





LES GRANDS PROJETS

CAEN.FR @  

CAENA
NORMANDIE 



RÉUNION PUBLIQUE DU 18 DÉCEMBRE 2018 – 18H30

CAEN.FR @  

CAENA
NORMANDIE 

SOMMAIRE

1. Introduction

2. Contexte

3. Projet paysager

4. Projet d'éclairage

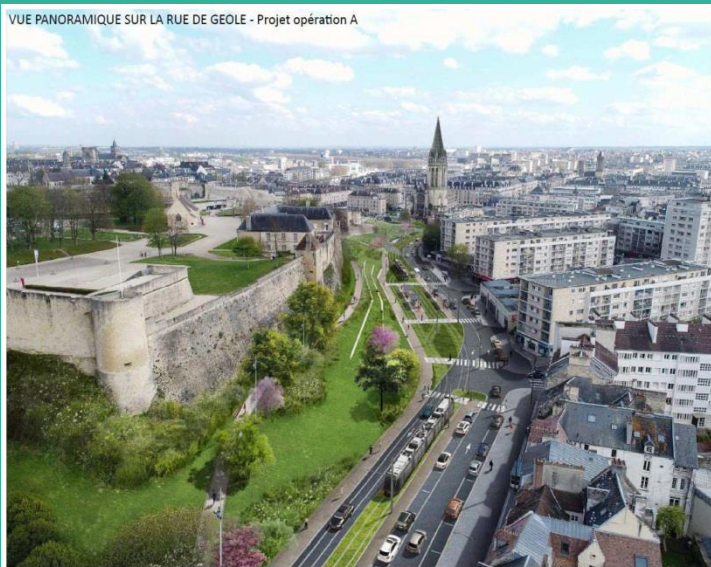
5. Contacts – Questions

JOEL BRUNEAU

Maire



VUE PANORAMIQUE SUR LA RUE DE GEOLÉ - Projet opération A



LE PROJET CHATEAU

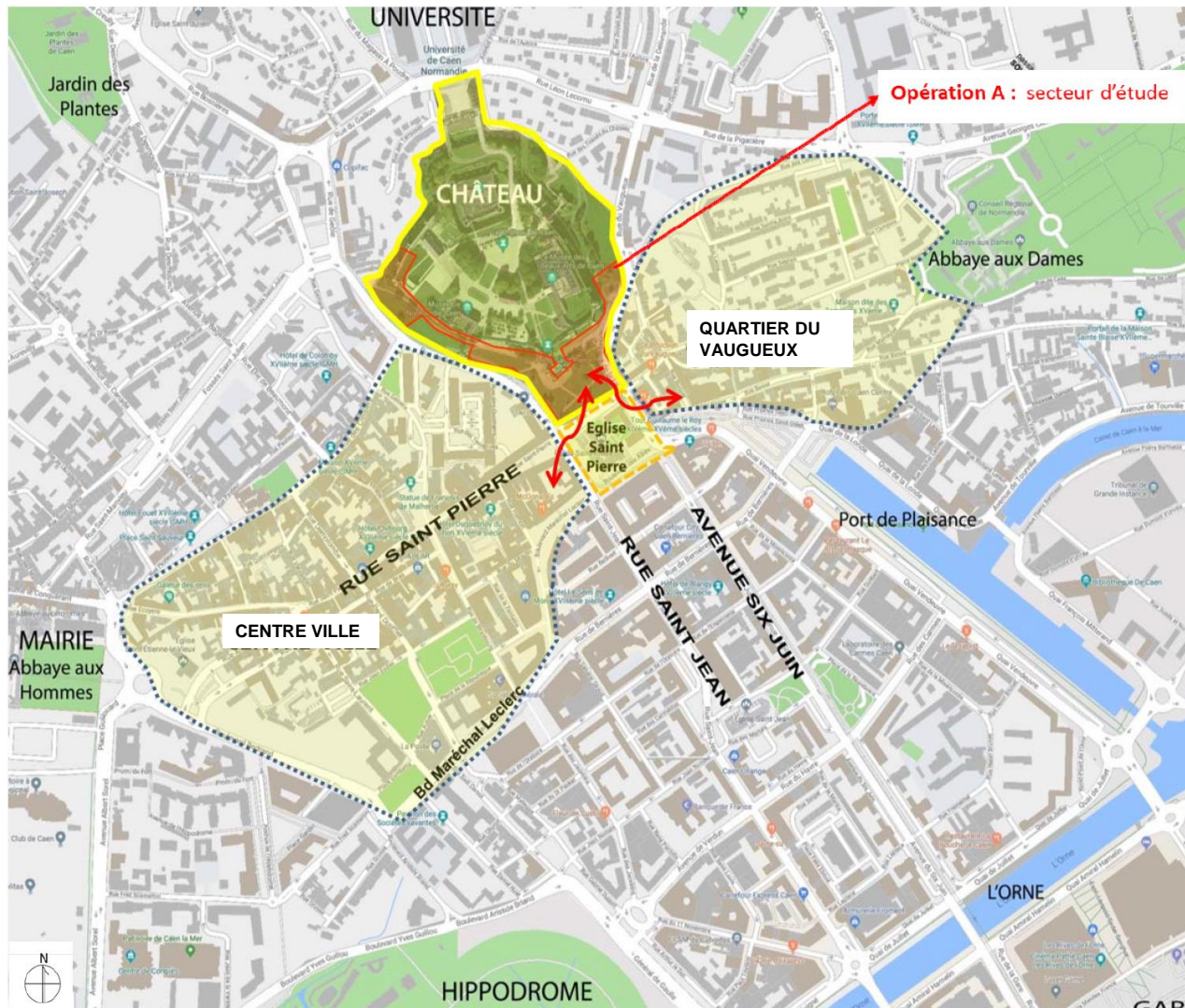
Au cours des prochaines années, la ville de Caen va connaître de profondes transformations, fruit d'un programme d'aménagements urbains et paysagers.

Ces grands projets, de la restauration du château au renouvellement du Tramway, ont pour ambition de redynamiser le centre-ville, en renforçant son attractivité.

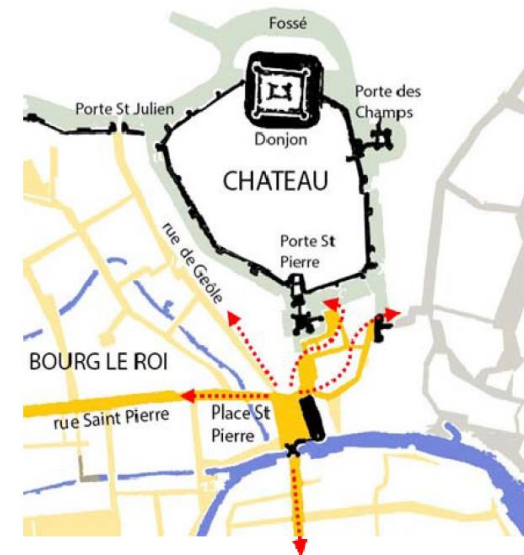
L' OBJECTIF DE L'OPÉRATION A

RECONNECTER LE CHÂTEAU À LA VILLE :

- Au centre-ville
- Au quartier du Vaugueux
- A l'église Saint Pierre

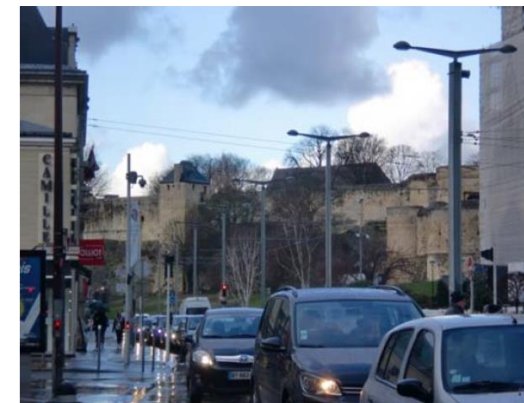


RAPPEL HISTORIQUE (carte XVIII^{ème})



LA PLACE SAINT-PIERRE :

- Point de rencontre des deux axes (rue Saint Pierre et rue Saint Jean)
- Ancien repère dans la ville
- Aujourd'hui carrefour urbain qui a perdu son usage commerçant



LA PROMENADE AU CŒUR DE LA VILLE DE CAEN

LES ENJEUX

- INSTALLER LES CONDITIONS DE LA PROMENADE, DE LA PAUSE ET DE LA RENCONTRE AU CŒUR DE LA VILLE ET DANS LE CHÂTEAU
- RENFORCER LE **POUVOIR ATTRACTIF**
- **TISSER LE LIEU A LA VILLE**
- **POUVOIR NOMMER LE LIEU**

LE PARTI PRIS:

- **CRÉER UNE PROMENADE** COMME REPERE IDENTITAIRE DANS LA VILLE.



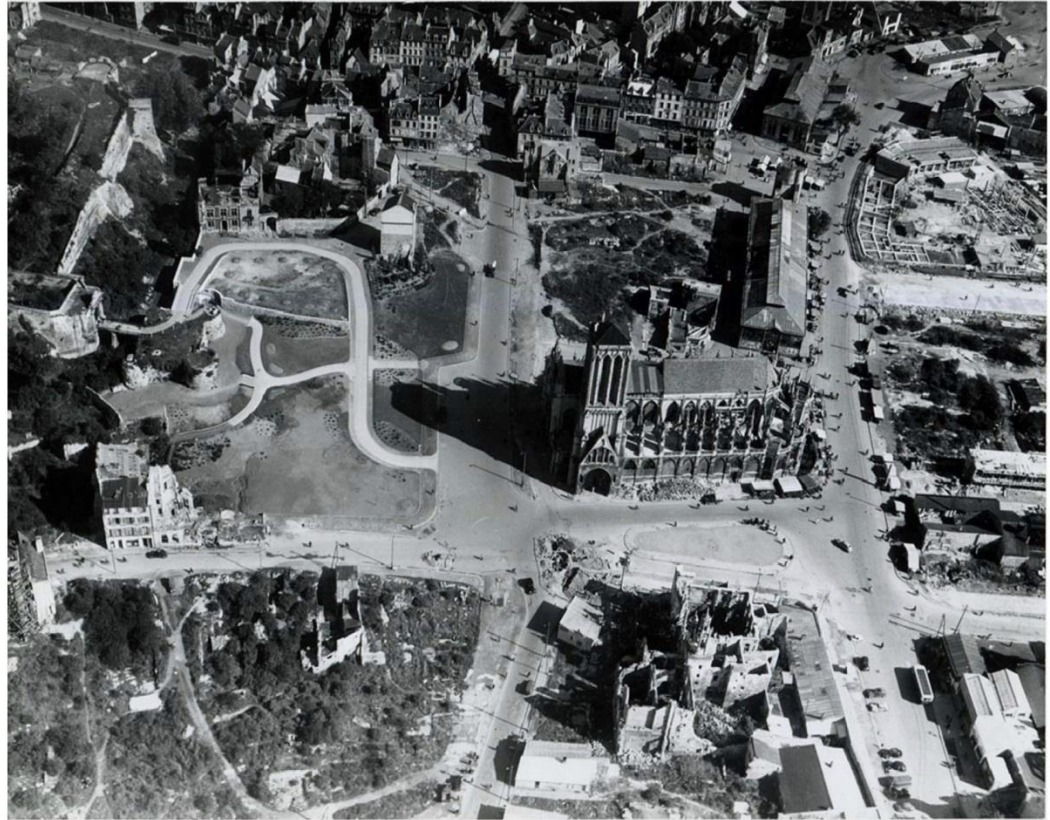
Vue du château avant et après la seconde guerre mondiale

JUIN 1944 - PHOTO AERIENNE AVANT LES BOMBARDEMENTS détruisant les abords du château.



Avant la deuxième guerre,
La place Saint-Pierre était un carrefour important entre le château et la ville.

JUILLET 1951 – PHOTO AERIENNE A LA RECONSTRUCTION



A la reconstruction après-guerre, après les ouvertures pratiquées face et autour du château font perdre le sens initial de carrefour dans la Ville (La Place et l'église Saint- Pierre) pour laisser place à un espace résiduel sans typologie particulière et ne remplaçant pas le dispositif de liaison initiale.

L'espace résiduel situé face au château reste enclavé par des usages principaux de circulations automobiles et de transports en communs. Il ne remplace pas, le dispositif initial d'articulation qui était un point capital d'échange et de rencontre dans la ville au château. L'espace aujourd'hui disponible pourrait retrouver un sens nouveau re-

CONCLUSION :

Les seuls éléments historiques qui perdurent, après-guerre, sont le **système de cheminement latéral pour accéder au château depuis le centre- ville et la place du château (qui disparaît en 1961).**

EMMANUELLE DORMOY

Maire-Adjointe

Chargée de la culture
et des monuments historiques



UN SCHEMA DIRECTEUR EST FIXÉ POUR LE CHATEAU DE CAEN

Une feuille de route pour la restauration et la mise en valeur du Château de Caen à long terme.

Objectif : replacer ce site historique majeur au cœur de la politique patrimoniale et touristique de la Ville.

Pour ce lieu d'une envergure exceptionnelle, les besoins, objectifs et contraintes du projet global ont été définis en prenant en compte l'ensemble des données :

- techniques et réglementaires,
- patrimoniales, culturelles et archéologiques,
- environnementales et urbanistiques.

Les grandes orientations du Schéma Directeur proposent différentes étapes opérationnelles jusqu'en 2037, pour un montant global de 95 M € TTC.

VUE PANORAMIQUE SUR LA RUE DE GEOLE - Projet opération A



UNE FEUILLE DE ROUTE SUR 20 ANS

À l'été 2019, les abords du château de Caen (porte Saint-Pierre et rue de Geôle) feront l'objet de nouveaux aménagements paysagers.

Avec l'illumination des remparts, ces travaux lanceront la 2^{ème} phase du Schéma Directeur du Château.

Elle consiste en une programmation globale d'aménagements et d'animations ayant la triple ambition de :

- conserver le patrimoine architectural de l'édifice et sa dimension historique,
- permettre à ses différents publics de se le réapproprier (visiteurs des musées, promeneurs, étudiants...),
- développer des activités touristiques et culturelles.

VUE PANORAMIQUE SUR LA RUE DE GEÔLE - Projet opération A



Principaux partenaires :

Ville de Caen

Région Normandie

Département du Calvados

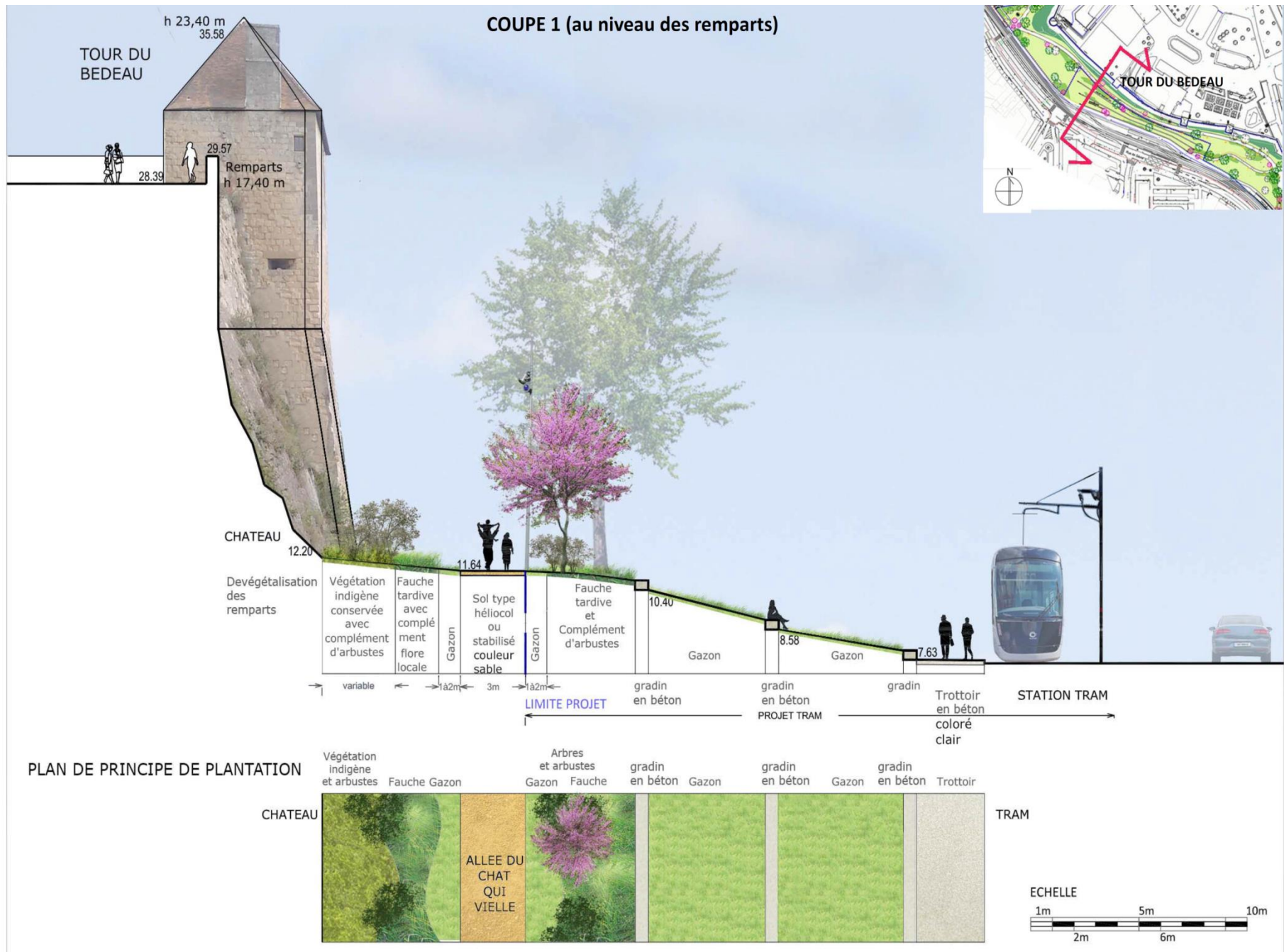
Fondation du Patrimoine

PROJET D'AMÉNAGEMENT PAYSAGER



PLAN PROJET PLANTATION, ECLAIRAGE ET MOBILIERS





Vue panoramique depuis le château - AVANT



Vue panoramique depuis le château - APRES



Vue sur la barbacane depuis la placette belvédère - AVANT



Vue panoramique depuis le château - APRES



Vue sur la barbacane depuis la placette belvédère - AVANT



Vue sur la barbacane depuis la future placette belvédère - APRES



LES ARBRES AUX ENTREES DU PARC

Arbres (à petit développement) en cépée: *Cercis siliquastrum*



LES ARBRES À PETIT DÉVELOPPEMENT À FLEURS



Image de référence : Arboretum de Paris



Malus domestica



Indigène du Calvados

- *Malus domestica*

Horticole ou non indigène du Calvados

- *Cercis siliquastrum*
- *Malus coccinella*
- *Prunus acolade*



Prunus acolade



Malus coccinella

LES AMBIANCES DU PARC - LES CONIFERES



LES ARBRES À GRAND DÉVELOPPEMENT FEUILLUS



Images de référence : Jardin anglais de Chambord et Arboretum de Paris



Indigène du Calvados

- *Fagus sylvatica*
- *Quercus robur*

Horticole ou non indigène du Calvados

- *Aesculus flava*



Quercus robur



Aesculus flava

LA STRATE ARBUSTIVE : Plantes indigènes



Indigène du Calvados

- *Viburnum opulus*
- *Viburnum lantana*
- *Corylus avellana*
- *Crataegus laevigata*
- *Euonymus europaeus*
- *Philadelphus coronarius*
- *Sambucus nigra*

LA STRATE ARBUSTIVE : Plantes horticoles



Horticole ou non indigène du Calvados

- *Viburnum burkwoodii*
- *Viburnum carlcephalum*
- *Vitex agnus castus*
- *Lonicera fragrantissima*
- *Chimonanthus praecox*
- *Clerodendron trichotomum*

LA VÉGÉTATION RUDÉRALE

Renforcer la végétation des remparts



Vue existant du plateau rocheux avec la végétation indigène du château .

Flore spontanée CONSERVÉE:

- *Centranthus ruber*
- *Rubus fruticosus*
- *Convolvulus arvensis*
- *Parietaria officinalis*
- Apiacées (? Panais sauvage : *Pastinaca sativa*)
- *Hedera helix*



Aubépine en fruit



Aubépine en fleur



Rosa canina

Flore indigène RÉIMPLANTÉE:

Strate arbustive

- *Aubépine*
- *Rosa canina*

Strate herbacée spontanée

- *Sédum acre*

L'entrée du parc : les murets et les emmarchements

L'escalier central : Marche en pierre calcaire de Caen

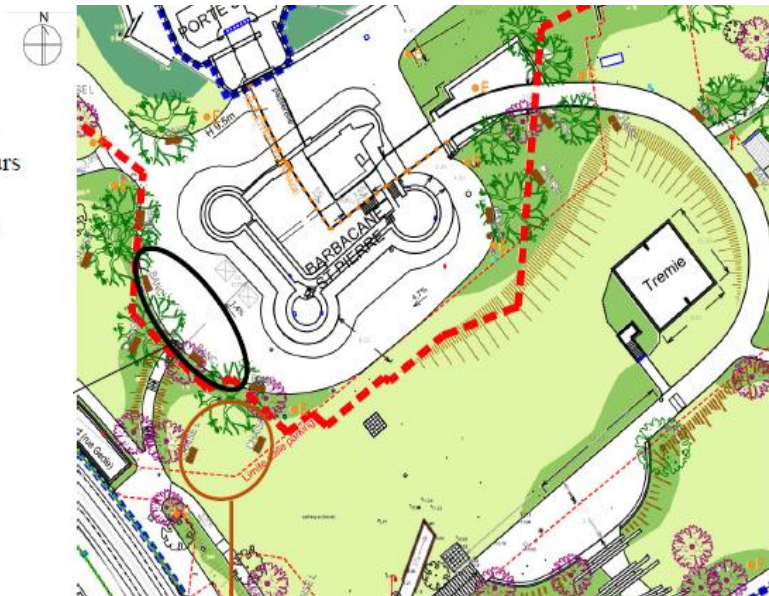


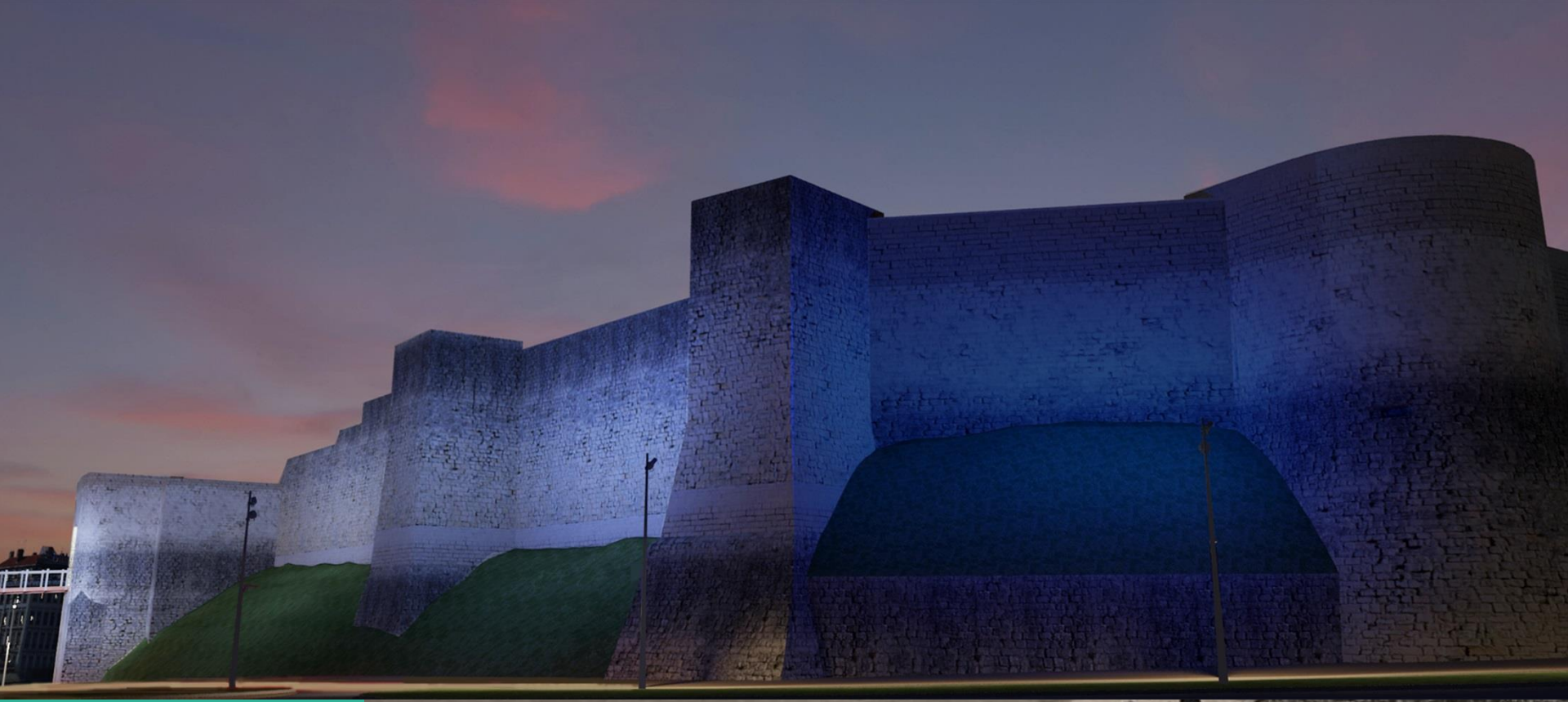
LE MOBILIER : BANCS ET CORBEILLES

Le mobilier choisi est associé à l'idée de promenade et de convivialité. Il se décline selon les différents endroits: des bancs avec dossiers sont situés au long des allées pour permettre aux promeneurs de faire des pauses ; des chaises-longues sont disposés en proximité des pelouses pour permettre aux visiteurs de s'allonger et profiter de la vue.

La **modèle** choisi de chez AREA est, à notre avis, le plus adapté à ce contexte: avec un design fin et élégant, ce mobilier en bois et métal permet de bien se marier avec la pierre du château.

Son **emplacement** est indiqué sur les plans et en suite affiné sur place en phase chantier.

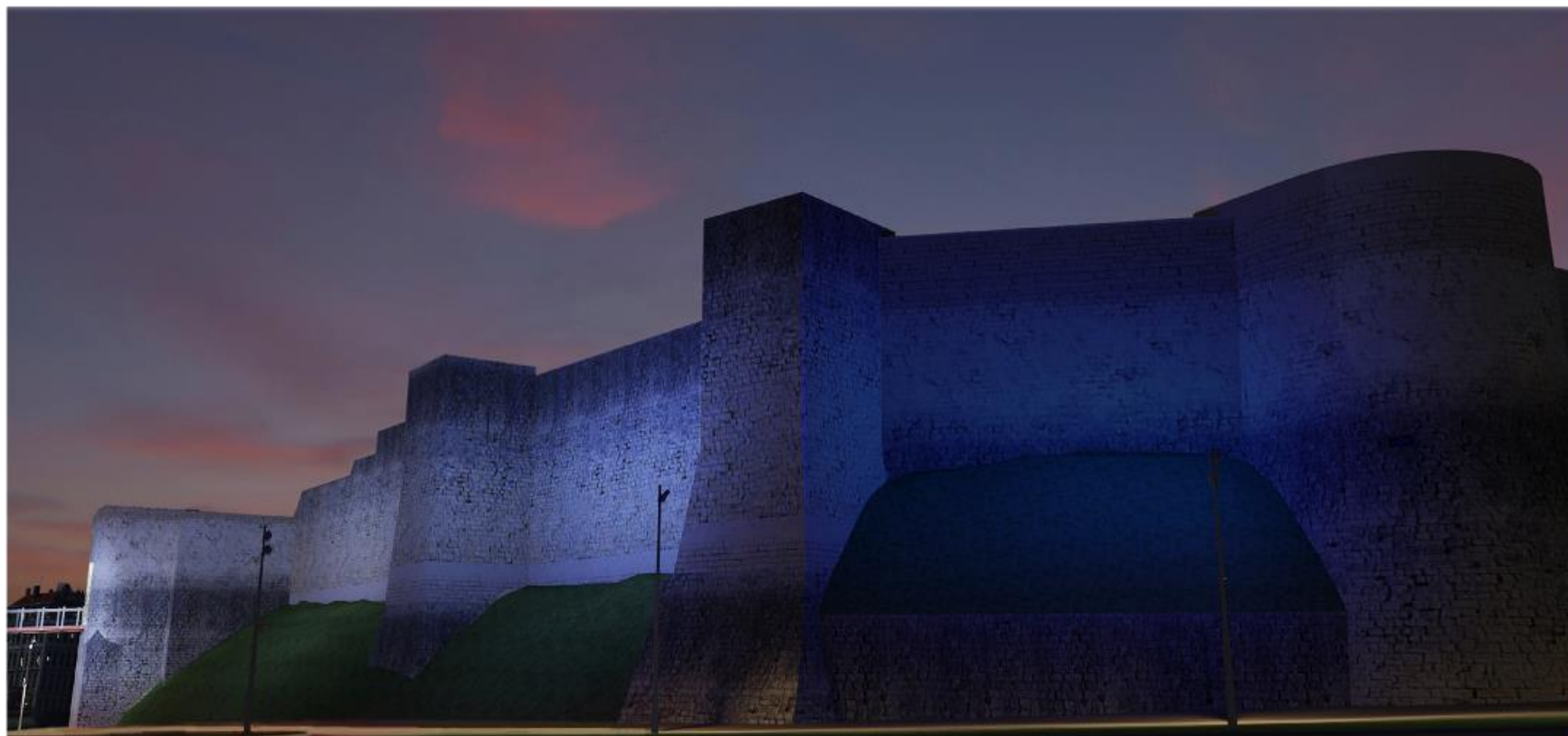




PROJET D'ÉCLAIRAGE

UN ÉVÉNEMENT CULTUREL INSCRIT DANS LE TERRITOIRE ET CONSTRUIT SUR SA MÉMOIRE

Le projet met en lumière le rempart en le plongeant dans le bleu de la nuit, de ses ombres, de ses mystères



PANORAMA SUR LE REMPART SUD ET PORTE SAINT PIERRE



Un tirage papier peut modifier la couleur, le rendu de l'ambiance



Au niveau du sens, le projet repose sur la mise en scène du rempart pour interroger les couches successives de l'histoire qui font d'un site, un lieu de mémoire et de fondation d'une nouvelle urbanité.

Au niveau de la forme, le projet joue d'un paradoxe : éclairer le rempart tout en le plongeant dans le bleu de la nuit et de ses ombres, de ses mystères, de ses rêves pour en révéler les couches profondes.



Un tirage papier peut modifier la couleur, le rendu de l'ambiance

UNE DÉMARCHE GLOBALE

Le projet de mise en lumière des remparts, de la tour Puchot à la tour Mathilde, vise à reconnecter le château à son territoire au niveau spatial et symbolique à partir d'une scénographie qui s'appuie sur un imaginaire collectif : Montrer et dénommer les lieux du quotidien au travers du prisme de l'histoire afin de créer un paysage correspondant à des références historiques, spatiales, identitaires.

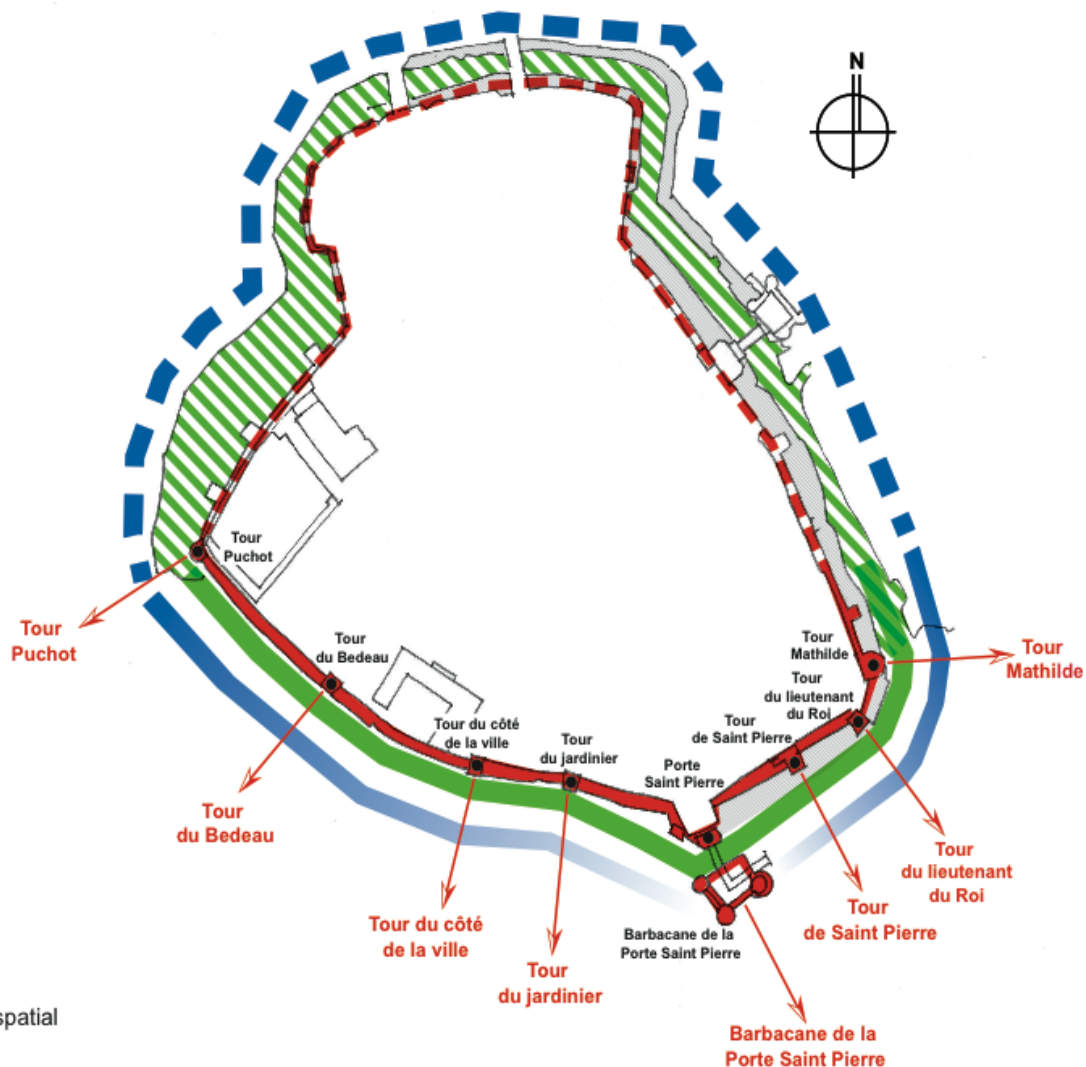
Le projet vise à révéler le paysage nocturne du rempart, du fossé, du socle naturel sur lequel il se fonde dans toutes ses caractéristiques topologiques et sensibles en le plongeant dans le bleu de la nuit : du blanc bleu (Barcane Saint Pierre) au bleu de plus en plus soutenu (rempart) et jusqu'au bleu profond (Tour Puchot et Tour Mathilde), dans une dimension culturelle et environnementale.

PROGRAMME

- Opération A
- - - Opérations à venir

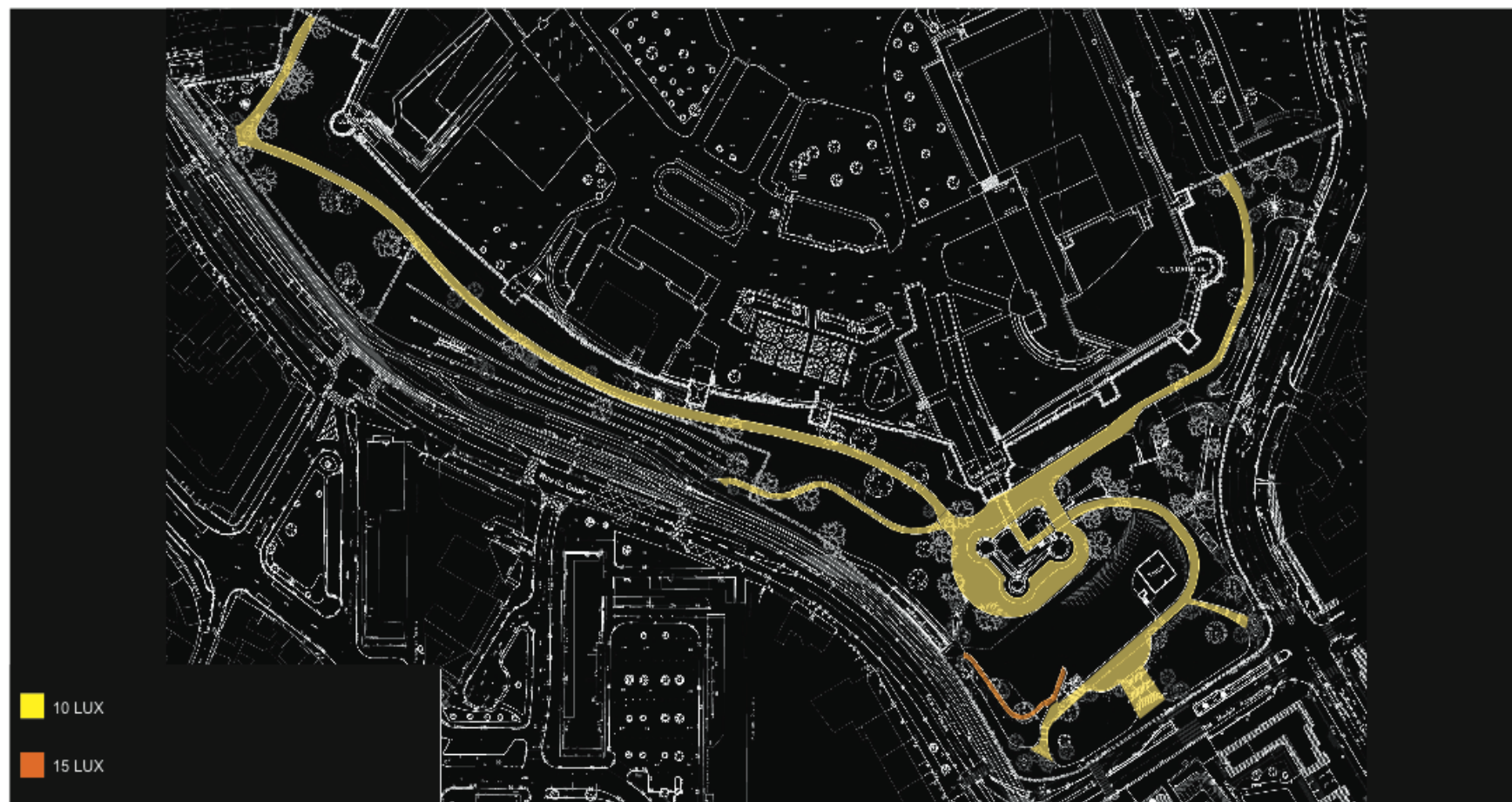
PROJET

- Mise en lumière du rempart et socle
- Promenade paysagée au pied du rempart
- Signaux, balises urbaines pour faire le lien au niveau spatial et social



CONCILIER TRAME NOIRE, BIODIVERSITÉ NOCTURNE ET PROMENADE AUX PIEDS DU REMPART

Plus encore que de favoriser des économies d'énergie, de lutter contre les pollutions et nuisances lumineuse, le projet expérimente le tracé d'une promenade nocturne au pied des remparts qui favorise la mise en place de corridors écologiques nocturnes. Les cheminements piétons sont éclairés avec un niveau minimum d'éclairement et une grande précision géométrique à l'aide d'un nombre réduit de mobiliers lumière.



ENJEUX ET OBJECTIFS

1 - ENJEUX PATRIMONIAUX

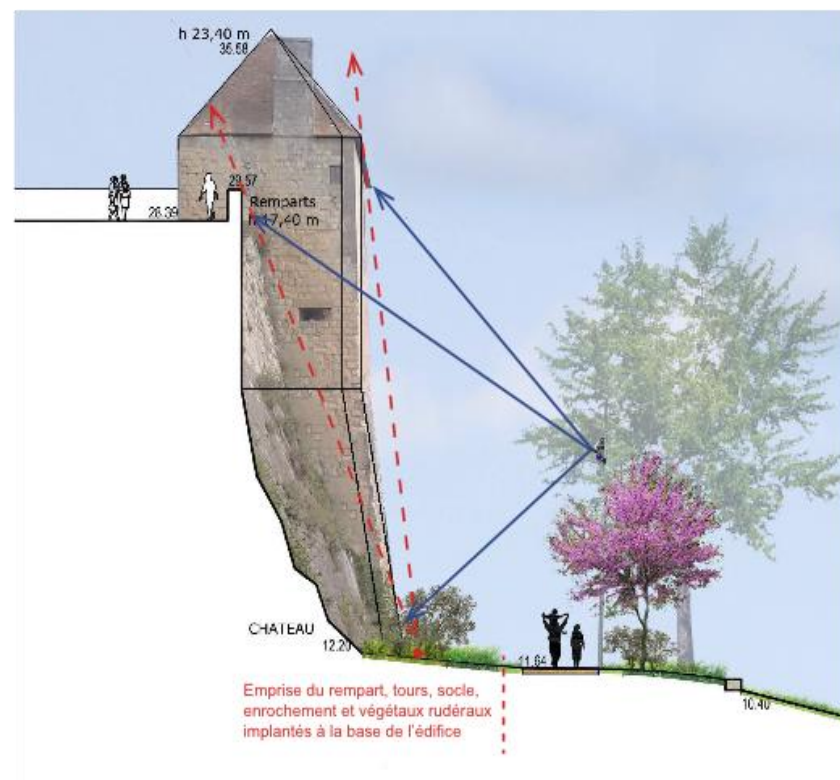
- Garantir une installation réversible et non intrusive implantée à distance du socle, des enrochements, des végétaux situés à la base du rempart.
- Réduire et faciliter les opérations de maintenance préventives et curatives.

2 - ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

- Limiter l'éclairage partout où les enjeux de sécurité ne sont pas mis en cause et notamment sur les corridors biologiques à proximité des trames « vertes et bleues ».
- Favoriser les zones d'ombres sur la surface de la butte Saint Pierre afin de protéger, la nuit, le passage des chiroptères, oiseaux nocturnes, le métabolisme et le développement des végétaux.
- Exclure toutes les pollutions lumineuses.
- Limiter l'impact visuel de l'installation sur le monument et les espaces paysagers qui le bordent.
- Utiliser les matériels les plus performants au niveau énergétique et optique, non polluants et recyclables, les mutualiser sur un nombre réduit de mobiliers lumière, afin d'en diminuer l'impact visuel, et l'incidence carbone en termes d'installation, d'exploitation et de maintenance.

TYPOLOGIE D'ÉCLAIRAGE

- > PRÉCONISÉ
- - -> PROSCRIT



COUPE SUR REMPART

L'ÉTAT DES LIEUX

L'installation d'éclairage existante date d'une vingtaine d'année, elle porte sur la mise en lumière du rempart actuellement hors service, et sur l'éclairage piétonnier en parti maintenu.

De manière générale les matériels sont obsolètes, peu performants au niveau photométrique et énergivores. Les matériels mis en oeuvre pour l'éclairage du rempart sont installés de manière intrusive sur le socle du rempart, ou encore encastrés de sol dans l'emprise de protection du monument (barbacane Saint Pierre).

Cette typologie d'éclairage ne permet pas d'assurer les nécessaires principes actuels de réversibilité et de protection du patrimoine ; en généralisant les tirs de lumière en contre plongée, cette installation génère des pollutions visuelles et lumineuses, aujourd'hui proscrites.

ÉCLAIRAGE PIÉTONNIER

Le feu de la lampe est très visible de nuit, il constitue une gêne visuelle tout en participant à la pollution lumineuse.



ENCASTRÉS DE SOL (BARBACANE SAINT PIERRE)

Le matériel encastré de sol génère des tirs obliques vers le haut de la barbacane, facteur de pollution lumineuse du ciel nocturne et nécessite un entretien quotidien pour ne pas détériorer les effets de mise en lumière.



PROJECTEURS SUR LE SOCLE DU REMPART

Le matériel est implanté sur les soubassements et enrochements de manière intrusive et non réversible. La maintenance des projecteurs est donc rendu difficile et nécessite des interventions sur les ouvrages protégés.



IMPACT VISUEL DES MOBILIERS D'ÉCLAIRAGE SUR LE REMPART OUEST ET BARBACANE SAINT PIERRE - RAPPORT D'ÉCHELLE DES MOBILIERS LUMIÈRE AVEC LE REMPART ET L'ESPACE PUBLIC ATTENANT



Les mobiliers sont noyés dans la végétation. Ils sont implantés à distance de l'enceinte et d'une taille égale ou inférieure à 50% de la hauteur du rempart.



* En règle générale, on implante les mobiliers lumière en avant de l'axe de plantation pour éviter que la couronne de l'arbre n'interfère avec le flux lumineux

COUPE SCHÉMATIQUE TRANSVERSALE SUR REMPART / RUE DE GÉÔLE

PANORAMAS ET POINTS DE VUE PERSPECTIFS SUR L'ESPACE PUBLIC AUX ABORDS DE L'EMPRISE SPATIALE PROJET

Le choix des mobiliers lumière a été effectué pour ses capacités d’insertion dans l’environnement général de l’opération du projet et au regard de la grande hauteur du rempart. Les hauteurs des mâts du projet sont identiques ou inférieures à ceux implantés à proximité rue Montoir Poissonnerie, rue de Géôle,rue Saint Jean

PROJET	Hauteur de mâts
Remparts et tours	9,00 m
Barbacane Saint Pierre	7,00 m
Éclairage Piétonnier	4,00 m
Éclairage piétonnier & placette Belvédère Butte Saint Pierre	9,00 m



PROJET DU FUTUR TRAM (LIVRÉ EN 2019)



BOULEVARD DES ALLÉES

ENVIRONNEMENT EXISTANT		Hauteur de mâts
Rue Montoir Poissonnerie		10,00 - 11,00 m
Place Saint Pierre		8,00 m
Avenue Libération		12,00 m
Rue de Géôle		12,00 m
TRAM	Caténaires	8,00 m
	Mâts EP	5,00 m



ANGLE RUE DE GÉÔLE - RUE MONTOIR POISSONNERIE



RUE MONTOIR POISSONNERIE

QUESTIONS - CONTACTS

- **Ambassadeurs Grands Projets :**
Marlène MOUNDER / 06 84 07 08 37
Adrien MATHAN / 06 84 07 92 07
- **Une adresse mél dédiée :**
grandsprojets@caen.fr
- **La Maison du Tramway et des grands projets :**
13, av. du 6 juin - 02 31 47 2019
du mardi au samedi de 12h à 18h
- **Le site internet :**
caen.fr / rubrique grands projets

GRANDS
PROJETS



Rendez vous sur **caen.fr**