

L'abbaye d'Ardenne

Le nom de l'abbaye d'Ardenne pourrait venir du vocable celte *ar-denn* qui signifiait « forêt de chênes » ou bien du nom d'une divinité celte de la faune Arduina. D'autres sources évoquent une racine italo-celtique. L'abbaye se situe sur le point le plus élevé de la plaine de Caen ce qui pourrait aussi laisser supposer un rapport étymologique avec le terme latin *arduum*, « qui se dresse en hauteur ». L'abbaye s'élève donc au-dessus de terres agricoles qu'elle a longtemps exploitées. Cette « abbaye aux champs », fondée au XII^e siècle, a gardé, à l'intérieur de son enceinte, tous ses espaces, grange aux dîmes, pressoir, farinier... Elle faisait partie de **l'ordre des Prémontrés** et devint **au XVI^e siècle la première abbaye normande de cet ordre.**



Abbaye.

À la Libération, Ardenne n'est plus que ruines. L'abbatiale est restée debout, mais elle est très gravement endommagée. **Classée monument historique**, elle retrouve un rôle intellectuel et culturel de premier plan avec l'installation en 1996 de **l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (Imec)** dont la mission est de réunir et de faire vivre les fonds d'archives qui lui sont confiés par les éditeurs, artistes, auteurs, chercheurs œuvrant dans ce domaine. L'institution ouvre en 2004, après plusieurs années de rénovations importantes dont la bibliothèque (dans l'église abbatiale) est le fleuron et constitue un modèle d'intégration de la création contemporaine au patrimoine ancien. L'abbaye a d'ailleurs reçu le prestigieux **label de « Centre culturel de rencontre »** qui distingue des monuments historiques porteurs de projets culturels singuliers.



Imec.

Le saviez-vous ?

L'abbaye d'Ardenne constitue la troisième grande abbaye de l'agglomération caennaise. Abbaye aux champs et abbaye mémorielle, ce site exceptionnel fait l'objet, depuis 2000, de constantes campagnes de restauration. Les bâtiments, aux styles architecturaux différents, sont aujourd'hui propriété de la Région Normandie.

L'accès aux espaces extérieurs est libre. Des visites guidées de l'intérieur de l'abbaye sont proposées.

Renseignements : abbayedardenne@normandie.fr ou 02 31 06 98 45. www.imec-archives.com.

Des archives très hétéroclites

La plus célèbre figure de l'histoire des émissions littéraires, Bernard Pivot, le créateur d'une nouvelle manière de parler de livre à la télévision française, a confié ses archives à l'Imec. Ce journaliste crée en 1975 l'émission emblématique « Apostrophes », qui renaît en 1991 sous le titre de « Bouillon de culture » et s'ouvre alors au cinéma et au théâtre. L'entrée de ces archives dans les collections de l'Imec contribue à constituer en « œuvre » le travail de « passeur de littérature » effectué par Bernard Pivot. Une œuvre qui appartient désormais à la mémoire culturelle nationale.

