



D O S S I E R D E P R E S S E

**26
JUN**
**28
SEPT.**
2025

**EXPOSITION
HÔTEL DE VILLE
DE CAEN**

DANS L'ŒIL DU COLLEC- TIONNEUR

EN ROUTE VERS LE FUTUR MUSÉE CAENNAIS



**15
ANS**
FONDATION
GANDUR
POUR L'ART



Samuel FOSSO, *Le Chef (qui a vendu l'Afrique aux colons)* (série Tati), 1997 © ADAGP, Paris, 2025 ; Nicolas de STAËL, *Fleurs blanches et jaunes*, 1953 © ADAGP, Paris, 2025 ;
Relief représentant une femme debout vêtue d'une robe bleue (détail), 2^e moitié II^e millénaire avant J.-C. ; Adoration des Mages (détail), vers 1480-1500 ; Costume à masque de deuil Apouéma (détail),
milieu XIX^e siècle après J.-C. © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographes : Lucas Olivet, Sandra Pointet, Grégory Maillot, Thierry Ollivier.

ÉDITO



© Ville-de-Caen / Maxime Bouvier



Aristide Olivier

Maire de Caen
Président du GIP Millénaire Caen 2025

ACCUEILLIR L'EXPOSITION *DANS L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR*, EN ROUTE VERS LE FUTUR MUSÉE CAENNAIS AU CŒUR DE NOTRE HÔTEL DE VILLE EST POUR MOI UNE GRANDE FIERTÉ ET UN SIGNAL FORT : CELUI D'UNE VILLE QUI PLACE LA CULTURE AU PREMIER RANG DE SON IDENTITÉ ET DE SON DYNAMISME.

Ici, dans ce bâtiment chargé d'histoire, nous ouvrons grand nos portes à une aventure artistique singulière : le regard intime d'un collectionneur qui se dévoile au public.

Cette manifestation s'inscrit dans la riche programmation du Millénaire de Caen 2025 : un anniversaire exceptionnel qui célèbre mille ans d'histoire de notre ville, d'héritage culturel et d'élan vers l'avenir. Elle fait également office de prélude à un autre rendez vous majeur de notre vie culturelle : l'ouverture, à l'horizon 2030, du musée de la Fondation Gandur pour l'Art à Caen.

Cette exposition nous raconte une passion, chaque pièce présentée porte en elle un fragment d'émotion, de mémoire ; elle dialogue avec le patrimoine exceptionnel de l'Abbaye-aux-Hommes et, plus largement, avec notre ambition d'une culture accessible à tous.

Je tiens à remercier chaleureusement Jean Claude Gandur, dont la générosité permet aujourd'hui à tous les Caennais et les visiteurs de découvrir ces pièces uniques. Je remercie également nos partenaires institutionnels et privés, leur engagement contribue chaque jour à faire de Caen un lieu où la création trouve un terrain fertile, et toutes les équipes qui ont permis la réalisation de cette exposition.

AVANT-PROPOS



Jean Claude Gandur, 2021 © Grégory Maillot, point-of-views.ch



Jean Claude Gandur

Collectionneur
Président fondateur de la Fondation Gandur pour l'Art

TOUT COMMENCE AVEC UNE STATUETTE DE DANSEUR HINDOU DU XIII^e SIÈCLE DÉNICHÉE DANS UNE BROCANTE DES SABLONS À BRUXELLES. J'AI 23 ANS, ET UN VÉRITABLE COUP DE FOUDRE POUR CET OBJET QUE J'ACQUIERS EN Y METTANT MES ÉCONOMIES ET GRÂCE À L'AIDE DE MES PARENTS.

Ni entrepreneur chevronné, ni collectionneur expérimenté, le jeune homme que j'étais à l'époque était loin d'imaginer ce qu'inaugurerait cette première pièce, l'importance que ses collections prendraient dans sa vie, l'esprit d'ouverture et la vocation de partage qu'elles allaient déclencher. Un peu plus tard, je jetais mon dévolu sur deux statuettes de l'enlèvement de Ganymède. C'était le vrai début de ma première collection, celle consacrée à l'archéologie. Et quelques décennies plus tard, nous voici à Caen.

Car aujourd'hui à Caen, s'ouvre un nouveau chapitre, celui de bâtir ensemble un lieu unique à proximité immédiate du Mémorial et de la Colline aux Oiseaux. Un endroit pour découvrir les œuvres que j'ai assemblées ces quarante dernières années et dont j'ai confié la conservation à la Fondation Gandur pour l'Art. Mais également un espace pour participer à de nombreuses activités, ou pour se promener et retrouver ses proches dans un écrin architectural et paysager. Davantage qu'un musée, il s'agira d'un lieu d'art, de culture, de vie et de rencontres où j'espère que vous aurez plaisir à venir.

L'exposition *Dans l'Œil du collectionneur, en route vers le futur musée caennais*, organisée à l'Hôtel de Ville de Caen, est le premier jalon d'une vision partagée avec M. le Maire, Aristide Olivier, d'associer autant que possible les Caennaises et les Caennais à chacune des étapes de ce beau projet. Pensée comme une rencontre, cette exposition présente des œuvres que

j'ai sélectionnées spécialement pour vous au sein des cinq domaines dans lesquels je collectionne. Je me suis également prêté au jeu de l'audioguide pour partager avec vous des anecdotes que j'adore et des histoires étonnantes qui nourrissent aussi ma passion.

De l'idole cycladique datant du III^e millénaire av. J.-C. à une peinture de 2022 réalisée par l'artiste camerounais Jourdan Tchoffo Kuete, en passant par la sculpture du Saint lorrain du XIV^e siècle jusqu'au « tableau éclaté » *Bloum* (1993) de Niki de Saint Phalle, cette exposition inédite réunit des œuvres et objets emblématiques et d'intérêt historique, dont certains sont présentés pour la première fois au public. Vous découvrirez les univers parfois éclectiques dans lesquels j'aime vivre, mêlant peinture d'après-guerre, statuaire antique et objets d'art. Vous reconnaîtrez sûrement la curiosité qui m'anime et pousse mon œil toujours plus loin. Surtout, vous sortirez, je l'espère, avec l'envie d'en voir plus et la certitude que je désire par-dessus tout partager cette aventure avec vous.

Enfin, j'aimerais saluer ici le travail de Stéphane Grimaldi, commissaire de l'exposition, qui, en collaboration avec Adeline Giroud, a su restituer à travers cet accrochage toute l'âme des collections. Mes remerciements vont également à Patricia Abel et à l'ensemble des équipes de la Mairie et de la Fondation Gandur pour l'Art pour leur contribution active à la réalisation de cette exposition.



LES EXPOSITIONS DE L'ÉTÉ À L'ABBAYE-AUX-HOMMES

CHAQUE ÉTÉ, LA VILLE DE CAEN PRÉSENTE À L'ABBAYE-AUX-HOMMES UNE EXPOSITION GRAND PUBLIC, DEVENUE AU FIL DES ANNÉES UN ÉVÉNEMENT INCONTOURNABLE DE L'AGENDA CULTUREL :

- 11 septembre – *Il y a 20 ans, la fin d'un monde* en 2021,
- *ICONS - Rétrospective photographique Steve McCurry* en 2022,
- *Robert Doisneau, la traversée d'un siècle (plus de 80 000 visiteurs)* en 2023
- *Joséphine Baker, libre et engagée* en 2024

Dans l'Œil du collectionneur, en route vers le futur musée caennais sera la 8^e exposition estivale proposée aux Caennais et aux touristes.

À l'occasion de son Millénaire, la Ville de Caen a choisi de se tourner vers l'avenir et est particulièrement fière de s'associer à la Fondation Gandur pour l'Art. À travers cette exposition, notre ambition commune est de donner un aperçu de ce que sera le futur musée de la Fondation Gandur pour l'Art et d'offrir aux visiteurs une expérience unique en découvrant les œuvres d'un collectionneur hors du commun.

L'exposition se tiendra dans le cadre patrimonial exceptionnel de l'Abbaye-aux-Hommes. Fondée en 1063 par Guillaume le Conquérant, l'abbaye bénédictine de Saint Étienne de Caen fut consacrée en 1077. Les bâtiments monastiques du XVIII^e siècle, abritant le cloître, des salles lambrissées parées de tableaux et la Salle des Gardes, sont aujourd'hui le siège de l'hôtel de ville. L'abbatiale abrite toujours le tombeau de Guillaume.

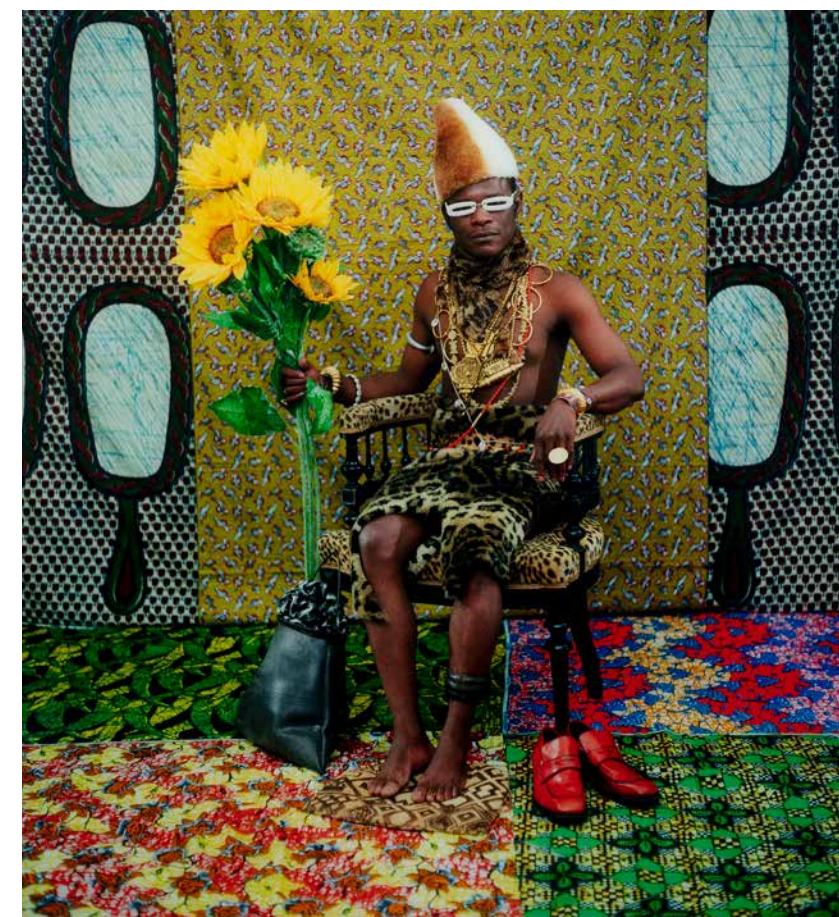


LA FONDATION GANDUR POUR L'ART

FONDÉE EN 2010 PAR LE COLLECTIONNEUR D'ART ET ENTREPRENEUR JEAN CLAUDE GANDUR, LA FONDATION GANDUR POUR L'ART (FGA) EST UNE ORGANISATION À BUT NON LUCRATIF DONT L'OBJECTIF EST DE CONTRIBUER À LA COMPRÉHENSION DE NOTRE HÉRITAGE CULTUREL ET À L'ÉDUCATION EN OFFRANT AU PUBLIC L'ACCÈS À SES COLLECTIONS D'ENVERGURE INTERNATIONALE.

La Fondation regroupe dans ses collections cinq domaines distincts : l'archéologie, les beaux-arts, les arts décoratifs, l'ethnologie et l'art contemporain africain et de la diaspora. Basée à Genève, elle s'engage à préserver, enrichir et exposer les œuvres dont elle est dépositaire.

La Fondation Gandur pour l'Art met ses œuvres à la disposition de musées et d'institutions culturelles en Suisse et à l'étranger à travers de nombreux prêts, l'organisation d'expositions, et le développement de partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía (Espagne) et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (France).



Samuel FOSSO, *Le Chef (qui a vendu l'Afrique aux colons)* (série Tati), 1997 © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Lucas Olivet © ADAGP, Paris, 2025

En mai 2024, Jean Claude Gandur a annoncé son projet de bâtir à Caen (Normandie) à l'horizon 2030 un musée destiné à présenter de manière permanente les collections abritées par la Fondation. Ouvert à tous, ce futur lieu de culture et d'art développera aussi un vaste programme de médiation et d'animation à destination notamment des jeunes de la ville et de la région.



DANS L'ŒIL DU COLLEC- TIONNEUR

EN ROUTE VERS LE FUTUR MUSÉE CAENNAIS



Crochet porte-crânes,
Mélanésie, XIX^e - début
XX^e siècle après J.-C.
© Courtesy Sotheby's
Photographe : Damien Perronet

À L'HEURE OÙ LA FONDATION GANDUR POUR L'ART PRÉVOIT D'INAUGURER SON MUSÉE À L'HORIZON 2030, LA VILLE DE CAEN ORGANISE, EN COLLABORATION AVEC LA FONDATION, UNE EXPOSITION INÉDITE DÉDIÉE AU COLLECTIONNEUR JEAN CLAUDE GANDUR DU 26 JUIN AU 28 SEPTEMBRE 2025 À L'HÔTEL DE VILLE DE CAEN. LE PUBLIC EST AINSI INVITÉ À DÉCOUVRIR L'UNIVERS PERSONNEL DE CE PASSIONNÉ D'ART, SES CHOIX ET SON « OEIL » UNIQUE QUI, DEPUIS PRÈS DE 40 ANS, L'A GUIDÉ DANS LA CONSTITUTION DE COLLECTIONS AUSSI VASTES QU'ÉCLECTIQUES.

Intitulée *Dans l'Œil du collectionneur, en route vers le futur musée caennais*, l'exposition réunit 80 œuvres issues des cinq collections de la Fondation : les beaux-arts, les arts décoratifs, l'archéologie gréco-romaine et égyptienne, l'ethnologie, ainsi que l'art contemporain africain et de la diaspora. De cultures et d'époques diverses, les œuvres présentées dans cette exposition ont toutes été sélectionnées par Jean Claude Gandur pour partager avec le public de Caen et sa région un premier aperçu éloquent et caractéristique de ses collections.

Construite selon un parcours en quatre sections qui reflètent quatre dimensions essentielles pour le collectionneur — « Collection », « Instinct », « Audace » et « Transmission » —, l'exposition embarque le visiteur dans un voyage à la découverte d'œuvres de natures diverses, mêlant les époques et les lieux géographiques.

La scénographie propose une mise en scène intimiste, évoquant l'intérieur très éclectique du collectionneur Jean Claude Gandur où se côtoient mobilier français du XVIII^e et peintures contemporaines. Elle privilégie un dialogue entre des œuvres parfois très éloignées dans le temps et l'espace. Le parcours reflète ainsi la conviction du collectionneur : l'art est un langage universel, un vecteur d'échange et de partage, capable de créer des ponts entre les cultures.

UN PROJET MUSÉAL D'ENVERGURE POUR CAEN ET LA NORMANDIE

Le futur musée de la Fondation Gandur pour l'Art ambitionne de devenir un acteur majeur du paysage culturel normand. Conçu comme un espace d'excellence et d'innovation, mais aussi comme un véritable lieu de vie ouvert à tous, il mettra en valeur les collections de la Fondation, tout en développant une approche immersive et interactive. Par son ancrage territorial et son engagement envers la jeunesse, il contribuera au rayonnement et à l'attractivité de Caen et de la région.



1.



2.



3.

COLLECTION

Fruits d'un travail de presque 40 ans, Jean Claude Gandur a constitué au fil du temps cinq collections, qui rassemblent aujourd'hui près de 4 000 œuvres et objets. Passionné d'art dès l'enfance, il commence à acheter des pièces d'archéologie à la fin des années 1970, n'imaginant pas qu'un jour, elles formeraient un ensemble. Progressivement, cette passion prend de plus en plus d'importance dans sa vie. Il développe alors les autres volets de sa collection, en continuant avec la peinture européenne du XXe siècle et les arts décoratifs, puis l'ethnologie et, plus récemment, l'art contemporain africain et de la diaspora. Faire grandir ces collections est une aventure captivante qui l'anime tous les jours.

INSTINCT

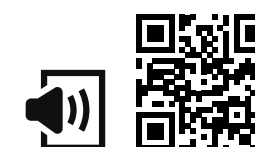
Loin de se reposer sur les marchands et les maisons de vente ou sur les tendances qui font et défont le marché de l'art, Jean Claude Gandur se fie à la perception immédiate qu'il se fait d'un mouvement, d'un nouvel objet ou une œuvre d'art. Connaisseur d'histoire et des mouvements artistiques qui la jalonne, il laisse son instinct le diriger vers ce qu'il pense être le meilleur. Son œil est toujours en éveil, entraîné avec les années à reconnaître la qualité, la rareté et la beauté sous toutes ses formes.

AUDACE

L'accrochage salue la liberté du collectionneur, sa vision personnelle de l'art, pleine d'audace, qui ose l'éclectisme plutôt que de se laisser brider par les modes. Il dévoile la singularité de ses choix artistiques et la rapidité avec laquelle il a réuni sa collection. Souvent à contre-courant, Jean Claude Gandur a ainsi rassemblé des œuvres d'artistes, de mouvements ou de périodes dont le marché n'avait jusqu'alors pas véritablement apprécié la valeur, leur redonnant la place qu'elles méritent dans l'histoire de l'art. Au travers de rapprochements parfois inattendus, les âges et les continents dialoguent loin des idées reçues et sans aucune hiérarchie préétablie.

TRANSMISSION

Convaincu que l'art est un vecteur extraordinaire de compréhension de soi et de l'autre, Jean Claude Gandur est profondément attaché à la notion de transmission. Il souhaite agir comme un passeur de connaissances, de beauté et d'esthétisme : un propriétaire éphémère, poussé par le désir de partager en donnant à autrui l'occasion de voir et d'apprendre des objets qu'il a lui-même réunis. Si le fil qui relie les œuvres présentées reste subjectif, il s'agit avant tout d'inviter le visiteur à une émotion esthétique par cette liberté d'association où les civilisations parlent d'égal à égal et racontent l'histoire universelle.



Découvrir l'exposition à travers
l'œil de Jean Claude Gandur

Tout au long de l'exposition, le visiteur est invité à se laisser guider par la voix de Jean Claude Gandur. Entre anecdotes et histoire des objets, le collectionneur raconte ses œuvres grâce à l'audioguide.



INFORMATIONS PRATIQUES

DANS L'ŒIL DU COLLEC- TIONNEUR

EN ROUTE VERS LE FUTUR MUSÉE CAENNAIS

Du 26 juin au 28 septembre

Abbaye-aux- Hommes,
salle du Scriptorium
Esplanade Jean-Marie Louvel
14000 Caen

Visite libre de l'exposition (inclue dans
le parcours de visite libre de l'abbaye)

Du lundi au vendredi de 9h à 19h
(fermeture de la billetterie à 18h30)

Les Samedis, dimanches et jours
fériés de 9h30 à 19h (fermeture
de la billetterie à 18h30)

6 € / 3 € pour les 18-26 ans

Tarif réduit 5 €

sur présentation d'un billet pour
l'exposition *Par tous les dieux !*

Gratuité : pour les Caennais sur
présentation d'un justificatif de
domicile nominatif, les - de 18 ans

**Voir toutes les conditions
de gratuité sur
caen.fr/abbaye-aux-hommes**

Commissariat de l'exposition. Stéphane Grimaldi, membre du Conseil
d'administration de l'Association Gandur pour l'Art, en collaboration avec Adeline
Giroud, assistante conservatrice de la Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

CONTACTS PRESSE

Ville de Caen

Sophie de Floris
s.defloris@caen.fr
07 89 28 38 29

Fondation Gandur pour l'Art

Image Sept

Fabienne de Brebisson
fdebreisson@image7.fr
06 08 86 18 15

Anne Auchatraire
aauchatraire@image7.fr
06 75 69 53 81

