



12 Z

Cinema Le Trianon

1944-1966

Identification

Référence de l'inventaire : 12Z

Référence service d'archives : FRAEPCI200065597

Intitulé : Fonds Le Trianon

Dates extrêmes : 1944-1966

Niveau de description : Fonds

Métrage conservé : 0.30 ml

Contexte

Nom du producteur : Cinéma Le Trianon

Histoire administrative / Notice biographique :

Le Trianon voit le jour en 1929, suite à la fermeture de la première grande salle de cinéma de Caen, *l'Omnia*, contrainte de fermer ses portes suite à la décision de l'extension du stade Héлитas.

Derrière ces deux salles, un homme, Albert

Leboyteux, pionnier de l'exploitation cinématographique à Caen. Un an plus tard, en 1930, il fonde une nouvelle salle, *l'Eden*.

Face aux deux autres cinémas de la ville, *Le Majestic* et *Le Sélect*, les deux salles d'Albert Leboyteux rencontrent un succès certain jusqu'en 1944. Pendant la seconde Guerre Mondiale, *Le Trianon* et *L'Eden* ne cessent pas leur activité, au contraire, ils fonctionnent presque sans discontinué, offrant ainsi à la population occupée, la distraction et le dépaysement dont elle a besoin.

En juin 1944, les salles de cinéma caennaises sont relativement épargnées par les bombardements, à l'exception de *L'Eden*, totalement détruite. Quelques mois plus tard seulement, Albert Leboyteux décide de reprendre son activité. Il rééquipe *Le Trianon* et fixe



Fonds Eon, AMC, 28Z1 (15)

la réouverture de la salle en novembre 1944. *Le Trianon* devient le premier cinéma de la ville à rouvrir ses portes¹.

Historique de la conservation :

Retrouvé sans inventaire, le fonds fut décrit et coté en S 57-63 par Jean-Luc Bertrand en 1978. Il fut ensuite recoté en S37-40 à une date indéterminée. De nombreuses photographies promotionnelles d'artistes ayant été extraites du fonds et intégrées dans la série 8FI (8Fi2921-2978) furent réintégrées à leurs dossiers d'origines au cours du reclassement.

Modalités d'entrée : Inconnu

Contenu et structure

Présentation du contenu : Les archives du fonds permettent d'aborder l'activité du cinéma de sa réouverture en 1944 jusqu'à sa fermeture en 1966.

Evaluation, tris, éliminations : néant

Accroissement : Fonds clos

Mode de classement : Le classement suit le plan de classement recommandé pour les archives d'entreprise.

Conditions d'accès et d'utilisation

Modalités d'accès : Les documents sont librement communicables.

Conditions de reproduction : La reproduction et la réutilisation, y compris à des fins commerciales, est libre sous réserve de conformité à la loi du 6 janvier 1978 modifiée. Sont exclues du champ de la réutilisation, les données soumises à des restrictions légales spécifiques : les informations non communicables au regard du Code du patrimoine et les informations protégées par le Code de la propriété intellectuelle.

¹ Ludovic Lorenzi, « Les cinémas de Caen : la grande époque des monosalles (1944-1980) » dans *Annales de Normandie*, n°52-1, 2002, p. 41-43; Yves Lecouturier, « Le cinéma à Caen sous l'occupation (1940-1944) » dans *Annales de Normandie*, n°38-1, 1988, p. 21-22.

Indexation

Matières / Thématique : cinéma, culture, films, entreprise, spectacle.

Géographique : Caen

Sources complémentaires :

Documents en relation :

- AMC, Fonds Eon, 28Z1 (15) : Publicité pour le Trianon.

- AMC, Fonds Duroy, 7Z106 et 7Z149.

Bibliographie :

- Ludovic Lorenzi, « Les cinémas de Caen : la grande époque des monosalles (1944-1980) » dans *Annales de Normandie*, n°52-1, 2002.

- Yves Lecouturier, « Le cinéma à Caen sous l'occupation (1940-1944) » dans *Annales de Normandie*, n°38-1, 1988.

Contrôle de la description

Rédacteur : Bernard Maisonneuve et Vincent Briens

Date de la rédaction : Mars 2020

12Z 1 - 2

Administration

1946 - 1957

- 12Z 1** Statuts de de la société "CINEA Le Trianon" (1946); Originaux d'actes de cession d'actions intervenus entre Monsieur Albert LEBOYTEUX (Société Nouvelle Cinea) et Fernand ANFRAY, et Messieurs COLIN, en date du 25 octobre 1956 et d'exploits de signalisation adressés par Maître COURIEULT, Huissier à Caen, le 9 décembre 1956.

1946 - 1956

- 12Z 2** Centre National de la Cinématographie : dossier de demande d'aide temporaire à l'industrie cinématographique ; Travaux effectués dans le cinéma : devis, mémoires, facture, bon de livraison.

1951 - 1957

12Z 3 - 23

Exploitation et entretien

1944 - 1964

- 12Z 3** Reconstruction, équipements cinématographiques : devis, rapport d'entretien, correspondance (Entreprise A.Charlin).

1944

- 12Z 4** Reconstruction, équipements cinématographiques : devis, rapport d'entretien, correspondance (Entreprise A.Charlin); Actualités françaises : correspondance.

1945

- 12Z 5** Fournisseurs publicité, équipements et programmes : correspondance, propositions, contrats; Evaluations des risques : fiches.

1946

- 12Z 6** Procès-verbal de la Commission municipale de la Ville de Caen du 25 mars 1947 concernant le cinéma Trianon; Etablissements A. charlin (matériel de cabine de projection) : télégramme, devis, carte de visite, accusés de réception, bons de livraison, lettres de change, factures; La publicité au cinéma : courrier.

1947

- 12Z 7** 1948, Equipement, fournisseurs de films et publicité : courrier, dépliant, borchure et carte de visite.

1948

- 12Z 8** 1949, Equipement, fournisseurs de films et publicité : courrier, dépliant,

borchure et carte de visite; Société de Caution Mutuelle des Cinémas Français : demande d'adhésion de la Société A.R.L. CINAEA.

1949

12Z 9 1950, Equipement, fournisseurs de films et publicité : courrier, dépliant, borchure et carte de visite.

1950

12Z 10 1951, Equipement, fournisseurs de films et publicité : courrier, dépliant, borchure et carte de visite.

1951

12Z 11 1952, Exploitation : commandes et confirmaton de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires; matériel : travaux, vérification, achat matériel; comptabilité: bordereaux de recettes.

1952 - 1952

12Z 12 1953, exploitation : commandes et confirmaton de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires; matériel : travaux, vérification, achat matériel; comptabilité: bordereaux de recettes.

1953 - 1953

12Z 13 1954, exploitation : commandes et confirmaton de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires; matériel : travaux, vérification, achat matériel; comptabilité: bordereaux de recettes.

1954 - 1954

12Z 14 1955, exploitation : commandes et confirmation de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires; matériel : travaux, vérification, achat matériel; comptabilité : bordereaux de recettes

1955 - 1955

12Z 15 1956, exploitation : commandes et confirmation de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires; matériel : travaux, vérification, achat matériel; comptabilité : bordereaux de recettes

1956

12Z 16 1957, exploitation : commandes et confirmation de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires.

1957

12Z 17 1958, exploitation : commandes et confirmation de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires.

1958

12Z 18 1959, exploitation : commandes et confirmation de films, correspondance

avec fournisseurs et publicitaires.

1959

12Z 19 1960, exploitation : commandes et confirmation de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires.

1960

12Z 20 1961, exploitation : commandes et confirmation de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires.

1961

12Z 21 1962, exploitation : commandes et confirmation de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires.

1962

12Z 22 1963, exploitation : commandes et confirmation de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires; matériel, équipements scéniques, électro-acoustique et travaux d'ouverture d'une baie en façade et de dallage pour aménagement du bar : devis, mémoire, factures, courrier, plans papier et calque de la salle de cinéma actuelle et projetée, dépliant publicitaire sur les belles salles (Société Marocaine de Constructions Mécaniques).

1963

12Z 23 1964, exploitation : commandes et confirmation de films, correspondance avec fournisseurs et publicitaires.

1964

12Z 24 - 30 Spectacles

1952 - 1966

12Z 24 Pièces du TUC (Théâtre d'Union Culturelle) présentées au Trianon de 1963 à 1965 : courrier, déliants, brochures, coupure de presse.

1962 - 1965

12Z 25 Les Compagnons de la chanson, 23 novembre 1959 : courrier, relevé de compte, brouillon, brochure. Gilbert Bécaud et Colette Deréal, 7 novembre 1960 : courrier, Bob Azzam et son spectacle, 30 novembre 1960 : courrier, engagement; Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, 9 décembre 1960 : courrier.

1959 - 1960

12Z 26 Annie Cordy, 1er mars 1961: engagement, courrier; Dalida, 17 mars 1961 : courrier, carton d'invitation; Les Chaussettes Noires et Jean Nohain, 28 avril 1961 : quittance, coupures de presse, dépliant; Jacques Brel et Jacqueline Boyer, 9 juin 1961 : courrier, contrat; Les Compagnons de la Chanson, 18 septembre 1961 : courrier, brochure, photo; Les Ballets Russes, 30 novembre

1961 : courrier, factures, quittance, coupures de presse; Johnny Hallyday, 13 avril 1961 : ne contenant que deux photos d'un autre chanteur, Korafas.

1961

12Z 27

Les Chats Sauvages, 26 janvier 1962 : courrier, photos de Robert Jeantal; Charles Aznavour, 8 mars 1962 : courriers, reçus; Petula Clark, Richard Anthony et Jean-Claude Darnal, 19 mars 1962 : courriers, photo de Jean-Claude Darnal; Marcel Amont au Trianon le mardi 10 avril 1962 : courrier, photos, brochure; Le Club des Chansonniers, 29 mai 1962 : courrier, contrat, tract publicitaire d'Edmond Meunier; Le Grenier de Montmartre présente Les Chansonniers de Paris, 9 juillet 1962 : courrier, facture, reçus, coupures de presse; Le Ballet Russe Kalinka, 19 octobre 1962 : courrier, facture, brochure; Richard Anthony, 20 décembre 1962 : courrier, cartons d'invitation, coupures de presse.

1962

12Z 28

Les Compagnons de la Chanson, 11 janvier 1963 : courrier, coupures de presse, programme, Jean Nohain, 17 janvier 1963 : courrier, tract; Fernand Raynaud, 22 janvier 1963 : courrier, programme, photo, coupures de presse; Les Ballets Ukrainiens (ensemble des Chants et Danses Russes de la Volga, Ukraine et Caucase), 18 février 1963 : courrier, article réactionnel, reçu, coupure de presse; Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, 6 mars 1963 : cf FI; Colette Dereal, 21 mars 1963 : courrier, contrat, photo de Minou Drouet; Luis Mariano et Annie Cordy, 8 avril 1963 : courrier, contrat; Le Ballet National Hongrois du Danube, 10 octobre 1963 : courrier, conventions, factures, plan de la salle du Trianon; Tournées Ch. Baret (théâtre), 25 octobre 1963 : dépliant publicitaire, courrier, règlement, bordereau d'envoi des carnets à souches, facture, coupures de presse; ; Sheila, 22 novembre 1963 : contrat, courrier, coupure de presse sur Johnny Hallyday, une photo de Bernard Haller et un carton publicitaire représentant Les Play-Boys.

1963

12Z 29

Charles Trenet, 16 février 1964 : courrier, coupures de presse, photos Charles Trenet et Ygroucki; Eddy Mitchell, 21 février 1964 : courrier, brouillon de l'affiche publicitaire; Los Machucambos, 15 mai 1964 : courrier, tract publicitaire, dépliant, carton avec Alice Dona, carte avec en photo Les Célibataires; Colette Renard, 25 septembre 1964 : courrier, engagement, coupure de presse; Alain Barrière, 9 novembre 1964 : courrier, brochures; Tino Rossi, 30 novembre 1964 : courrier, brochure, coupures de presse, tract publicitaire sur Jacqueline Boyer.

1964

12Z 30

Jacques Brel, 7 février 1965 : courrier, contrat; Gilbert Bécaud, 14 mars 1965 : contrat de tournée, courrier, coupure de presse; Jacques Courtois, Alex et Francini, 18 mars 1965 : courrier, tract publicitaire ; The Golden Gate Quartet,

2 avril 1965 : contrat, courrier, photo; Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, 6 avril 1965 : courrier, reçu; Marcel Amont, 10 mai 1965 : courrier, pavé publicitaire..

1965

12Z 31 Hugues Aufray, 9 mars 1966 : courrier, télégramme et coupures de presse.

1966

12Z 32 - 33 Divers

1944 - 1966

12Z 32 Publicités Le Trianon

1944 - 1966

12Z 33 Divers : Programme de films (1949), carton et tract publicitaires du cinéma, dessin du modèle du cadre de montage à fixer sur la façade du cinéma, calque peint représentant un luminaire de Louis RONCEN (luminaires), tract (vierge) à remplir après la projection d'un film (1966), tract publicitaire représentant l'intérieur de la salle "Le Capitole" à Avignon; Bulletins d'information du Centre National de la Cinématographie (1949), Le Courrier du Centre du Cinéma du 8 février 1950, publicité pour l'équipement de la cafétéria et pour le tissu des sièges, cartes de visite publicitaires bons de garantie, publicités pour les films (1954-1955).

1949 - 1966