



# 21Z

## Fonds Cormier

---

1908-1962

## Identification

**Référence de l'inventaire :** 21Z

**Référence service d'archives :** Archives municipales et communautaires de Caen la mer

**Intitulé :** Fonds Adrien Cormier

**Cotes extrêmes :** 21Z 1-4

**Dates extrêmes :** 1908-1962

**Niveau de description :** Article

**Nombre d'éléments :** 4

**Métrage conservé :** 0.40 ml

## Contexte

**Nom du producteur :** Adrien Cormier

**Histoire administrative / Notice biographique :**

**Catégorie de producteur :** Particulier

**Modalités d'entrée :** Don

## Contenu et structure

**Présentation du contenu :** archives théâtrales liées à l'activité de machiniste d'Adrien Cormier

**Evaluation, tris, éliminations :** néant

**Accroissement :** Fonds clos

**Mode de classement :** néant

## Conditions d'accès et d'utilisation

**Modalités d'accès :** Les documents sont librement communicables.

**Conditions de reproduction :** La reproduction et la réutilisation, y compris à des fins commerciales, est permise dans le cadre du respect du Code de la propriété intellectuelle.

**Statut légal :** Archives privées

## **Indexation**

**Matières / Thématique :** Théâtre

**Géographique :** Caen

**Organisme :** néant

## **Sources complémentaires :**

**Documents en relation :** néant

**Bibliographie :** néant

## **Contrôle de la description**

**Rédacteur :** Vincent Briens

**Date de la rédaction :** juin 2021

**Révision :** néant

**Date de la révision :** néant

## 31Z 1-4 Archives d'Adrien Cormier

1908 – 1962

### 31Z 1 Programmes du Théâtre Municipale de Caen

#### Saison 1932-1933

- Soirée de Gala, *Pas Tant D'Boue... Caen* de Jean Letellier, du 3 mai 1933
- Représentations de Gala, *Pas Tant D'Boue... Caen* de Jean Letellier, des 20 et 21 mai 1933

#### Saison 1933-1934

- *Phi-Phi* de Henri Christiné, avec notes adressées à Adrien Cormier.
- *Lakmé* de Léo Delibes, avec notes
- *Lohengrin* de Richard Wagner
- *Trois et Une* de Denys Amiel
- *Princesse Czardas* de Emmerich Kalman
- *La Fille de Madame Angot* de Charles Lecocq
- *La Fille du Tambour Major* de Jacques Offenbach
- *Werther* de Jules Massenet
- *Si j'étais Roi* d'Adolphe Adam
- *Oh ! Papa* de Maurice Yvain
- *La Chanson de Paris* de Francis Casadesus
- *L'Auberge du Cheval Blanc* de Ralph Benatzky
- *La Tosca* de Giacomo Puccini
- *L'Ami Fritz* de Erckmann-Chatrian
- *L'Arlésienne* de Georges Bizet
- *La Poule* de Henri Christiné
- *Le Légionnaire* de Jacques Roulet
- *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach (pages manquantes)
- *Bichu* de Eugène Gavel (pages manquantes)
- *L'Amour mouillé* de Louis Varney (pages manquantes)
- *Les Petites Brebis* de Louis Varney (pages manquantes)*La petite Chocolatière* de Paul Gavault (pages manquantes)

- *Pouche* (pages manquantes)
- *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart (pages manquantes)
- *Peer Gynt* de Edvard Grieg (pages manquantes)
- *Madame Sans Gêne* de Victorien Sardou et Emile Moreau (pages manquantes)
- *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand (pages manquantes)
- *L'Aiglon* de Edmond Rostand (pages manquantes)
- *La Demoiselle du Printemps* de Henri Goublier fils (pages manquantes)
- *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (pages manquantes)
- *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney (pages manquantes)
- *Les Cloches de Corneville* de Robert Planquette (pages manquantes)
- *Flup* de Joseph Szulc (pages manquantes)
- *Valses de Vienne* de Johann Strauss père et fils (pages manquantes)
- *Le Chemineau* de Xavier Leroux (pages manquantes)
- *Les Deux Orphelines* de Adolphe d'Ennery et Eugène Cormon (pages manquantes)
- *Chanson d'Amour ou "la Maison des Trois Jeunes Filles"* de Franz Schubert
- *Véronique* de André messager (pages manquantes)
- *Manon* de Jules Massenet
- *Les Saltimbanques* de Louis Ganne
- *Carmen* de Georges Bizet
- *Hérodiade* de Jules Massenet
- *Mam'zelle Nitouche* de M. Hervé
- *Rip* de Robert Planquette
- *Don Quichotte* de Jules Massenet
- *La Mascotte* de Edmond Audran
- *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini
- *Paillasse* de Léoncavallo
- *Le Comte Obligado* de Raoul Moretti
- *La Rose de Minuit* de Max et Alex Puget (pages manquantes)
- *Stamboul* ((pages manquantes)
- *Le sire de Vergy* de Claude Terrasse (pages manquantes)

- *Thaïs* de Jules Massenet (pages manquantes)
- *La Folle escapade* de Octave Crémieux (pages manquantes)
- *La Glu* de Gabriel Dupont (pages manquantes)
- *Fortunio* de André Messager (pages manquantes)
- *Joséphine vendue par ses sœurs* de Victor Roger (pages manquantes)
- *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (pages manquantes)
- *Le Jour et la Nuit* de Charles Lecocq (pages manquantes)
- *Les Noces de Jeannette* de Victor Massé (pages manquantes)
- *Guillaume Tell* de Gioachino Rossini (pages manquantes)
- *Le Jongleur de Notre Dame* de Jules Massenet (pages manquantes)
- *La Juive* de Fromental Halévy (pages manquantes)
- *Monsieur Beaucaire* de André Messager (pages manquantes)
- *Rigoletto* de Giuseppe Verdi (pages manquantes)
- *La Traviata* de Giuseppe Verdi (pages manquantes)
- *Le Pays du Sourire* de Franz Lehár (pages manquantes)
- *Gladys* de Vincent Puget
- *La Fille du Régiment* de Gaetano Donizetti (pages manquantes)
- *Les pêcheurs de perles* de Georges Bizet (pages manquantes)
- *La Petite Mariée* de Charles Lecocq (pages manquantes)
- *Surcouf* de Robert Planquette (pages manquantes)
- *Epouse-là !* de Henry Hirschmann
- *La Vivandière* de Benjamin Godard
- *La Dernière Valse* de Oscar Straus (pages manquantes)
- *Dolly* de Félix Fourdrain
- *Le Voyage en Chine* de François Bazin
- *Le Grand Mogol* de Edmond Audran (pages manquantes)
- *Les Dragons de Villars* de Louis-Aimé Maill
- *La Vie de Bohème* de Théodore Barrière et Henry Murger (pages manquantes)
- *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart (pages manquantes)
- *La Cocarde de Mimi-Pinson* de Henri Goublier fils
- *Le Comte de Luxembourg* de Franz Lehár (pages manquantes)
- *Claudine* de Rodolphe Berger (pages manquantes)

- *Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach (pages manquantes)
- *Le Cœur et la Main* de Charles Lecocq (pages manquantes)
- *La Chaste Suzanne* de Jean Gilbert
- *La Bayadère* de Emmerich Kalman (pages manquantes)
- *Un Bon Garçon* de Eugène Prévost (pages manquantes)
- *Gri-Gri* de Paul Lincke
- *Faust* de Charles Gounod
- *Mireille* de Charles Gounod
- *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saens
- *Mignon* d'Ambroise Thomas (pages manquantes)
- *Rêve de Valse* d'Oscar Straus
- *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehár
- *L'Attaque du Moulin* de Bruneau (1927)

Saison 1934 – 1935 :

- *Les Deux Orphelines* d'A. d'Ennery et Cormon, 29 décembre 1935
- *Rose-Marie* de Otto Harbach et Hammerstein
- *Boris Godounov* de Moussorgsky
- *La Dame Blanche*, par E. Scribe et Boieldieu

Saison 1935-1936 :

- *Véronique* de Van Loo et Duval
- *Manon*
- *Louise* de Gustave Charentier
- *Frasquita* de Franz Lehár, (pages manquantes)
- *L'Attaque du Moulin* de Alfred Bruneau, (pages manquantes)
- *Roger la Honte* de Jules Mary et Georges Grisier, 27 octobre 1935
- *La Porteuse de Pain* de Xavier de Montépin et Jules Dornay, 24 novembre 1935
- *Miss Helyett* de Audran,
- *Un Caprice* et *On ne badine pas avec l'Amour* de Alfred de Musset
- *Le Petit Duc* de Charles Lecocq (pages manquantes)

- *Les Sœurs Hortensias* de R. Moretti
- *Guillaume Tell* de Gioachino Rossini
- *La Teresina* de Oscar Straus
- *En plein vol... Caen* de J. Letellier (2 exemplaires)
- *Princesse Czardas*, 15 juin 1936

Saison 1936-1937 :

- *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini, le 29 novembre 1936
- *La Vie de Bohème* de Giacomo Puccini, 16 décembre 1936
- *Le chemineau* de Jean Richepin
- *Faust* de Charles Gounod
- *Werther* de Jules Massenet
- *Pas sur la Bouche* de Maurice Yvain, avec notes techniques.
- *Au Pays du Soleil* de Vincent Scotto
- *Passionnement* de André Messager
- *La Bohème* de Giacomo Puccini et *Le Boléro* de Maurice Ravel
- *Le Chant du Désert* de Sigmund Romberg, (pages manquantes)
- *Gillette de Narbonne* de Edmond Audran, (pages manquantes)
- *La Folle Nuit* de André Mouëzy-Eon et Félix Gandéra, (pages manquantes)
- *La-Haut* de Maurice Yvain, (pages manquantes)
- *Le Tzarewitch* de Franz Lehár, (pages manquantes)
- *Paganini* de Franz Lehár, (pages manquantes)
- *Madame* de Henri Christiné, (pages manquantes)

Saison 1937-1938 :

- *Ciboulette* de Reynaldo Hahn, 24 octobre 1937, avec notes.
- *Madame Sans-Gêne* de Victorien Sardou et Emile Moreau, 31 octobre 1937, avec notes.
- *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, 31 octobre 1937
- *La Cocarde de Mimi-Pinson* de Henri Goulier fils, 11 novembre 1937, avec notes.

- *La Fille de Madame Angot* de Charles Lecocq, 14 novembre 1937, avec notes.
- *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, 18 novembre 1937
- *Chanson d'Amour ou La Maison des Trois Jeunes Filles* de Franz Schubert, 28 novembre 1937
- *La Chaste Suzanne* de Jean Gilbert, 31 décembre 1937, 1<sup>er</sup> janvier 1938, avec notes
- *Faust* de Charles Gounod, dimanche 23 janvier 1938, avec notes.
- *Coppélia* de Léo Delibes et *Cavalleria-Rusticana* de Pietro Mascagni, 16 février 1938.
- *Le Comte de Luxembourg* de Franz Lehár, 20 février 1938, avec notes
- *Peer Gynt* de Edvard Grieg, 16 mars 1938
- *L'Aiglon* de Edmond Rostand, 20 mars 1938, avec notes techniques
- *Monsieur Beaucaire* de André Messager, 27 mars 1938
- *Un Coup de Soleil* (pages manquantes), avec notes techniques.
- Gala du centenaire 1837-1937, création de *Charlotte Corday* de Maurice-Charles Renard et de L. Manière, drame lyrique

Saison 1937-1938 :

- *Carmen* de Georges Bizet, 23 novembre 1938
- *Les 28 Jours de Clairette* de Victor Roger, 22 janvier 1939, avec notes
- *Mignon* de Ambroise Thomas, 12 mars 1939, Gala Lyrique sous les auspices de « La Goutte de Lait ».
- *Ta Bouche* de Maurice Yvain, notes seulement.

**1932 – 1938**

**21Z 2**

Saison 1941-1942 :

- *Werther* de Jules Massenet, 11 mai 1941
- *Le Comte de Luxembourg* de Franz Lehár, 25 octobre - 26 octobre 1941, avec notes.

- *Les Saltimbanques* de Louis Ganne, 15 novembre - 16 novembre 1941, avec notes.
- *Chanson d'Amour* de Franz Schubert, 13 décembre - 14 décembre 1941, avec notes.
- *Paganini* de Franz Lehár, 21 décembre 1941, avec notes.
- *La Mascotte* de Edmond Audran, 24 décembre - 25 décembre 1941, avec notes.
- *Faust* de Charles Gounod, 31 décembre 1941 - 1<sup>er</sup> janvier 1942
- *Manon*, 1<sup>er</sup> janvier 1942
- *Carmen* de Georges Bizet, 3 janvier 1942
- *La Fille de Madame Angot* de Charles Lecocq, 4 janvier 1942
- *J'ai 17 ans* de Paul Vandenberghe, 8 février 1942
- *Mignon* de Ambroise Thomas, dimanche 8 mars 1942

Saison 1942 :

- *La Veuve Joyeuse (Die Lustig Witwe)* de Franz Lehár, 25 juillet - 26 juillet 1942, avec notes.
- *Valses de Vienne (Wiener Walser)* de Johann Strauss père et fils, 14 août - 16 août 1942
- *Valses de Vienne (Wiener Walser)* de Johann Strauss père et fils, 22 août - 23 août 1942 (2 exemplaires)
- *Véroniques* de Van Loo et Duval, 29 - 30 août 1942.
- *Les Mousquetaires au couvent (Die Musketiere im Kloster)* de Louis Varney, 5 septembre - 6 septembre 1942.
- *La Mascotte (Die Maskotte)* de Edmond Audran, 12 septembre - 13 septembre 1942
- *Roncevaux !... Roncevaux !...* de Max Regnier et Ferrari et *Les Noces de Jeannette* de Victor Massé, 17 novembre 1942 , avec notes.
- *Le Comte de Luxembourg (Der Graf von Luxemburg)* de Franz Lehár, 21 - 22 novembre 1942
- *Paganini* de Franz Lehár, 28 novembre - 30 novembre 1942, avec notes.
- *La Tosca* de Giacomo Puccini, 13 décembre 1942

- *Rip* de Robert Planquette, 19 -20 décembre 1942, avec notes
- *Frasquita* de Franz Lehár, 24 décembre - 26 décembre 1942, avec notes.
- *La Veuve Joyeuse (Die Lustig Witwe)* de Franz Lehár, 27 décembre 1942

Saison 1942-1943 :

- *Le Grand Mogol (Der Grossmogul)* de Edmond Audran, 31 décembre 1942 - 1<sup>er</sup> janvier 1943
- *Les Saltimbanques (Fahrendes Volk)* de Louis Ganne, 2 janvier - 3 janvier 1943, avec notes.
- *L'Auberge qui chante* de Tierko Richepin, 9 janvier - 11 janvier 1943, avec notes (deux exemplaires).
- *Le Petit Duc (Der Kleine Herzog)* de Charles Lecocq, 23 janvier - 24 janvier 1943 (2 exemplaires), avec notes.
- *Le Tzarewitch* de Franz Lehár, samedi 6 février, dimanche 7 février, lundi 8 février 1943, avec notes.
- *Le Chemineau* de Xavier Leroux, 21 février 1943
- *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini, 27 février - 28 février 1943, avec notes.
- *Les Vignes du Seigneur* de R. De Flers et Francis De Croisset, soirée théâtrale au profit des Œuvres de la Croix-Rouge et du Secours National, 3 mars 1943
- *Così Fan Tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart, 10 mars 1943, avec notes.
- *Les 28 Jours de Clairette* de Victor Roger, 20 mars - 21 mars 1943
- *La-Haut !* de Maurice Yvain, 27 mars - 28 mars 1943, avec notes
- *Par sur la Bouche !...* de Maurice Yvain, 3 avril - 4 avril 1943, avec notes.
- *La Fille de Madame Angot* de Charles Lecocq, 24 avril - 25 avril 1943, avec notes.
- *Les 28 Jours de Clairette* de Victor Roger, 26 avril 1943, avec notes.
- *La Traviata* de Verdi, 1 – 2 mai 1943, avec notes.

- *Chanson d'Amour ou La Maison des Trois Jeunes Filles* de Franz Schubert, 15 mai - 16 mai 1943, avec notes.
- *La Légende du Point d'Argentan* de F. Fourdrain, Grande Audition des Premiers Prix et Elèves du Conservatoire au profit des Prisonniers de Guerre et de leurs Familles, mercredi 2 juin 1943

Saison d'été 1943 :

- *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehár, 29 août 1943 , avec notes.
- *Rose-Marie* de Otto Harbach et Oscar Hammerstein, du samedi 14 août au 22 avril 1943
- *Monsieur Beaucaire* de André Messager, 4 septembre - 6 septembre 1943
- *Lakmé* de Léo Delibes, 18 septembre - 19 septembre 1943, avec notes.
- *Paganini* de Franz Lehár, samedi 25 septembre - 27 septembre 1943 .

Saison 1943-1944 :

- *Ciboulette* de Reynaldo Hahn, 6 novembre - 7 novembre 1943, avec notes
- *Passionnement* de André Messager, 13 novembre - 14 novembre 1943 (pages manquantes), avec notes.
- *Gillette de Narbonne* de Edmond Audran, 20 novembre - 21 novembre 1943, avec notes.
- *Mireille* de Charles Gounod, 25 novembre 1943
- *Pas sur la Bouche !...* de Maurice Yvain, 28 novembre - 29 novembre 1943
- *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux et *L'Ombre de la Ravine* de J.-M. Synge, 12 décembre 1943
- *Les Saltimbanques* de Louis Ganne, 19 décembre - 20 décembre 1943,
- *Le Chant du Désert* de Sigmund Romberg, 24 décembre 1943- 2 janvier 1944, avec notes.
- *La Folle Nuit* de Marcel Pollet, 9 janvier - 10 janvier 1944, avec notes.
- *La Mascotte* de Edmond Audran, 16 janvier - 17 janvier 1944, avec notes.
- *Faust* de Charles Gounod, 30 janvier - 31 janvier 1944

- *Le Petit Duc* de Charles Lecocq, 13 février - 14 février 1944, avec notes.
- *Les Dragons de Villars* de Aimé Maillart, 26 mars - 27 mars 1944, avec notes.
- *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, 1<sup>er</sup> avril-2 avril 1944, avec notes.
- *Le Comte de Luxembourg* de Franz Lehár, 9 avril - 10 avril 1944, avec notes.
- *Madame* de Henri Christiné, 16 avril - 17 avril 1944, avec notes.

Pâques 1944 :

- *Les 28 Jours de Clairette* de Victor Roger, 30 avril - 1<sup>er</sup> mai 1944
- *Frasquita* de Franz Lehár, 7 mai - 8 mai 1944
- *La Fille de Madame Angot* de Charles Lecocq, 14 mai - 15 mai 1944
- *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehár, 28 mai - 30 mai 1944

1947-1953 :

- *Les 28 Jours de Clairette* de Victor Roger, 30 avril - 1<sup>er</sup> mai 1944
- *Rêve de Valse* de Oscar Straus, mardi 1<sup>er</sup> avril 1947
- *Le Pays du Sourire* de Franz Lehár, mardi 11 février 1947
- *Feu la Mère de Madame* de Georges Feydeau, *Les Grands Garçons* de Paul Géraudy, *Gilbert et Marcellin* de Paul Géraudy, 12 novembre 1949
- *Jean de la Lune* de Marcel Achard, 15 octobre 1950
- *Aimer* de Paul Géraudy, jeudi 18 janvier 1951
- *Oncle Vania* de Anton Tchekhov, Salle Municipale des Beaux-Arts, 3 mars 1953
- Le Groupe Lyrique Caennais présente *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney, 2 - 3 mai 1953
- *Un Chapeau de Paille d'Italie* de Eugène Labiche, mardi 10 novembre, Salle de la Renaissance, 11 novembre 1953

Sans date :

- *Nina-Rosa* de Sigmund Romberg, soirée donnée au profit de la Caisse de Secours de l'Association Fraternelle des Employés et Ouvriers des Chemins de Fer Français (Section de Caen).

**Programmes dans d'autres salle de Caen (1921-1946)**

- Concert Lyre Caennaise et Schola Cantorum, *140<sup>e</sup> concert*, 15 février 1921
- 31<sup>ème</sup> Concours National de Gymnastique et de Préparation Militaire de l'Association de Normandie, Ville de Caen, 27-28 et 29 juillet 1928
- *Le voyage des Berluron* d'Ordonneau, Soirée artistique et théâtrale au profit du patronage et de la Conférence Saint-Vincent-de-Paul de Saint-Julien, mardi 26 février 1929
- Marcel Dupré (orgue), Fête patronale de l'Œuvre des Vocations du Diocèse de Bayeux et Lisieux, Eglise Notre-Dame Caen, 4 février 1934
- Soirée de Gala Georges Thill, salle Guilbert, 1<sup>er</sup> octobre 1935
- Audition musicale donnée par Georges Bouchaux, salle Jeanne-d'Arc, dimanche 29 mars 1936
- Audition-concert donnée par Georges Bouchaux, Hôtel Malherbe, dimanche 10 avril 1938
- Conférence par le R. P. Sanson en faveur de l'Œuvre des Miséreux – Partie Musicale avec le concours de Jean Vaisman, R. Pépin, Guy Bouchaux, salle Guilbert, 18 avril 1939
- Sociétés des Beaux-Arts de Caen, concerts à la salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville :
  - 154<sup>ème</sup> concert, Mme Louise Matha, 8 avril 1927
  - 177<sup>ème</sup> concert, récital Panzera, 10 janvier 1934
  - 183<sup>ème</sup> concert, Mlle M. Pifteau, Lazare-Lévy, René Nenedetti, Raoul Vergriète, 5 novembre 1935 (2 exemplaires)
  - 186<sup>ème</sup> concert, présentation de l'Orchestre Féminin de Paris, Jane Evrad, 6 novembre 1936
  - 188<sup>ème</sup> concert, unique récital de Ricardo Viñes, 13 janvier 1937

- 191<sup>ème</sup> concert avec Mlle Paule Talansier, Mme H. de Sampigny, M. Lucien Wurmser, M. Paul Bazelaire et M. Raoul Vergrète, 4 mars 1938
  - 193<sup>ème</sup> concert, unique récital Georges Enesco, François Cholé, 14 décembre 1938
  - 194<sup>ème</sup> concert, unique récital Alfred Cortot, 18 janvier 1939 ; 195<sup>ème</sup> concert, récital de danses donné par Geneviève Ione, Yves Brioux, Raymond Trouard, 7 mars 1939.
- Harmonie « La Fraternelle », concerts à la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville :
- Concert de Gala avec Mlle Eliette Schenneberg, 24 novembre 1936)
  - Grand Concert avec le concours de M. André Caurette, M. Dherin, M. Fernand Blachet, M. R. Vergriète, jeudi de l'Ascension 1939
- Avant-Garde Caennaise, 27 rue Froide :
- *Une Lettre Importante, Epreuve, Madame mon Lieutenant*, 17 février 1935
  - *L'Orphéon de Vas-y-en-Beuglant, Pardon, Pègre et Police, L'Homme du Gaz*, séances du 27 février 1938
  - Grand Gala de Variétés, *Fausse Monnaie* et *L'Etrange Maladie*, 23 janvier 1946
- *Nuit de la Jeunesse*, Festival International de Gymnastique et de Musique de la F. S. F., Stade Héлитas, dimanche 24 juin 1951
- *Une réalisation artistique de Georges Marceau*, Matinée Récréative offerte par la Caisse Mutuelle Complémentaire et d'Action Sociale des Industries Electrique et Gazière du Centre de Caen aux Enfants des Sections de Caen-Centre, Caen-Urbain, Centrale Thermique, Caen-Rural et Bayeux, Salle du Stade Héлитas, mercredi 30 décembre 1953.

**1921 – 1953**

### 21Z 3 Programmes officiels d'évènements artistiques s'étant déroulés à Caen

- *Le Pays du Sourire* de Franz Lehár – Tournées Catriens (sans date)
- *Princesse Czardas* – Tournée Catriens (sans date)
- *Fortunio* (sans date)
- *Le Roi des Galéjeurs* de Vincent Scotto (sans date)
- *Le Trio Dolce*, les Arlequines de la Chanson (sans date)
- Raymonde Du Bief présente *Paris on ice* (sans date)

#### 1927 – 1940

- *L'attaque du moulin de Bruneau*, 11 janvier 1927.
- *L'Aiglon* de Edmond Rostand (années 30)
- *Fortunio* de André Messager (années 30)
- *Le Grillon du Foyer* de M. L. De Francmesnil, Tournées Charles Baret, 1936
- Le Cirque Medrano, 25 avril-1 mai 1936
- *Charlotte Corday* de Maurice Charles Renard, texte de la pièce dédié par l'auteur, 1937
- *La Chanson d'Yvetot*, 24 décembre 1938
- *La Conversion de Céliène*, spectacle de gala avec Cécile Sorel et Mauricet, Tournées Charles Baret, 1938
- *La Petite Chocolatière* de Paul Gavault, Tournées Charles Baret [années 40]

#### 1941

- *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney, 30 - 31 août 1941
- *Le Pays du Sourire* de Franz Lehár, Tournées Catriens, 19 - 20 avril, 13 - 14 septembre 1941
- *Le Gendre de Monsieur Poirier* de Emile Augier et Jules Sandeau, galas Camille Corney, 20 janvier 1942
- *Les Femmes Savantes* de Molière, 19 février 1942
- *Le Courrier de Lyon* de Moreau, Sirodin et Delacour, Compagnie Max Darlho, 21 octobre 1942
- *Un Coup de Soleil* de Lucien Pipon, samedi 24-25 octobre 1942
- *Domino* de Marcel Achard, 12 novembre 1942

- *Le Crime du Bouif* de M. A. Mouëzy-Eon, Tournée Fernand Volric, 1<sup>er</sup> décembre 1942
- *Maître Bolbec et son mari* de Louis Verneuil, Tournées Charles Baret, 6 décembre 1942
- *Vingt-cinq ans de bonheur* de Germaine Lefrancq, Tournées Charles Baret, 9 décembre 1942
- *Le Cid* de Corneille, vendredi 11 décembre 1942
- *Fleur Oranger* de André Birabeau et *Liberté provisoire* de Michel Duran, Les Tournées Charles Baret, 17 janvier 1943
- *Le Fauve* de Eddy Ghilain, 17 janvier 1943
- *Andromaque* de Jean Racine, 20 janvier 1943
- *Britannicus* de Jean Racine, 4 mars 1943
- *Le Chasseur de chez Maxim's* de Yves Mirande, Quinson et Géroule, 7 mars 1943
- *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, 13-16 mars 1943, avec notes.
- *Bérénice* de Jean Racine, 30 mars 1943
- *Napoléon unique* de Paul Raynal, 16 - 17 décembre 1942 et 30 mars 1943
- *Le Mariage de Mlle Beulemans* de J.F. Fonson et Fernand Wicheler, Tournées Charles Baret, 1<sup>er</sup> avril 1943
- *Défi !* de Eddy Ghilain, Tournées Charles Baret, Tournées Charles Baret, 11 avril 1943
- *Le Bouif chez mon Curé* de Clément Vautel et G. de La Foucardière, 15 avril 1943
- *Quand on est jeunes*, 27 avril et 11 juin 1943, avec notes.
- *Polyeucte* de Pierre Corneille, 14 mai 1943
- *L'Amant de Paille* de Marc Gilbert Sauvajon et André Bost, 20 mai 1943
- *Le Bossu ou Le Petit Parisien* de Paul Féval, La Compagnie Max Darlho, 26 mai 1943
- *Le Pays du Sourire* de Franz Lehár, Tournées Catriens, 4- 6 juin, avec notes.
- *Le Prince Travesti ou l'Illustre Aventurier* de Marivaux, Compagnie du Regain, 1<sup>er</sup> juillet 1943
- *Plaisir d'Amour* de Georges Carry, 2 - 3 septembre 1943, signé par Elyane Célis

- *L'Autoritaire* de Henri Clerc, Tournées Charles Baret, 15 septembre 1943
- Les Tournées Fernand Laly vous présentent... votre vedette préférée *Jean Lumière*, 16 - 17 octobre 1943
- *Montmartre aux Chants !...* de Ded Rysel et Raymond Souplex, Tournées Charles Baret, 4 - 5 décembre 1943

#### 1944 :

- *Marius* de Marcel Pagnol, Les Spectacles Henri Alibert, 2 février 1944
- *Nos Veillées* et *L'Été de la Saint-Martin* de Meilhac et Halévy, Soirée Récréative intime du 4 février 1944
- *Le Duel* de Henri Lavedan, 5 - 6 février 1944, porte autographes des acteurs adressés à Cormier.
- Pour venir en aide à leurs Camarades Prisonniers et Requis par le Service du Travail, les Etudiants de l'Université de Caen vous présentent... *Le Miracle de la Femme que Notre-Dame Garda d'être brûlée* et *La Comédie de la Nativité de la Reine de Navarre*, réalisation des étudiants, 10 février 1944
- *Cinna* de Pierre Corneille, Compagnie du Regain, 19-20 février 1944
- *Amphitryon* de Molière, Compagnie du Regain, 11- 12 mars 1944

#### 1950-1959

- Maurice Valmont présente *Hommage à Chopin*, réalisation de Jean Laurent, 5-6 mars 1949
- *Récital de chant avec le concours de Michèle Marey*, 10 juin 1949
- *Ces Dames aux Chapeaux verts* de Albert Acremant, 24-25 décembre 1949
- Jacques Canetti présente le 2<sup>ème</sup> *Festival des Vedettes du Disque 1951*, 19 mai 1951
- Les productions Raymond Guillier présentent *Féerie Espagnole* avec la Chanteuse Conchita Caceres et les ballets de Leon de Lara, 26 octobre 1951
- *L'Homme explosif* de Robert Picq et Pierre Ferry et *Le Pompier en Nourrice* de Alphonse Robbe, Matinée Récréative offerte par la Caisse Mutuelle Complémentaire et d'Action Sociale des Industries Electrique et Gazière du Centre de Caen aux Enfants des sections de Caen-Centre, Caen-Urbain, Centrale Thermique, Caen-Rural et Bayeux, Salle du pensionnat Saint-Joseph, 27 décembre 1951
- Grand Gala d'Opérette *Ta Bouche* de Yves Mirandes et Maurice Yvain, décembre 1951

- Jean Nohain présente *Sa joyeuse compagnie des « Surprises de la France »*, 9 mars 1952
- Jacques Canetti présente le 3<sup>ème</sup> *Festival des Vedettes du Disque 1952*, (Stade) Héлитas, 1952
- *L'Aiglon* de Edmond Rostand, 30 novembre 1952
- *Georges Thill*, concert, 12 mars 1953
- Les Ambassadeurs du « Grenier de Montmartre » présente *Une Revue de Jean Lec*, musique nouvelle Georges Matis, 25 mai 1954
- Les Artistes Lyriques Associés présentent *Les Etoiles de l'Opéra*, Salle Héлитas, 11 mars 1954
- *Les Compagnons de la Chanson* et *Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois*, sous la direction de Monseigneur Maillet, saison 1954-1955
- *Trésor* de Roger Mac Dougall, Tournées France Monde, 21 janvier 1955
- *Jacques Héлиан et son Orchestre*, 23 janvier 1955 et 6 mai 1956
- *Demeure chaste* et *Pure* de Jacques Deval, Tournées France Monde, 30 avril 1955
- *Reine d'un Jour*, spectacle officiel, Les Programmes de France, (Stade) Héлитas, été 1955
- *La Main passe* de Georges Feydeau, Tournées France Monde, 8 octobre 1955
- Gala des Etoiles, *Gilbert Bécaud et Les Normans Skatter's*, *André Martin*, *Les Teillol's*, *Claude Larry* salle du Stade Héлитas, 23 juin 1956
- *Anastasia* de Mme Marcelle-Maurette, Théâtre de Paris, 13 octobre 1956, autographe de Juliette Greco adressé à Cormier.
- *Parade de Paris avec ... Les nouveaux succès de Lucienne Delyle et d'Aimé Barelli*, 21 novembre 1956
- Le Théâtre d'Aujourd'hui présente Renée Faure dans *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello, 22 décembre 1957
- Jules Borkon présente *Ballets Espagnols Teresa et Luisillo*, dimanche 8 mars 1953, 27 janvier 1957
- Le Théâtre de l'A présente *L'Orage* de Tsiao Wou, jeudi 11 avril 1957
- Etienne Merveille S. J., *Italie la Magnifique*, évoquée en couleurs à l'écran sur une décoration sonore de J. Hersan, 23-24 mai 1957
- Les Grands Spectacles de Paris présentent *Le Cocu magnifique* de Fernand Crommelynck, 2 mai 1957

- Les production Raymond Guillier, *Le Ballet National Tchecoslovaque*, samedi 26 octobre, 27 octobre 1957
- Michael Rainer et Thomas Erdos présentent pour la première fois en France *Le Roi des Tziganes Toki-Horvath et sa « Banda » de la Puszta Hongroise*, 2-3 mars 1957
- Gala des Etoiles, *Annie Cordy, et Les Reknis, Robert James et son Quartette, Xavier Morris, Allan et Christine, Dalida, Jean Valton*, Stade Hélicas, 16 mai 1957 (2 exemplaires)
- *L'Amour fou ou La Première Surprise* de André Roussin, Tournées Charles Baret, 9 octobre 1957, autographes.
- *Adorable Julia* de Marc-Gilbert Sauvajon, Tournées Charles Baret, 19 novembre 1957, autographes des acteurs
- Le Théâtre d'Aujourd'hui, *L'Equipage au complet* de Robert Mallet, dimanche 16 février 1958
- *Ornifle ou « Le Courant d'Air »* de Jean Anouilh, Tournées Charles Baret, 22 mars 1958, autographes.
- Les productions Raymond Guillier, *Les Solistes des Ballets d'Etat Soviétiques (Rachille Branovskaia, Ludmila Morkovina)*, 15 avril 1958
- Jacques Canetti présente le Festival du Disque 1958, *Georges Brassens et Maurice Vamby, Nadine Claire, Petit Bobo, Pia Colombo, Roger Comte, Jean Bertola*, 1958
- *Les 4 Barbus de Paris*, 1958
- *L'Intrigante* de Carlo Goldoni, Petit Théâtre de Paris, 15 janvier 1959, autographes
- Le C. P. G. du Palais de Glace de Paris présente *Féerie sur Glace*, revue en 22 tableaux mise en scène et chorégraphie de Jacqueline Vivès, Hélicas (années 50)
- Negro Spiritual, *Les Compagnons du Jourdain*, 16 février 1959
- La société des spectacles Lumbroso présente *Carmen Amaya et sa compagnie de ballets espagnols*, 4 mars 1959 (avec des coupures de presse sur son décès en 1963)
- *Le Malade imaginaire* de Molière, 6 juin 1959, autographes.
- *Les Nouveaux Ballets Hongrois de Budapest*, 7 juin 1959
- *L'Illusion comique* de Pierre Corneille, Alcandre, Théâtre du Groupe Technique de Caen, 25 juin 1959, autographes
- Les productions Raymond Guillier présentent, *Ballets Nationaux de Macédoine « Tanec »*, 25 octobre 1959

- *Les Frères Jacques, les athlètes complets de la chanson au piano Pierre Philippe*, vendredi 20 mars 1953, 6 novembre 1955, 5 décembre 1959 (2 exemplaires)
- Club Soroptimist de Caen, *Divertissement artistique*, 16 décembre 1959
- *Le Prince de l'Escurial (Don Carlos)* de Kurt Becsi, Théâtre de l'Alliance Française, 9 février 1960
- *L'Ecole des Femmes* de Molière, 13 février 1960
- Théâtre de l'Alliance Française, *Tartuffe* de Molière, 19 octobre 1960
- *Récital Jacques Douai et La Frairie*, ballet de danses françaises, 4 avril 1960
- Jacques Canetti présente le 1er Festival du Disque 1960, *Georges Brassens et Martial Carré, Jim Cuny et Marion, Roger Riffard, Pia Colombo, Bernard Lavalette*, 1960
- Les Spectacles Jean Huberty présentent *Les Monstres Sacrés* de Jean Cocteau, 24 janvier 1961
- Jacques Canetti présente le 1<sup>er</sup> Festival du Disque 1962, *Georges Brassens et Roger Riffard, Gilda Gilles, Pierre Louki, Jacques Delord et Anne-Marie Carrière*, 1962

1927 - 1962

2174

Autres :

- *Mérimée-Carmen-Bizet*, conférence par M. E.-A. Lebas, au Théâtre Municipal de Coutances, 28 mai 1951
- Association des Amis de la Comédie de l'Ouest, *10 ans, 50 spectacles, 2000 représentations*, [1959], dédiées à Cormier.

**Pièces et opérettes imprimées**

- *Christus*, poème iconographique en trois mystères, film de Giulio Antamoro, présentation, scénario et critique (1916)
- *Caen S'R'Amuse* d'Arthur Marye, supplément à la partition, édition 1908
- *Caen S'R'Amuse* d'Arthur Marye, deuxième version, livret de l'opérette, 1909
- *Oh ! les Jo... Lis Yeux !* de Maurice Huet et Robert Malerne, livret de l'opérette, 1910
- *L'Homme du Gaz* de Jean Letellier, comédie-vaudeville, texte de la pièce, 1924 (2 exemplaires)

- *Quand on vient en permission* de Jean Letellier, vaudeville, texte de la pièce, 1924 (3 exemplaires)
- *C'est si frais Caen* de Jean Letellier, texte de la pièce, 1927
- *Vive le Président* de Jean Letellier, vaudeville, texte de la pièce, 1929
- *Millions* de Jean Letellier, comédie-vaudeville, texte de la pièce, 1934

#### **Notes technique d'Adrien Cormier sans programme**

- L'avare, 10 juin 1943
- Werther, 1 août 1943
- Valses de Vienne, 7-8 août 1943
- *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehár, lundi 21 janvier 1946
- *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini, mercredi 5 février 1947
- *Les Mousquetaires (au Couvent)* de Louis Varney, indications pour les meubles et accessoires, samedi 12 mars 1949
- Huis clos (1952)
- *Rose-Marie* de Otto Harbach et Oscar Hammerstein, (indications pour MM. les Chefs machinistes et Chefs Electriciens), mercredi 31 décembre 1952, jeudi 1<sup>er</sup> janvier 1953.
- L'héritière, 21 février 1953
- Peau d'Ane, 24 février 1953
- La passion (sans date)
- Dessin mise en scène des Noces de Figaro
- Indications sans pièce ou date.

#### **2<sup>ème</sup> Festival d'Art Dramatique de Normandie (1951)**

- Texte dactylographié et relié de la pièce de théâtre « *Guillaume de Normandie* » de Paul Blanchart (1951), autographe adressé à Adrien Cormier « commandant de la machinerie ».
- Programme 2<sup>ème</sup> Festival d'Art Dramatique de Normandie, autographes. (2 exemplaires) ; Dépliant du 2<sup>ème</sup> Festival d'Art Dramatique de Normandie ; Plan par Cormier du Podium du festival.

- Coupures de presse des journaux Ouest-France, Paris-Normandie, Le Liberté, L'Aurore, Le Figaro et Ce Matin-Le Pays sur le Festival de Normandie (août 1951)

**1908 - 1953**