

**LA VILLE DE CAEN ET LA FONDATION GANDUR POUR L'ART PRÉSENTENT
LA MAIN DE L'ARCHITECTE, EN ROUTE VERS LE FUTUR MUSÉE CAENNAIS****Une exposition qui dévoile le projet architectural du futur Musée Gandur à Caen**

Après *Dans l'Œil du collectionneur* en 2025, qui offrait un premier regard sur les collections, la Ville de Caen et la Fondation Gandur pour l'Art franchissent une nouvelle étape vers l'ouverture du futur Musée Gandur, attendu à Caen pour 2031. Du 17 octobre 2026 au 8 janvier 2027, l'hôtel de Ville de Caen accueille *La Main de l'architecte*, une exposition qui dévoile au public la conception architecturale et paysagère du musée appelé à voir le jour entre le Mémorial et la Colline aux Oiseaux.

Entre août 2025 et mai 2026, huit agences d'architecture de renommée internationale, venues de France, d'Espagne, d'Irlande, des Pays-Bas, de Norvège et du Japon, ont été invitées à imaginer ce nouveau lieu. Au terme de plusieurs mois de travail, d'auditions et de délibérations, le Comité d'évaluation présidé par Jean Claude Gandur a retenu à l'unanimité le projet du duo italo-espagnol Barozzi Veiga, le 4 mai 2026.

L'exposition invite le public à découvrir la vision du projet lauréat, puis les propositions des sept autres agences invitées : Grafton Architects, Mikoû Architecture, Moatti Rivière Architecture, OMA, Snøhetta Studio, Wilmotte & Associés Architectes et Riken Yamamoto & Field Shop.

**L'« atlas habité » de Barozzi Veiga**

Plus qu'un bâtiment destiné à accueillir une collection, le projet lauréat imagine un paysage habité où architecture, nature et vie publique composent une expérience continue. Le musée se présente comme une constellation de pavillons inscrits dans un parc doucement modelé, reliés par des jardins, des cours et un plan d'eau, où murs horizontaux prolongent la topographie et émergences basses se détachent comme des repères discrets dans le paysage.

Entièrement accessible de plain-pied, le musée se dessine autour d'un parc intérieur, qui est pensé, dans la continuité de la Colline aux Oiseaux, comme un véritable espace public ouvert à tous. Outre 4 500 m² d'espaces d'exposition et 600 m² d'espaces immersifs, le projet comprend un auditorium de 200 places, un amphithéâtre extérieur de 700 places, des ateliers, des restaurants et des jardins paysagers, au sein d'un terrain de 6 hectares.

Le parcours d'exposition est pensé comme une déambulation à travers le musée imaginé par Barozzi Veiga, permettant au visiteur de s'approprier ses espaces extérieurs puis intérieurs. Les livrables de la consultation ainsi que de nombreux visuels du projet, des esquisses, des plans, une maquette à l'échelle 1/300 et un détail de façade y sont présentés. Une interview croisée du collectionneur Jean Claude Gandur et de l'architecte Fabrizio Barozzi souligne leur vision commune pour ce futur musée, qu'ils imaginent comme un lieu à l'architecture raisonnée, ouverte et civique.

Les projets de la consultation

La consultation pour le Musée Gandur a permis une réflexion approfondie, menée par des architectes reconnus dans la conception d'espaces muséaux et civiques contemporains. L'ensemble des projets a permis d'appréhender un programme en trois axes majeurs : établir un lien étroit entre architecture et paysage ; imaginer une architecture flexible, capable d'accueillir une diversité d'activités croissante propre aux missions d'échange et de transmission ; favoriser une lecture transversale et intuitive des collections.

Dans sa seconde partie, l'exposition présente, par ordre alphabétique, les projets des sept autres architectes invités : Grafton Architects, Mikoû Architecture, Moatti Rivière Architecture, OMA, Snøhetta Studio, Wilmotte & Associés Architectes et Riken Yamamoto & Field Shop. D'éléments bâtis regroupés sous une canopée unificatrice à une colonnade de 800 m embrassant les limites de la parcelle, en passant par des pavillons assemblés autour d'axes directeurs en cœur de site, les partis proposés lors de cette consultation témoignent d'une grande ingéniosité. Les planches de rendu et maquette de plan masse permettront à chacun d'explorer le travail minutieux de chaque agence, et de comprendre la grande diversité de possibilités qu'offre le site.

Un rapport d'architecture, retraçant l'ensemble de la consultation internationale, accompagne l'exposition.

Un musée d'envergure internationale pour Caen et la Normandie

Entièrement financé sur fonds privés, le futur Musée Gandur accueillera les **plus de 5 000 œuvres et objets d'art** réunis à ce jour par le collectionneur Jean Claude Gandur autour de **cinq grands domaines** – archéologie égyptienne et gréco-romaine, ethnologie, arts décoratifs, beaux-arts et art contemporain africain et de la diaspora – , permettant aujourd'hui de couvrir **cinq millénaires d'art et d'histoire**.

Pensé comme un lieu de culture et de vie, ouvert à tous les publics, le musée réunira un parcours semi-permanent, des expositions temporaires, un espace immersif et un espace de réalité virtuelle, ainsi qu'un auditorium et un amphithéâtre pour accueillir conférences et arts vivants. Il accordera une place particulière aux jeunes, aux scolaires, aux familles et aux publics éloignés de la culture. Par son ancrage territorial, il contribuera au rayonnement et à l'attractivité de Caen et de la région.

« Je forme le vœu que chacun puisse, demain, s'approprier ce musée d'un genre nouveau et que, dès son ouverture, ce lieu de découvertes, de rencontres et de vie s'impose comme une institution culturelle de référence, à Caen, en Normandie et bien au-delà. » Jean Claude Gandur

La Ville de Caen, partenaire du futur musée

A plus d'un titre, le musée imaginé par Jean Claude Gandur est exceptionnel. **Par la qualité et la diversité des collections** que la Fondation souhaite partager avec le public, d'abord. **Par le site qui l'accueillera, ensuite** : un écrin verdoyant, entre le Mémorial de Caen et la Colline aux Oiseaux, où le futur musée trouvera sa place sans rompre avec la nature qui l'entoure. **Par son ambition, enfin** : faire de l'art un espace de transmission, ouvert au plus grand nombre.

La Ville de Caen est particulièrement impliquée aux côtés de la Fondation pour la création de ce lieu à travers la **mise à disposition du site qui l'accueillera**, à travers les **aménagements publics** qui seront réalisés aux alentours mais aussi à travers **toutes les synergies qui seront déployées avec le Mémorial**.

« Futurs visiteurs et Caennais se prennent déjà à rêver de ce musée. En attendant son ouverture en 2031, cette exposition leur permettra de découvrir les visions architecturales qui ont nourri la réflexion et permis de faire émerger celle qui donnera demain un visage au musée. Je tiens à remercier Jean Claude Gandur et la Fondation Gandur pour l'Art pour leur confiance, ainsi que l'ensemble des architectes qui ont accepté de répondre à ce défi. » Aristide Olivier, maire de Caen

L'exposition se tient dans le **cadre patrimonial exceptionnel de l'Abbaye-aux-Hommes**. Fondée en 1063 par Guillaume le Conquérant, l'abbaye bénédictine de Saint-Étienne de Caen fut consacrée en 1077. **Les bâtiments monastiques du XVIII^e siècle**, abritant le cloître, des salles lambrissées parées de tableaux et la Salle des Gardes, **sont aujourd'hui le siège de l'hôtel de ville**.

À propos de la Fondation Gandur pour l'Art

Créée en 2010 par le collectionneur d'art et entrepreneur Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art (FGA) a pour mission de rendre accessibles à un large public ses collections d'envergure internationale. Basée à Genève et reconnue d'utilité publique, elle s'emploie à préserver, documenter, enrichir et exposer ses collections (archéologie, beaux-arts, arts décoratifs, ethnologie et art contemporain africain et de la diaspora) dans des institutions de renom en Suisse et à l'étranger. Elle développe également un programme de mécénat soutenant des projets de recherche universitaire, de restauration et de sauvegarde du patrimoine.

En 2024, la Fondation annonce la construction d'un musée à Caen, lieu d'art, de culture et de partage ouvert à tous les publics. En 2025, l'Association Gandur pour l'Art (loi 1901) est créée et, en 2026, la réalisation architecturale du musée est confiée à Barozzi Veiga.

fg-art.org

Commissariat de l'exposition : Marie Chatel

Informations pratiques

*La Main de l'architecte,
en route vers le futur musée caennais*
Du 17 octobre 2026 au 8 janvier 2027
Hôtel de ville de Caen
Esplanade Jean-Marie Louvel, 14000 Caen

Du lundi au jeudi, 9h-18h
Le vendredi, 9h-17h
Les samedis, dimanches de vacances scolaires et
jours fériés, 9h30-13h et 14h-18h
(fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier)

Contacts presse

Ville de Caen

Sophie de Floris, s.defloris@caen.fr, 07 89 28 38 29

Fondation Gandur pour l'Art

Marie Chatel, m.chatel@fg-art.org, + 41 79 357 69 71

Image Sept

Fabienne de Brébisson, fdebresisson@image7.fr,
06 08 86 18 15
Anne Auchatraire, aauchatraire@image7.fr,
06 75 69 53 81

Agence C La Vie

Ingrid Cadoret, ingrid@c-la-vie.fr, 06 88 89 17 72