



S'installant à New York en 1975, Scully entame ce qu'il appelle une « **histoire d'amour de cinq ans avec le minimalisme** », inspiré par la ville pour réduire sa palette de couleurs jusqu'au monochrome dans ses « Black paintings » (peintures noires). Cependant, en 1980, **il était prêt à se libérer de la rigidité du minimalisme pour revenir à une forme d'abstraction plus émotionnelle et plus colorée.**

« **90 % de mes premières influences sont françaises. Mon travail vient de l'impressionnisme et du post-impressionnisme** », explique l'artiste en décrivant son œuvre. Sa carrière est marquée par une **exploration et une adaptation constantes de son style, tout en restant fidèle à ses influences formatrices, les œuvres de Van Gogh, Cézanne, Matisse et d'autres artistes, afin de créer un langage visuel unique qui distingue son travail dans le paysage de l'art contemporain.** Ses **compositions structurées et chargées d'émotion** continuent de trouver un écho auprès du public du monde entier, faisant de lui une **figure incontournable de l'art moderne.**

### **Informations pratiques**

*Dans le cadre du festival Normandie Impressionniste*

*Église Saint-Nicolas - 23 rue Saint-Nicolas, Caen*

*Du 21 juin au 22 septembre, du mardi au dimanche, de 10h à 18h*

*Entrée libre*