

# Le port du Moyen Âge

Même si cela peut paraître étrange, au Moyen Âge, le port de Caen se trouvait entre l'église Saint Pierre et la tour Leroy qui a pour mission de le protéger (à l'origine, une autre tour, aujourd'hui disparue, lui faisait face : la tour aux Landais). Cet endroit, aujourd'hui très urbain, est resté jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, un site maritime.

Situé tout au fond de l'estuaire de l'Orne, le port s'est profondément et massivement envasé au fil des temps, ce qui a progressivement condamné la remontée des gros navires. Les descriptions que l'on en a, avant son comblement, font état d'un endroit très sale, malsain et pestilentiel, surtout en été et à marée basse.



L'église Saint-Pierre avait à l'origine « les pieds dans l'eau »



Plan de la ville et de ses cours d'eau au XVIII<sup>e</sup> siècle

## Un joyau Renaissance prévu pour se mirer dans l'eau

L'abside (l'arrière de l'église) de l'église Saint-Pierre a été construite dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle, inspirée de l'Italie de la Renaissance, d'où certaines ressemblances avec les châteaux de la Loire. Cette construction est le manifeste stylistique caennais de l'architecture de la Renaissance, célébrant les effets de la symétrie. À l'origine, elle est prévue et pensée pour se refléter dans l'eau qui coule à sa base. En recouvrant en 1860 le cours d'eau qui passe à cet endroit, on a, en quelque sorte, amputé le bâtiment de la moitié de son décor.



Clés pendantes dans l'église Saint-Pierre

La forme arrondie des baies (fenêtres), la présence de médaillons, de colonnettes en haut relief, l'absence de sujet religieux au profit de motifs décoratifs plus neutres... tous ces éléments marquent la différence avec le style gothique antérieur que l'on trouve sur le reste du bâtiment. N'hésitez pas à aller voir à l'intérieur les audacieuses clés pendantes des chapelles !

## Un site adoré des artistes et des premiers touristes

Avant l'effacement du cours d'eau, l'abside de Saint-Pierre, dans son miroir, était un sujet pittoresque incontournable, traité sous toutes les formes : aquarelle, peinture, gravure et même les premières photographies, dont la Normandie est l'un des foyers de développement. Il existe une collection importante de photographies de la région prises par les premiers photographes, dans le sillage de Louis Alphonse de Brébisson, qui commença dès les années 1840 à s'intéresser à cette révolution artistique. Les jeunes aristocrates anglais, qui réalisent leur « Grand Tour » (origine du mot « touriste »), long voyage en Europe à vocation éducative, font souvent leur première étape dans ce lieu considéré comme une mise en scène pittoresque « so french ».

