

x

Voir, Danser, Parler



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION | ALBAN RICHARD



Qu'est-ce qu'un Centre chorégraphique national ?

Les structures labélisées « CCN » sont des acteurs majeurs de la vitalité et de la structuration de la création chorégraphique en France et de son rayonnement international. Ce réseau résulte de la mise en œuvre d'une politique engagée par l'Etat, en concertation avec des villes, durant les années 1970, pour accompagner l'essor de la danse française et doter le pays d'outils de création chorégraphique pérennes, dans une logique d'aménagement du territoire. Ce sont des institutions culturelles françaises créées au début des années 1980 à l'initiative du ministère de la Culture et de son ministre de l'époque Jack Lang.

Les CCN constituent un réseau de 19 structures dotées d'outils professionnels pour le développement de la culture chorégraphique dont l'objectif est de promouvoir une large variété d'esthétiques, de concourir à l'élargissement des répertoires et des publics.

Dans ce sens, ils portent une attention particulière à la diversité, notamment au travers des œuvres présentées, des artistes accompagnés et des publics, pour le développement de l'accès et de la participation du plus grand nombre à la vie culturelle.

Source : accn.fr

Le label « Centre Chorégraphique National » (CCN) est attribué à une structure artistique dirigée par un/une ou des artiste(s) chorégraphique(s), constituant des lieux de référence nationale pour la création d'œuvres chorégraphiques et la constitution ou l'entretien de répertoires chorégraphiques.



Qu'est-ce que l'Accueil-studio ?

C'est l'accueil par un Centre Chorégraphique National d'une compagnie ou d'un artiste en résidence, de création ou de recherche, avec mise à disposition à titre gratuit d'espaces de travail, d'hébergement, apport financier et participation du CCN aux charges pour la réalisation du projet.

création sur une durée totale de 13 semaines. Temps forts de leur présence, les répétitions publiques en entrée libre proposent aux artistes de montrer le travail en train de se faire.

Depuis 2016 ce sont près de 42 compagnies nationales et internationales qui ont bénéficié d'un Accueil-studio au ccn de Caen.

Dans le cadre du dispositif Accueil-Studio mis en place par le ministère de la Culture, le ccn de Caen accueille chaque année des équipes en



Un lieu pour la danse accessible à tous où l'on vient voir, danser et parler.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est un espace de projets partagés qui interroge le monde dans lequel nous vivons, un lieu du sensible où la danse est au cœur d'une vision artistique, politique et citoyenne. C'est un centre de création, d'accueil, de production et de diffusion de pièces chorégraphiques, un pôle ressource de formation et de recherche. C'est un lieu en partage avec les artistes, les habitants, les associations, les institutions culturelles, un lieu ouvert à la création artistique, au répertoire contemporain.

Éveiller la curiosité, stimuler les désirs de connaissance, s'ouvrir aux différences, partager de véritables expériences artistiques, intellectuelles et humaines, tels sont les enjeux d'Alban Richard pour le centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Artistes associées 2016-2018 : Ola Maciejewska, Mélanie Perrier

Artistes associé.e.s 2019-2021 : Marco da Silva Ferreira, Mette Edvardsen

Artiste associée 2022-2024 : Katerina Andreou

Le centre chorégraphique a porté son choix sur des artistes émergents. Ils.elles se partagent une somme d'argent allouée par le ministère de la Culture dans le but de développer leur travail et leurs équipes.

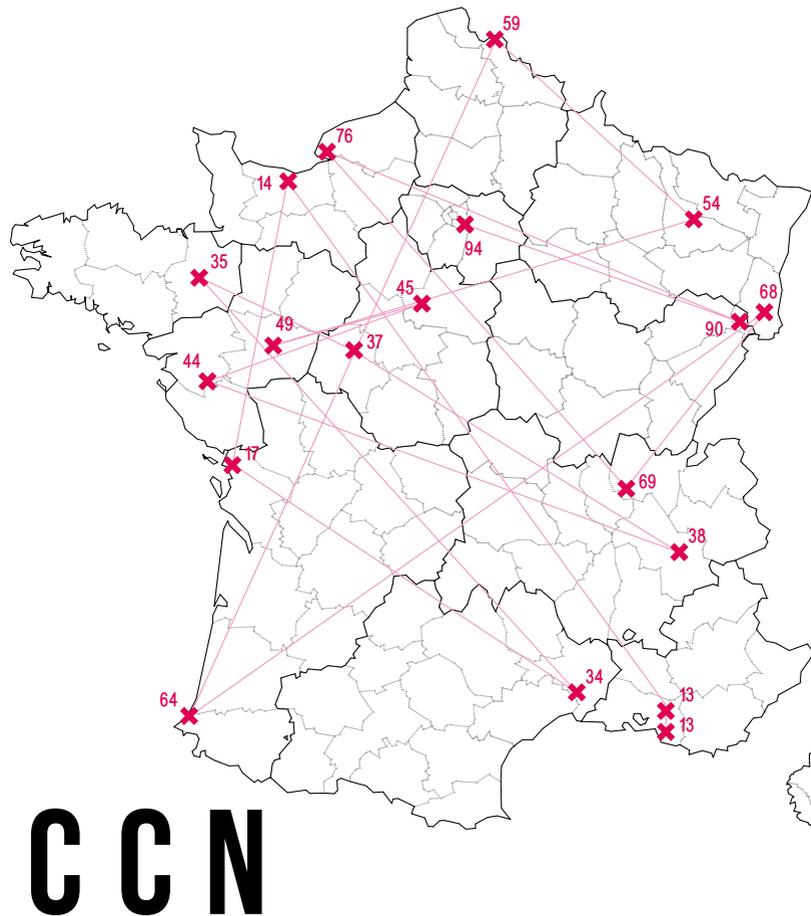
Artistes compagnons 2016-2019 : Jérôme Combier, Christine Gaigg, Phia Ménard, Mickaël Phelippeau

Artistes compagnons 2020 : Herman Diephuis, Michel Schweizer

Artiste compagnon 2021 : Thomas Ferrand

En complémentarité, les artistes compagnons, artistes plus établis, contribuent par leur expérience et leur savoir-faire à la dynamique du projet.

Ces artistes consolident, accompagnent et favorisent le développement de la présence de la danse en Normandie. Leurs énergies créatives fortes, l'exigence et la qualité de leurs travaux, la singularité de leurs parcours, leurs goûts pour la rencontre avec les publics, irriguent l'ensemble des activités du centre chorégraphique.



BALLET PRELJOCAJ – CCN D'AIX-EN-PROVENCE ¹³	BALLET NATIONAL DE MARSEILLE ¹³
CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE – ANGERS ⁴⁹	ICI - CCN MONTPELLIER - OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE ³⁴
VIADANSE – CCN DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT ⁹⁰	CCN DE NANTES ⁴⁴
MALANDAIN BALLET BIARRITZ ⁶⁴	CCN D'ORLÉANS ⁴⁵
CCN DE CAEN EN NORMANDIE ¹⁴	CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE ³⁵
CCN DE CRETEIL – VAL-DE-MARNE ⁹⁴	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN – CCN DE MULHOUSE ⁶⁸
CCN2 - CCN DE GRENOBLE ³⁸	CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE ⁶⁹
CCN DU HAVRE NORMANDIE ⁷⁶	CCN DE LA ROCHELLE ¹⁷
CCN – BALLET DE LORRAINE ⁵⁴	BALLET DU NORD – CCN DE ROUBAIX ⁵⁹
	CCN DE TOURS ³⁷

Les différents Centres chorégraphiques nationaux en France : il y en a 19 en tout, répartis sur l'ensemble du territoire français.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Le ccn de Caen a été créé en 1984. Il se situe à la Halle aux granges, rue du Carel (à côté du Conservatoire, derrière la Mairie) et dispose d'un studio de 400m2 appelé la Halle noire. Il partage avec la Comédie de Caen l'utilisation d'un deuxième espace la Halle blanche.

Petit lexique d'un Centre chorégraphique national :

Danse contemporaine : la définition de *Contemporain* signifie « *de notre époque* », « *actuel* ». La danse se nourrit de son histoire mais aussi de l'expérience et de la personnalité de ceux qui la vivent et la construisent. Ce qui implique, en danse, un champ très large d'ouverture (d'où la diversité de sa représentation).

Production, produire : trouver les moyens financiers, humains et logistiques pour qu'aboutisse un projet de spectacle.

Diffusion, diffuser : vendre aux théâtres, scènes locales, nationales et internationales un spectacle.

Programmation, programmer : accueillir et présenter des spectacles, des œuvres artistiques devant un public, avec une ligne éditoriale sur une saison ou une année.

Médiation : faciliter les rencontres entre les artistes, le public, les habitant.e.s d'un territoire pour prendre part à un projet artistique ou culturel.

Plus d'infos sur la danse
accn.fr
numeridanse.tv
data-danse



← 13 rue du Carel : la Halle noire
11 rue du Carel : la Halle blanche
suivez les lignes au sol

Où nous situer ?



Venir nous voir :

- En voiture : sortie périphérique n°4 « centre-ville », prendre la direction Hôtel de Ville, puis Conservatoire (rue du Carel).

- En bus Twisto : **lianes 1, 2, 3** arrêt « Hôtel de Ville » et **lianes 4, 6, 11** arrêt « Conservatoire » + **navette centre-ville** arrêt « Hôtel de Ville ».

- A vélo : stations V'éol « lycée Malherbe » et « Hôtel de ville »

Voir, danser, parler

Voir

- des spectacles
- des performances
- des répétitions publiques
- des concerts
- des films documentaires

Danser

- lors de stages week-ends : *Danse & Santé* (bien être, auto-soin) et *Dance It Yourself* (découvertes de styles de danse et de musique)
- de projets participatifs avec les habitant.es du territoire normand
- de soirées clubbing avec DJ set

Parler

- lors de temps de partage de savoirs, d'expertises et d'expériences ouverts à tous
- de lectures-performances
- de bords de scène avec les équipes artistiques après les représentations
- de rencontres avec les artistes autour des œuvres

Quelques exemples en images



3 Works for 12, création 2021 d'Alban Richard



La danse des Marais, projet participatif de Herman Diephuis et Mélanie Giffard, septembre 2020



Table ronde autour de l'accueil des migrants, avec l'atelier des artistes en exil, le Bureau d'Accueil et d'Accompagnement des Migrants, l'association PEROU, ASTI 14, Kubra Khademi, Marie-Laure Malric, novembre 2018



Accueil-studio de Cindy Van Acker, mai 2021



Furia de Lia Rodrigues, programmation 2020



Week-end Marathon films de danse, novembre 2021

Alban Richard

danseur, chorégraphe
et directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie



Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...



Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande. Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.



centre chorégraphique national de
Caen en Normandie
Halles aux granges, 11-13 rue du Carel,
BP 75411, 14054 Caen cedex 4



Licences d'entrepreneur de spectacles
N°1 L-R-21-9119 / L-R-21-9120 ; N°2 L-R-21-8431 ; N°3 L-R-21-9022

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne.

Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

ccncn.eu

Retrouvez-nous sur :



#ccncaen #ccncn



**+ d'infos auprès des Responsables des relations
avec les publics et les territoires :**

Isabelle Richard – 02 31 85 83 91 – isabelle.richard@ccncn.eu
Fabienne Gautier – 02 31 85 06 89 – fabienne.gautier@ccncn.eu

copyrights photos

© Agathe Poupenev © Alban Van Wassenhove © Marco Caselli Nirmal
© José Caldeira © Helge Hansen / Carte Blanche © Sammi Landweer
© Narcisse Agency © Queila Fernandez © Jacob Garett © Mathieu Doyon

p.04 : carte extraite de la synthèse « l'Action des CCN en direction des publics » crédits graphiste : Jean-Claude Chianale

