



HÔTEL DE VILLE DE CAEN
PREMIER PAS VERS L'EXPOSITION

26
JUN
28
SEPT.
2025

EN ROUTE
VERS LE
FUTUR
MUSÉE
CAENNAIS

DANS
L'ŒIL DU
COLLEC-
TIONNEUR



MILLÉNAIRE
caen
2025



15
ANS
FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

CAENA
NORMANDIE

Samuel FOSSO, *Le Chef (qui a vendu l'Afrique aux colons)* (série *Tati*), 1997 © ADAGP, Paris, 2025 ; Nicolas de STAËL, *Flours blanches et jaunes*, 1953 © ADAGP, Paris, 2025 ;
Relief représentant une femme debout vêtue d'une robe bleue (détail), 2^e moitié II^e millénaire avant. J.-C. ; *Adoration des Mages* (détail), vers 1480-1500 ; *Costume à masque de dauilleur Apoutéma* (détail),
milieu XIX^e siècle après J.-C. © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographes : Lucas Olivet, Sandra Pointet, Grégory Maillot, Thierry Olivier.



Jean Claude Gandur, 2021 © Grégory Maillat, pointe-à-Évresch



© Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux



Pour le Millénaire de Caen, le grand collectionneur d'art Jean Claude Gandur nous fait l'honneur de présenter à l'hôtel de ville 81 œuvres issues de ses collections exceptionnelles d'archéologie, arts décoratifs, beaux-arts, ethnologie et art contemporain africain.

Voyage dans le passé, exploration de différents courants artistiques, cette exposition-événement préfigure également l'avenir de Caen lié au futur musée de la Fondation Gandur pour l'Art.

Je vous souhaite de très beaux moments de découverte. »

Aristide Olivier
Maire de Caen

Jean Claude Gandur

Président Fondateur
Fondation Gandur pour l'Art

- 1949** Naissance de Jean Claude Gandur à Grasse
- 1957** Création d'une collection de capsules coca
- 1959** Départ d'Égypte à l'âge de 10 ans
- 1972** Premier achat coup de cœur dans une galerie de Bruxelles
- 1979-1983** Première acquisition d'une œuvre d'archéologie et début de la collection
- 2001** Première exposition de la collection : *Reflets du divin. Antiquités pharaoniques et classiques d'une collection privée* au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- 2010** Création de la Fondation Gandur pour l'Art, Genève
- 2020** Pour ses 10 ans, la Fondation dévoile une cinquième collection, l'art contemporain africain et de la diaspora
- 2024** Jean Claude Gandur annonce ouvrir son musée à Caen à l'horizon 2030

DANS L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

EN ROUTE
VERS LE
FUTUR
MUSÉE
CAENNAIS

L'EXPOSITION DÉVOILE UNE SÉLECTION D'ŒUVRES DE LA COLLECTION DE JEAN CLAUDE GANDUR, PASSIONNÉ D'ART ET COLLECTIONNEUR DEPUIS PLUS DE 40 ANS.

Masques océaniens, sculptures médiévales, peintures contemporaines ou objets antiques : plus de 80 pièces emblématiques, venues d'horizons multiples, se rencontrent et dialoguent librement. À travers un parcours sensible et accueillant, petits et grands découvrent un ensemble d'objets unique porté par quatre thèmes : la passion de collectionner, l'instinct du choix, l'audace des rapprochements et le désir de transmission. À découvrir dès le 26 juin à l'hôtel de ville de Caen.

Commissariat de l'exposition.
Stéphane Grimaldi, membre du Conseil d'administration de l'Association Gandur pour l'Art, en collaboration avec Adeline Giroud, assistante conservatrice de la Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

Collection. Depuis plus de 40 ans, Jean Claude Gandur réunit des œuvres venues de tous horizons. Sa démarche incarne une passion constante pour l'art et une volonté de préserver la beauté sous toutes ses formes. Constituer cet ensemble est une aventure qui l'anime chaque jour.

Instinct. Jean Claude Gandur ne se fie pas aux tendances du marché, mais à un regard immédiat et instinctif. Ses choix sont guidés par une perception profonde et personnelle. Un œil entraîné au fil des années et toujours en éveil !

Audace. Le collectionneur ose l'éclectisme et le mélange des genres. Allant à contre-courant, Jean Claude Gandur a rassemblé des œuvres d'artistes, de mouvements ou de périodes souvent laissés de côté ou méconnus, leur offrant ainsi la place qu'ils méritent dans l'histoire de l'art.

Transmission. Pour Jean Claude Gandur, l'art est avant tout un moyen de transmission. Il désire partager en donnant à autrui l'occasion de découvrir des objets et d'apprendre. Chaque pièce encourage une meilleure compréhension et une appréciation des différentes cultures.



« Faire découvrir aux Caennaises et Caennais une sélection d'œuvres et d'objets d'art issus des cinq collections que j'ai assemblées au fil de ma vie, marque un premier jalon dans cette belle aventure que je souhaite construire avec vous pour aboutir à l'ouverture, à l'horizon 2030, d'un tout nouveau lieu d'art, de culture et de vie qui animera la ville de Caen. »

Jean Claude Gandur

Collectionneur et président fondateur de la Fondation Gandur pour l'Art



Tête d'Héraclès-Vajrapani

Pakistan, IV^e - V^e siècle après J.-C.

Cette sculpture fusionne les influences grecques et bouddhistes, témoignant des échanges artistiques au Gandhara, carrefour entre l'Inde, la Grèce et l'Asie centrale.

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : André Longchamp



Raymond HAINS
La Grande Palissade

1964

Raymond Hains récupère des affiches lacérées dans la rue et les assemble sur toile, réinventant l'esthétique de l'affichage urbain.

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : André Morn © ADMGP, Paris, 2025



Poudreuse

France, vers 1790

Une table de toilette du XVIII^e siècle, alliant simplicité et raffinement, avec une marqueterie de paille illustrant l'épopée du général La Fayette.

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : Thierry Olivier



Dickens OTIENO
Sans titre

2020

Dickens Otieno transforme la canette d'aluminium, objet de consommation courante, en une tapisserie qui interroge les enjeux économiques et écologiques de notre époque.

© Dickens Otieno © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : Lucas Olivet



Costume à masque de deuilleur Apouéma

Mélanésie, milieu du XIX^e siècle

Ce costume kanak, composé d'un masque, d'une coiffe et d'un manteau de plumes, mêle traits humains et attributs d'oiseau. Il était porté lors des cérémonies funéraires par un officiant désigné à vie.

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : Samira Poinet



Niki de SAINT PHALLE
Bloum

1993

Un hommage vivant à la famille et à la diversité, où les formes mobiles dansent au rythme de l'attente d'une naissance.

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : André Morn © ADMGP, Paris, 2025



Samuel FOSSO
Le Chef (qui a vendu l'Afrique aux colons) (série Tati)

1997

Samuel Fosso incarne un chef africain pour interroger les stéréotypes et la mémoire coloniale, tout en questionnant le pouvoir postcolonial.

© ADMGP, Paris, 2025 © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : Lucas Olivet



Relief représentant une femme debout vêtue d'une robe bleue

Égypte, 2^e moitié du II^e millénaire avant J.-C.

Probablement issu d'une tombe thébaine, ce relief est destiné à assurer la survie et la mémoire du défunt dans l'au-delà.

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : Grégory Mallot | point-of-views.ch



ARMAN
Les Mousquetaires

1962

Une œuvre critique de la société de consommation des années 1960, où Arman fige des sabres dans une boîte, transformant des objets usuels en art.

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : André Morn © ADMGP, Paris, 2025



Crochet porte-crânes

Mélanésie, XIX^e - début XX^e siècle après J.-C.

Ce crochet, sculpté par les Kerewa, symbolise la victoire et la domination, utilisé pour suspendre les crânes d'ennemis vaincus dans des rites.

© Courtesy Sotheby's. Photographie : Damien Perronet



Ange de l'Annonciation

Haute-Normandie, vers 1500-1525

Cette sculpture normande, réalisée dans la craie de la vallée de la Seine, incarne l'élégance du Moyen Âge tardif et les premières influences de la Renaissance.

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : Thierry Olivier

EXPOSITION

DANS

L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

EN ROUTE VERS
LE FUTUR MUSÉE CAENNAIS

À VOIR ÉGALEMENT



Illustration © Miguel Coimbra

Exposition *Par tous les dieux !*
Musée de Normandie, salles du Rempart
Jusqu'au 28 septembre
> musee-de-normandie.caen.fr

INFOS PRATIQUES

Hôtel de ville de Caen
Scriptorium de l'Abbaye-aux-Hommes
Esplanade Jean-Marie-Louvel

Du 26 juin au 28 septembre

- Du lundi au vendredi, 9h-19h (fermeture billetterie à 18h30)
- Les week-ends et jours fériés, 9h30-19h (fermeture billetterie à 18h30)

Le billet donne accès au circuit de découverte libre de l'Abbaye-aux-Hommes.

6 € / 3 € pour les 18-26 ans

Gratuit pour :

- Les Caennais (justificatif de domicile de - 6 mois),
- Les personnes de moins de 18 ans,
- Les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (justificatif de - 6 mois),
- Les personnes handicapées titulaires d'une carte d'invalidité (et 1 accompagnateur),
- Les grands mutilés de guerre (et 1 accompagnateur),
- Les titulaires de la carte du combattant,
- Les habitants des villes jumelles de la Ville de Caen,
- Les guides détenteurs de la carte guide conférencier.

Tarif réduit 5 €

sur présentation d'un billet pour l'exposition *Par tous les dieux*

RÉPONSES DU JEU

en page 7

Le mot à trouver : *Collectionneur*
1. Égypte / 2. La Fayette / 3. Bloom / 4. Coca / 5. Chef
6. Mousquetaires / 7. Hâms / 8. Héracles
9. Maudac / B. Caen / C. Instinct / D. Ensemble / E. Transmission



CAENA
NORMANDIE