

CAEN mag



#242. NOV-DEC 2025 CAEN.FR

UNE

FIN D'ANNÉE PLEINE D'ÉCLATS

LES BORÉALES • CROQ'FESTIVAL •]INTERSTICE[¹⁰⁰⁰
L'ÉTONNANT CALENDRIER DE L'AVENT • FINAL DU MILLÉNAIRE...

Sommaire



8

DOSSIER
CROQ', LE FESTIVAL DES GOURMANDS



18

MA VILLE FAIT L'ACTU
L'ÉTONNANT CALENDRIER DE L'AVENT



20

DANS MON QUARTIER
LE MILLÉNAIRE FAIT LE MUR



26

MAG MILLÉNAIRE
]INTERSTICE[¹⁰⁰⁰



38

TALENT CAENNAIS
SEB TOUSSAINT, GLOBE-GRAFFEUR

Et aussi
4 **INSTANT CAENNAIS**
6 **EN BREF**
14 **CAEN EN RÉSEAUX**
23 **DANS MA RUE**

Pages mag
24 **MAG HISTOIRE**
28 **MAG CULTURE**
30 **MAG SOCIÉTÉ**

32 **LE GUIDE DE VOS SORTIES**
36 **DÉBATS**
40 **REGARD**

Édito d'Aristide Olivier

« **Le Millénaire vous réserve encore une surprise le 21 décembre. Je souhaite à toutes et tous de très belles fêtes de fin d'année !** »

ARISTIDE OLIVIER
Maire de Caen



© Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

Madame, Monsieur,

Nous voici à l'approche des fêtes de fin d'année et le menu de réjouissances qui est proposé a de quoi enchanter tous les publics : depuis les rendez-vous de l'Abbaye-aux-Hommes, Croq'Festival (p. 8 à 13) et l'Étonnant Calendrier de l'Avent (p. 17 à 19), aux festivals de rayonnement international, Les Boréales (p. 28-29) et]interstice[¹⁰⁰⁰ (p. 26-27), en passant par les rendez-vous portés par les acteurs associatifs, socioéducatifs, culturels et sportifs de Caen.

La célébration du Millénaire se caractérise par une constante : vous avez toujours été nombreux, enthousiastes et curieux, à

assister aux temps forts ainsi qu'à la multitude d'animations qui ont rythmé l'année. Cet engouement et cette capacité de mobilisation montrent bien, s'il en était besoin, votre formidable attachement à notre ville, à son histoire et à son évolution.

Je vous souhaite de profiter pleinement de ces derniers rendez-vous du Millénaire, empreints de la féerie de Noël, qui ne devraient pas manquer de vous surprendre et de vous émerveiller.

CAEN
mag

#242. NOV-DEC 2025

COUVERTURE

Vue sur le cloître de l'Abbaye-aux-Hommes et son chapiteau de lumières installé pour Croq'Festival 2024.

© Ville de Caen / A. Louise

Éditeur : Ville de Caen

Hôtel de ville, esplanade J.-M.-Louvel
14 027 CAEN cedex 9

Directeur de la publication : Aristide Olivier
Directeur de la communication : Nicolas Gosselin
Rédacteur en chef : Jean-Christophe Lorieux
Journaliste : Julie Urvoy

Mise en page : Régine Barette
Conception graphique : Benjamin Déal
Imprimeur : Roto France Impression
Nombre d'exemplaires : 74 000 ex.
Imprimé sur papier Nautilus Super White
100% recyclé

Contact :

02 31 30 41 24
caenmag@caen.fr

Vous avez un sujet à proposer, vous ne recevez pas le magazine : n'hésitez pas à nous contacter.

Rencontrez le maire de Caen
chaque samedi, entre 8h et 13h, sur rendez-vous.



+ de renseignements
02 31 30 40 50
ou maire@caen.fr

Numéros utiles

MAIRIE DE CAEN
Standard, objets trouvés
02 31 30 41 00
caen.fr

INFOS MAIRIE PAR SMS
Service gratuit, sur inscription :
caen.fr/votre-mairie

VOS DÉMARCHES EN LIGNE
mesdemarches.caen.fr

SOS RUE
Voirie, propreté, espaces verts
02 31 75 14 14 - #SOSRue

POLICE MUNICIPALE
02 31 07 17 17
dpsu@caen.fr

CCAS VILLE DE CAEN
Petite enfance, seniors, handicap, action sociale
et lutte contre l'exclusion
02 31 15 38 38 - caen.fr

COLLECTE DÉCHETS MÉNAGERS / TRI
02 31 304 304
contactdechetsmenagers@caenlamer.fr

COMMUNAUTÉ URBAINE CAEN LA MER
02 31 39 40 00
caenlamer.fr

L'INSTANT CAENNAIS

19 SEPTEMBRE SPECTACLE DE HAUT VOL

FÉERIE AÉRIENNE ET AQUATIQUE, LA CRÉATION *AQUANAUTS* DE LA COMPAGNIE SUÉDOISE CIRKUS CIRKÖR A PRIS SES QUARTIERS DANS LE PORT DE CAEN POUR TROIS SOIRS DE REPRÉSENTATION. LES NAGEURS DE LA SECTION NATATION ARTISTIQUE DE L'ASLCV ET LES MEMBRES DU CLUB HÉROUVILLE-CAEN CANOË-KAYAK ONT MOUILLÉ LE MAILLOT AUX CÔTÉS DES ACROBATES, DEVANT PLUS DE 27 000 SPECTATEURS RÉUNIS SUR LES QUAIS.

© GIP Millénaire / G. Forestier





**18 SEPTEMBRE
BIENVENUE !**

Événement dédié aux étudiants caennais, la Very Good Night a réuni 1500 participants à l'hôtel de ville autour d'ateliers (street-art, stand-up, karaoké, mixage...) et de stands d'information.

© Ville de Caen / M. Bouvier



22 SEPTEMBRE

54000

C'est le nombre de visiteurs de l'exposition « Dans l'Œil du collectionneur, en route vers le futur musée caennais » à l'hôtel de ville, dévoilant une partie des œuvres de la Fondation Gandur pour l'Art. Passionné, Jean Claude Gandur a lui-même proposé plusieurs visites commentées.

© Ville de Caen / M. Bouvier

**EN
bref**

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025



**Gardez un œil
sur ce qui se
passe en ville !**



Suivez le compte
Instagram de la ville.
#CaenOfficiel



© Musée de Normandie / C. Davy

20 SEPTEMBRE

**TRÉSORS
CAENNAIS**

Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion de découvrir ou redécouvrir des lieux emblématiques du territoire lors de portes ouvertes et de visites guidées, comme ici au Château.

12-13 SEPTEMBRE

PANDA D'OR

Sous nos yeux, documentaire de la société caennaise Keren Production, a reçu un Golden Panda Award à Chengdu (Chine) pour la qualité de son montage. Ce film saisissant est composé à partir des archives rares de cinéastes amateurs ayant filmé leur quotidien sous l'Occupation. À (re)voir sur France TV Normandie, rubrique "Vos documentaires", jusqu'au 1^{er} janvier 2026.



DR

4 OCTOBRE

**PARCOURS
INSOLITES**

Les sportifs, aguerris ou amateurs, ont avalé les kilomètres en traversant des lieux insolites à l'occasion de Caen ça bouge. Trails urbains nocturnes, verticale du CHU, balades à pied et à vélo... toutes les courses ont fait le plein.

© Caen ça bouge / O. Jockum



CAEN MAG. #242, NOV-DEC 2025

17 OCTOBRE

NUAGES MIROIRS

**MILLÉNAIRE
caen
2025**

Imaginée par l'artiste normand Vincent Leroy pour le Millénaire, l'œuvre *Molecular Clouds* s'installe sur la Pointe Presqu'île. Elle se compose de sphères dans lesquelles la ville et ses habitants se reflètent à l'infini.



© Ville de Caen / J-Ch. Lorieux

À LA
CARTE
DE

Croq' festival

L'événement gastronomique de l'année remet le couvert ! Du 14 au 16 novembre, chefs caennais et producteurs locaux vous donnent rendez-vous à l'Abbaye-aux-Hommes pour trois journées placées sous le signe des saveurs normandes et de la dégustation.

Gourmands à l'appétit aiguisé ou gourmets au palais délicat, tenez-vous prêts ! Du vendredi 14 au dimanche 16 novembre, pour Croq'Festival, l'hôtel de ville et son esplanade se réinventent en grand restaurant et marché de produits locaux. Dans le cloître, 26 chefs caennais et leurs équipes se succéderont pour préparer des bouchées à croquer : douceurs salées ou sucrées à petit prix (2 €), emblématiques de leur savoir-faire culinaire. Le week-end gastronomique se fait aussi la vitrine des terroirs normands. 28 commerçants caennais et producteurs locaux, ainsi que les confréries du Pont-l'Évêque, du Livarot et de la Tripière d'Or, seront présents sur l'esplanade, dans le réfectoire et le cloître, pour mettre en valeur des produits frais, locaux et de saison, à consommer sur place ou à emporter. Le samedi, la brigade de passionnés sera renforcée par les jeunes apprentis du lycée hôtelier François-Rabelais.

ATELIERS CUISINE

Que seraient les arts de la cuisine sans le plaisir de mettre la main à la pâte ? La programmation de Croq'Festival propose de nombreux ateliers pour petits et grands. Préparer des recettes inspirées de la cuisine médiévale, participer à des animations ludiques autour des fruits de saison, prendre un cours de cuisine ou assister à la démonstration d'un chef autour d'un de ses plats signatures... Il y en a pour tous les goûts, les âges et les envies (lire aussi notre sélection de temps forts pages 12 et 13).

.../...

EXTRAS

Au menu des rendez-vous qui donneront à cette édition 2025 sa saveur unique, une soirée gastronomique du festival Les Boréales sera accueillie à l'Abbaye-aux-Hommes, le vendredi, à partir de 18h30, salle de la Légion d'honneur. Les cheffes Jaana Niit-Lafontaine et Kaidi Viiluste proposeront de découvrir des spécialités d'Estonie, de Lituanie et de Lettonie. Le samedi et le dimanche, un village dédié aux produits laitiers sera dressé sur l'esplanade de l'hôtel de ville. En cette saison propice à la raclette, les visiteurs pourront aisément se réchauffer en découvrant des recettes fondantes. Ils auront également l'occasion d'apprendre à fabriquer du fromage et du beurre à l'ancienne... et même de traire une vache grandeur nature. ■



© Ville de Caen / A. Loisee

Bon à savoir

Afin de permettre l'organisation de Croq'Festival, les visites de l'Abbaye-aux-Hommes n'auront pas lieu du mercredi 12 au mardi 18 novembre inclus.

FOCUS SUR...

UN VICE-CHAMPION DU MONDE À CROQ'FESTIVAL

PARMI LES PRODUCTEURS LOCAUX PRÉSENTS À L'HÔTEL DE VILLE, LE CHARCUTIER-SALAISSONNIER BARBAQUES PRÉSENTERA DEUX SAUCISSONS RÉCOMPENSÉS INTERNATIONALEMENT.



© Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

→ f @Barbaques

Le temps de Croq'Festival, l'Abbaye-aux-Hommes aura l'honneur d'accueillir deux champions internationaux : le Chorisson (saucisson préparé façon chorizo) et le Campagnard, respectivement médaillés d'argent et de bronze lors du Mondial Rabelais du Saucisson 2025. « Nous sommes très fiers de ces récompenses, expliquent Mélina et Bryan Girard, créateurs de la charcuterie Barbaques. C'est la reconnaissance de notre engagement dans la défense d'une certaine idée du goût, de la santé et du travail bien fait. » Lors de ce championnat du monde, le Chorisson a également reçu la Truffe d'Or, prix décerné par un jury junior, « qui nous a fait particulièrement plaisir parce qu'il montre que nos produits plaisent aussi aux jeunes générations ». Le couple a fondé Barbaques en 2022 pour cela, valoriser « une charcuterie sans cochonneries : sans nitrites, sans additifs, sans compromis et sans raccourcis ». Boucher de formation, passionné par son métier, Bryan s'est lancé dans les salaisons sur son temps libre. « Je faisais sécher les saucissons dans la cave de mes grands-

parents et celle de mon meilleur ami, Clément, boucher lui aussi. Quand j'ai voulu accrocher un filet mignon au lustre de notre chambre, Mélina m'a fait comprendre qu'il fallait que je me lance à mon compte. » La crise du Covid finit de les convaincre. Pour parfaire ses connaissances, Bryan organise son propre tour de France des salaisoniers artisanaux, et passe notamment six mois en Corse « auprès d'un charcutier travaillant avec des méthodes ancestrales et 100 % naturelles ». « C'est une façon de travailler qui demande plus de temps et d'efforts, explique Bryan depuis son laboratoire situé à la ferme du Caillouet, à Bretteville-sur-Laize, mais la reconnaissance des clients nous conforte dans cette exigence. » Présent sur le marché Saint-Sauveur le vendredi et boulevard Leroy le samedi, Barbaques participe chaque année à Croq'Festival. « Ça fait partie des événements qu'on ne veut pas manquer. Le cadre est sublime et ça permet de rencontrer des clients et des professionnels avec qui on partage les mêmes valeurs. »

3 QUESTIONS À...



© Ville de Caen / J. Unoy

Anthony Caillot
CHEF DU RESTAURANT A CONTRE SENS

AUX FOURNEAUX DU RESTAURANT A CONTRE SENS DEPUIS 2009, ANTHONY CAILLOT S'EST RÉCEMMENT INSTALLÉ SUR LA PRESQU'ÎLE DE CAEN. TRÈS PROCHE DES PRODUCTEURS, CE FERVENT DÉFENSEUR D'UNE CUISINE SAINE ET LOCALE PARTICIPE À L'ÉVÉNEMENT CROQ'FESTIVAL DEPUIS SA CRÉATION, EN 2013.

VOUS ÊTES FIDÈLE À CROQ'FESTIVAL DEPUIS LA PREMIÈRE ÉDITION. QUE REPRÉSENTE CE RENDEZ-VOUS ?

C'est un moment très convivial, on sort de nos cuisines pour rencontrer le public en direct. On prend le temps de discuter, y compris avec des gens qui ne nous connaissent pas. C'est aussi un temps de partage avec les confrères, on n'a pas toujours l'occasion de se voir. On s'échange nos préparations, on goûte... Chaque année, je vais déguster le pâté en croûte de Christophe Tourneux. C'est une tradition !

QUELS SONT LES ATOUTS DE LA GASTRONOMIE NORMANDE ?

Dans mon parcours, on m'a beaucoup taquiné sur mes origines normandes à cause de cette image de cuisine grasse, très laitière et fromagère. J'avais envie de revenir en Normandie pour dépoussiérer cette vision. On a la chance d'avoir un terroir exceptionnel, très diversifié : viandes, poissons, légumes... Mon objectif est de proposer une cuisine bonne et saine, ancrée dans notre territoire. Cela n'empêche pas d'avoir une ouverture sur le monde : les Caennais connaissent par cœur les produits locaux, je veux aussi les faire voyager.

EST-CE QUE L'ON PEUT DIRE QUE CAEN EST UNE VILLE OÙ L'ON MANGE BIEN ?

Oh que oui ! Les Caennais sont des gourmands et des gourmets. Avec ses marchés de qualité et plus de 500 restaurants (bars à tapas, pizzerias, brasseries...), Caen est une ville riche d'un point de vue gastronomique. On existe en complémentarité : chaque chef a son univers et se démarque dans ses propositions. Personnellement, je suis très attaché à ce que j'appelle « la sagesse paysanne » : respecter les saisonnalités, les produits, etc. Depuis l'ouverture de mon restaurant il y a plus 15 ans, j'ai tissé des liens particuliers avec les producteurs locaux et je m'adapte à ce qu'ils ont. C'est un écosystème qui a du sens.

Réagissez sur @CaenOfficiel

Prenez date
AUTOUR DE CROQ'FESTIVAL

- **Cuisinez la Normandie**
Des animations et des ateliers sont organisés par des chefs normands pour valoriser les produits régionaux et les circuits courts.
7 NOVEMBRE, de 9h à 13h15
Marché Saint-Sauveur
- **Marché gourmand Les merveilles de Normandie**
Une quarantaine de producteurs et artisans locaux proposent une sélection de produits festifs et de saison, à déguster ou à offrir. L'événement sera rythmé par des animations pour toute la famille : ateliers, jeux, contes et chants et, le samedi à partir de 11h30, une vente de volailles de concours.
13 ET 14 DÉCEMBRE, de 10h à 17h
Cloître de l'Abbaye-aux-Dames
Entrée libre
aurendezvousdesnormands.fr/marche-de-noel-gourmand





LES TEMPS FORTS

DU 14 AU 16 NOVEMBRE 2025 - HÔTEL DE VILLE

LE MENU DE CROQ'FESTIVAL EST COPIEUR !
POUR NE PAS MANQUER VOTRE RECETTE,
VOICI UN APERÇU DES PRINCIPAUX INGRÉDIENTS.



© Ville de Caen / J. Unroy

Halle gourmande

CLOÎTRE, ESPLANADE, SALLE DU RÉFECTOIRE

Les producteurs et commerçants de la région viennent à votre rencontre ! Au menu : des produits frais, locaux et de saison, à consommer sur place ou à emporter.

VENDREDI de 17h à 22h - **SAMEDI** de 11h à 21h - **DIMANCHE** de 10h à 17h

Les rendez-vous des chefs

CLOÎTRE

Répartis en quatre pôles - produits laitiers, viandes, produits de la mer et fruits et légumes -, 26 chefs et leurs équipes installent leurs fourneaux dans le cloître de l'Abbaye-aux-Hommes pour préparer de savoureuses bouchées à 2 €.

VENDREDI

Mise en bouche spéciale « cuisine du monde », de 17h à 19h30
Apéro dinatoire, de 20h à 22h

SAMEDI

Déjeuner, de 11h à 14h
Café gourmand / goûter, de 14h30 à 17h30
Apéro dinatoire, de 18h à 21h

DIMANCHE

Brunch, de 10h à 15h



Bouchées
à 2€



« Lait »splanade

ESPLANADE

Le lait se décline sous toutes ses formes à travers des shows culinaires, des ateliers enfants et adultes, des animations et des rencontres avec les filières locales.

SAMEDI de 11h à 21h

DIMANCHE de 10h à 17h



© Ville de Caen / J. Unroy



© Marcelo Verfe / Pixels

Soirée Balte

SALLE DE LA LÉGION D'HONNEUR

Dédiée aux cultures nordiques, l'édition 2025 du festival Les Boréales met à l'honneur l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie (*lire aussi pages 28-29*). À cette occasion, Croq'Festival vous propose de déguster les spécialités baltes : la soupe baltique et son effiloché de porc et légumes, les chips de pain lituanien, un dessert estonien façon panna cotta à la confiture d'airelles (kama), et une sélection de bières et de thés venus de Lettonie.

VENDREDI à 18h30

Tous en cuisine !

SALLE JOSEPH-POIRIER

ET SALLE DE LA LÉGION D'HONNEUR

- **Apprenez à cuisiner comme un chef !**
Cours de cuisine, démonstrations et découvertes culinaires dévoilent les petits secrets pour réussir de grands plats.
- Pour les plus jeunes, l'opération « **Les petits artistes de la cuisine !** » invite à explorer les fruits et légumes à travers des animations et jeux ludiques.

SAMEDI de 11h à 20h - **DIMANCHE** de 10h à 17h



© Ville de Caen / J. Unroy

Gastronomie médiévale

SALLE DES MARIAGES

SAMEDI

Une partie de la programmation du Croq'Festival explore l'histoire culinaire normande et remet sur la table les spécialités d'antan.

- **Causeries** autour des recettes de cuisine du Moyen Âge
- **Animation culinaire médiévale** : les saveurs de l'An mil
> À 11h45, 15h, 16h15 et 18h
- **Atelier** « À la table de Guillaume »
> À 19h15

et AUSSI

Ateliers. Tout le week-end, des ateliers sont proposés gratuitement : brassage, accords mets et vins, art floral de la table, fabrication de bougeoirs avec des objets recyclés...



➔ Retrouvez le programme complet sur caen.fr/actualites



Programme complet sur caen.fr

CAENA

@carnavalcaen

17 octobre



DATE OFFICIELLE CARNAVAL ÉTUDIANT 2026
Pour des raisons d'organisation, la date du Carnaval Étudiant a été avancée.
On vous donne rendez-vous le jeudi 26 mars 2026 !
#CarnavalEtudiant2026 #26mars #Carnaval #DateOfficielle

@Théâtre de Caen Page officielle

16 octobre



La soprano **Sabine Devieille** et le ténor **Cyrille Dubois** sont désormais officiellement respectivement marraine de La Scuola de Caen et parrain de La Maîtrise de Caen !
Quelle reconnaissance pour nos jeunes chanteuses et chanteurs d'être aujourd'hui représentés par des artistes de renommée internationale et formés comme eux sur le territoire normand !



@Centre François Baclesse
15 octobre

100 ans d'histoire, 100 ans d'engagement contre le cancer
Aujourd'hui, le Centre Baclesse fête officiellement ses 100 ans !
Un siècle de soins, de recherche et d'innovation au service des patients.

CAEN EN réseaux

Vous faites la ville !



Partagez vos expériences sur les réseaux.

@CaenOfficiel

@Sonymicturesfr

7 octobre



@orelsan a fait vibrer Caen !
Retour en images sur l'avant-première de Yoroï au @pathe.rivesdelorne de Caen
Un film réalisé par @davidktom, le 29 octobre au cinéma.

@RaisonPablo

29 septembre



À l'occasion des 50 ans du CHU de Caen j'ai réalisé une illustration de la Tour du CHU avec en toile de fond la cité caennaise.
La direction de l'hôpital m'a également proposé de représenter le nouveau CHU qui ouvrira ces portes en 2027.

@instantsnormands

9 septembre



Caen un mardi soir
#landscape #nature #sunsetphotography #clouds #ville #sunset #caenlamer #chateau #calvados #normandie #caen #caenmaville

@Caen la mer

22 septembre



Projet tramway
Découvrez en vidéo la projection 3D du futur tracé : de l'Hôtel de Ville de Caen jusqu'à Saint-Contest, puis jusqu'au boulevard Pompidou.
17 nouvelles stations réparties sur 9,1 km de voies supplémentaires.
Plus d'infos : projet-tramway.caenlamer.fr



@CaenOfficiel

22 octobre



L'actrice Josiane Balasko est à #CAEN
En tenue de religieuse, elle était ce midi sur le plateau de tournage d'un film de Mohamed Hamidi, avec Ilyes Djadel, Fred Testot et Jamel Debbouze !

@sophie_b114

1^{er} octobre



@neacaen

1^{er} octobre



Bonjour Octobre

Ma Ville fait l'actu



LA MATINÉE DES ASS'MAT

Vous êtes intéressé par le métier d'assistant maternel ? Vous recherchez ce mode de garde pour votre enfant ? Les professionnels de la petite enfance organisent une matinée de rencontres et d'échanges, le 22 novembre de 9h30 à 12h, à l'hôtel de ville. Des ateliers sensoriels autour de la nature sont proposés.

→ Plus d'infos sur caen.fr/actualites

LE MÉMORIAL EST GRATUIT

À l'occasion du 107^e anniversaire de l'Armistice, la communauté urbaine Caen la mer offre l'entrée du Mémorial à tous les habitants du territoire* le mardi 11 novembre.

→ memorial-caen.fr

* sur présentation d'un justificatif de domicile de moins de trois mois.



S'INSCRIRE SUR LES LISTES ÉLECTORALES

Pour pouvoir voter lors des prochaines élections municipales, qui auront lieu les 15 et 22 mars 2026, il est nécessaire d'être inscrit sur les listes électorales. Il est recommandé d'effectuer cette démarche le plus tôt possible, et avant le 6 février 2026 au plus tard. Les jeunes de plus de 18 ans et les personnes ayant obtenu la nationalité française après le 31 décembre 2018 sont automatiquement inscrits.

→ Plus d'infos sur caen.fr/elections



MUSIQUE ET HANDICAP EN HARMONIE

ORGANISÉE LE 28 NOVEMBRE, LA 15^e ÉDITION DES ÉTATS GÉNÉRAUX DU HANDICAP EXPLORE LA RELATION ENTRE « MUSIQUE ET HANDICAP ».

Parmi ses nombreux bienfaits, la musique permet de réduire le stress et l'anxiété, d'améliorer la concentration, la coordination et la mémoire. L'édition 2025 des États généraux du handicap explore cette thématique et met à l'honneur les initiatives locales en faveur de l'inclusivité par la musique. Les participants pourront notamment s'initier à différents instruments lors d'ateliers adaptés.

DE VIVES VOIX

L'événement accueille Hervé Platel, neuropsychologue spécialiste de la musique, pour une conférence sur « Comment la musique transforme et soigne notre cerveau », à 10h15 à l'hôtel de ville. Elle sera suivie d'une table ronde et d'une présentation du dispositif PUCE MUSE, structure pionnière

en arts numériques. À la manière d'un « Grand orchestre inclusif », elle permet aux personnes en situation de handicap de jouer de la musique en associant capteurs sensoriels et logiciels de musique virtuelle.

Une performance est également au programme : les élèves de CM2 et de la classe ULIS (unités localisées pour l'inclusion scolaire) de l'école René-Lemière se produiront avec leur spectacle « Big Bang Pop ».

→ États généraux du handicap
Vendredi 28 novembre - De 10h à 16h
Conservatoire de Caen et hôtel de ville
Entrée libre sur inscription



Inscription

> formulaire en ligne

CAEN FÊTE .. NOËL

À L'APPROCHE DES FÊTES DE FIN D'ANNÉE, RETROUVEZ UN PROGRAMME FESTIF POUR PETITS ET GRANDS (À LIRE PAGES 18-19) : APRÈS-MIDI DES LUTINS, PARADE DANS LES RUES, ÉTONNANT CALENDRIER DE L'AVENT, MARCHÉ DE NOËL...



Programme

des festivités de fin d'année sur caen.fr/actualites



Caen fête Noël

LES TEMPS FORTS

L'APRÈS-MIDI DES LUTINS

29 NOVEMBRE

Les tours et surprises d'un magicien émerveilleront les enfants place Saint-Sauveur, avant de laisser la place, à partir de 16h, au Bal Mandarine. Petits et grands lutins sont invités à entrer dans la danse pour un moment de convivialité et de partage. Chocolat chaud et surprise sucrée offerts aux enfants à 16h.



Place Saint-Sauveur - Magicien de 14h à 16h - Bal Mandarine de 16h à 17h
Gratuit

LE MARCHÉ DE NOËL

Place de la République, boulevard Maréchal-Leclerc
Tous les jours de 11h à 19h30, sauf le lundi de 14h à 19h30
Jusqu'à 21h les vendredis et samedis
Fermeture à 16h le 24 décembre / Fermé le 25 décembre.
marchedenoelcaen.com
Proposé par Caen Evénements

Près d'une soixantaine de chalets vous accueille autour d'une gourmandise ou d'une boisson chaude, pour dénicher un bijou unique ou un objet déco, avec un programme d'animations variées : spectacle d'échassiers le 29 novembre à 17h30, ateliers de fabrication de bonhommes de neige le 17 décembre de 11h à 17h, fanfares, spectacles musicaux, maquillage... Le Père Noël ne s'y est pas trompé : il a décidé d'y installer son chalet.



L'ÉTONNANT CALENDRIER DE L'AVENT

Esplanade de l'hôtel de ville
Chaque soir à 18h
Gratuit

DU 1^{er} AU 24 DÉCEMBRE

Une surprise tous les soirs en attendant Noël : du 1^{er} au 24 décembre, à la manière d'un calendrier de l'avent, une fenêtre de l'hôtel de ville s'illumine chaque soir à 18h et dévoile une surprise inédite : spectacle, chant, acrobatie... Un rendez-vous quotidien surprenant, enchanteur, drôle ou touchant, à ne pas manquer !

DU 29 NOVEMBRE AU 28 DÉCEMBRE



LE CHALET GOURMAND

Crêpes, gaufres, boissons chaudes et autres confiseries... L'esplanade de l'hôtel de ville devrait bientôt accueillir un chalet pour le plus grand plaisir des gourmands ! L'occasion de se restaurer avant ou après la surprise dévoilée lors de l'étonnant calendrier de l'avent.

Horaires à retrouver bientôt sur caen.fr/actualites

LE NOËL SOLIDAIRE

Chaque année, le Centre communal d'action sociale de la Ville de Caen offre des colis de Noël aux seniors âgés de plus de 66 ans (sur inscription jusqu'au 14 novembre et sous conditions de ressources).

Des prestations de Noël sont également accordées aux familles ayant bénéficié d'une aide sociale facultative de novembre 2024 à octobre 2025. Elles recevront un chèque Cadhoc de 15€ par enfant âgé de 0 à 3 ans et, pour les enfants âgés de 4 à 12 ans, une place de spectacle au Zénith de Caen « Le Noël magique de Caroline Marx » le dimanche 21 décembre.

6 DÉCEMBRE

L'ARRIVÉE DU PÈRE NOËL

Le très attendu Père Noël pose son traineau à Caen. Vivez son arrivée en musique et dans la bonne humeur !

Marché de Noël, à partir de 17h

13 DÉCEMBRE

LA DÉAMBULATION MAGIQUE

Hugo le magicien se promène dans les rues et surprend les passants avec ses tours.

Centre-ville de 14h à 18h



Déambulation au départ de l'angle de la rue de Strasbourg et de la rue Jean-Eudes à 17h - Gratuit

20 DÉCEMBRE

LA PARADE DE NOËL

Découvrez la Gnomiky, un tout petit pays près de la Laponie imaginé par la compagnie Remue Ménage. Ses habitants poilus, incroyables musiciens et géants magiques, entament un voyage en fanfare dans les rues du centre-ville.



CHIFFRES CLÉS

Du 29 novembre 2025 au 4 janvier 2026
LES ILLUMINATIONS DE NOËL À CAEN, C'EST :

6 km de guirlandes

Plus de **900 décors et motifs** dans les rues, sur les candélabres et dans les arbres

BON À SAVOIR !

OUVERTURE DOMINICALE

Les commerçants sont autorisés à ouvrir les dimanches 23 et 30 novembre, 7, 14, 21 et 28 décembre.



DU 26 DÉCEMBRE 2025 AU 2 FÉVRIER 2026

LA COLLECTE DES SAPINS

La Ville met en place 41 points de collecte en centre-ville et dans les quartiers pour récupérer les sapins après les fêtes. Environ 6 000 sapins sont ainsi collectés chaque année, afin d'être broyés et réutilisés pour le paillage des espaces verts.

Retrouvez la carte des points de collecte sur caen.fr/actualite/recyclez-votre-sapin



Seb Toussaint, entouré des conseillers de quartier
Vaucelles, avant de finaliser sa fresque.

Photos © Ville de Caen / J.-Ch. Loréaux

LE MILLÉNAIRE SUR LES MURS

DEUX FRESQUES MURALES ONT RÉCEMMENT ÉTÉ RÉALISÉES DANS LE CADRE DU MILLÉNAIRE AVEC LA PARTICIPATION DES HABITANTS.

« Nous, on a peint la tête du dragon ! » Comme ces ados ravis d'avoir pu apporter leur contribution, les 19 et 20 septembre derniers, une cinquantaine d'habitants ont participé à la fresque imaginée par le graffeur Mookimax. Initiée par les conseillers de quartier Guérinière, l'œuvre collective a réuni des volontaires de tous âges, « du jeune écolier à la grand-mère ». Pour composer la scène, Mookimax a mixé son univers cartoonesque avec l'évocation historique du château et du couple ducal, Mathilde de Flandre et Guillaume le Conquérant. Le bailleur Caen la mer Habitat a mis à disposition la façade d'un ancien local technique, situé au 22 rue de la Concorde. À Vaucelles, c'est l'artiste de renom international, Seb Toussaint, qui a concrétisé le projet des conseillers de quartier (lire aussi portrait page 38). « Le Palma Festival nous a permis d'entrer en contact avec lui. Sa démarche et son vécu correspondaient bien à ce que nous souhaitions », retrace Nadia, conseillère de quartier responsable du projet.

UN AVENIR INSPIRANT

Graffeur globe-trotteur, l'artiste a été enchanté de pouvoir laisser une nouvelle fois son empreinte dans sa ville natale. « Les habitants

ont sélectionné le mot « Avenir » à la suite d'un vote organisé sur le marché du boulevard Leroy. Autour des lettres, j'ai composé des formes rectilignes, évoquant les paysages urbains, et des motifs organiques, rappelant la nécessité de végétaliser les villes. » Depuis le 4 octobre, la fresque est visible en haut de la venelle Sainte-Anne, sur le côté de la maison de quartier.

Mookimax et son ourson emblématique en Conquérant.



GUÉRINIÈRE

CAEN EN VISAGES



© Ch. Pouget

L'association Habitat et Humanisme Calvados organise, à l'occasion des 40 ans du Mouvement Habitat et Humanisme, une exposition sur quatre décennies d'engagement aux côtés des personnes en situation de précarité. Intitulée « La ville à visage humain », elle met en lumière une série de portraits, de scènes de vie et de témoignages. L'exposition est visible jusqu'au 19 décembre au 1901, Maison des associations (8, rue Germaine-Tillion).

➔ habitat-humanisme.org

FORUM POUR L'EMPLOI ET LA FORMATION

Le centre socio-culturel CAF de la Guérinière organise son 12^e Forum de l'emploi et de la formation, le 28 novembre de 9h à 12h30, au 1901, Maison des associations (8, rue Germaine-Tillion). Offres d'emploi, formations, dispositifs d'aides aux projets... Une quarantaine de partenaires sont présents pour orienter et conseiller les personnes intéressées.



© Ville de Caen / DR

➔  Centre Socio-Culturel Caf de la Guérinière

Erratum. Dans notre article « La Poste prend ses quartiers » publié en page 20 du Caen mag n°241, une erreur s'est glissée dans les horaires. Le bureau de poste de la Guérinière est ouvert du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30, et le samedi, de 9h à 12h30.



GRÂCE-DE-DIEU



© Le Tunnel / Neover Studio

LA GRÂCE-DE-DIEU FÊTE NOËL

Traditionnel temps fort de fin d'année, la fête de Noël de la Grâce-de-Dieu célèbre elle aussi le Millénaire de la ville et promet un voyage à travers le temps. Guidé par les habitants complices, le public plonge dans différentes époques. Au programme : animations, maquillage, atelier de fabrication de couronne par le jardin des plantes...

➔ Centre et esplanade André-Malraux
17 décembre - De 14h à 18h



Le nouveau système d'accès permettra aux agents de mieux accompagner les usagers.



TOUS LES QUARTIERS

DÉCHÈTERIES : VOS ACCÈS CHANGENT

Afin de simplifier les entrées et d'améliorer la circulation, la communauté urbaine Caen la mer revisite l'accès à ses déchèteries. Il se fera par reconnaissance de plaque d'immatriculation ou sur présentation d'un QR Code à l'entrée. Vous pouvez dès à présent enregistrer votre plaque d'immatriculation sur caenlamer.fr, rubrique « Déchets » puis « Demander mon accès habitant ». Ces nouvelles modalités sont mises en place progressivement à partir du 1^{er} décembre et seront obligatoires dans toutes les déchèteries de Caen la mer à partir du 1^{er} septembre 2026.

+ d'infos

> 02 31 304 304 / contactdechetsmenagers@caenlamer.fr

Dans mon quartier



PIERRE-HEUZÉ



Photos © Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

SAPERLOTTE LIBRAIRIE DE LA SECONDE CHANCE

LA JEUNE ASSOCIATION SAPERLOTTE VIENT D'OUVRIER SA LIBRAIRIE SOLIDAIRE. TOUT EN FAVORISANT LE LIEN SOCIAL, ELLE S'EST DONNÉE POUR MISSION DE SAUVER LES LIVRES DE SECONDE MAIN.



Quand on arrive à hauteur du 95, rue d'Hérouville, il reste une courte allée résidentielle avant d'accéder au local mis à disposition par le bailleur Caen la mer Habitat. Une fois la porte passée, on est accueilli par les rayons bien garnis de BD, romans, livres jeunesse, beaux-livres ainsi que vinyles, CD et DVD, agrémentés de fauteuils invitant à la lecture. À première vue, Saperlotte est bien une librairie comme les autres.

« On a voulu aménager un endroit plaisant

et chaleureux, où les gens se sentent bien », commente son fondateur, Baptiste Davout. La boutique se distingue cependant par son fonctionnement associatif et solidaire. « On compte actuellement une cinquantaine de bénévoles. Le groupe évolue sans cesse, les volontaires peuvent être attirés aussi bien pour leur goût de la lecture que pour le volet social et environnemental du projet. Les nouveaux-venus sont toujours accompagnés. La base est de savoir dire bonjour avec le sourire. » Les ouvrages d'occasion sont très abordables. « Ça commence à 1 euro et le prix moyen se situe entre 2 et 3 euros, précise Baptiste. L'enjeu est de trouver une solution concrète et durable pour la seconde main des livres. »

ALLER AU-DEVANT DES LECTEURS

Avec Saperlotte, Baptiste n'en est pas à son coup d'essai. Selon les mêmes principes, il a déjà créé Sapristi à Brest, en 2019. Son sens

Quelques membres de Saperlotte et Baptiste, son fondateur (à droite).



Saperlotte ! Librairie solidaire
95 bis, rue d'Hérouville
Ouvert le mercredi, vendredi
et samedi, de 10h30 à 19h30
f @Saperlotte



du réemploi s'illustre jusque dans sa volonté de remettre au goût du jour des exclamations tombées en désuétude. De retour dans sa Normandie natale en novembre 2024, il a aussitôt relancé l'aventure.

« Il a fallu quelques mois avant de trouver ce lieu, que nous avons ouvert le 9 juillet dernier. Même s'il est un peu en retrait, on a enregistré dès cet été beaucoup de dons et de ventes. Les visiteurs sont enthousiastes et très encourageants. »

L'association se déplace également à la rencontre du public. « Participer à des événements permet de nous faire connaître plus largement et de diffuser d'autres livres de notre fonds. »

Pour développer ses activités et, à moyen terme, créer de l'emploi, Saperlotte ouvrira en décembre un 2^e local à Hérouville-Saint-Clair et recherche un lieu de stockage. Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues.

DANS MA RUE

L'HISTOIRE DE LA VILLE À TRAVERS LES SIÈCLES SE LIT DANS SES NOMS DE RUE. POUR LE MILLÉNAIRE DE CAEN, LA RUBRIQUE « DANS MA RUE » MET EN LUMIÈRE LES ACTIONS DES GRANDS PERSONNAGES AYANT MARQUÉ LA VILLE. EN ÉCHO AUX PAGES « HISTOIRE » (P. 24-25), VOICI QUELQUES EXEMPLES DE VOIES LIÉES À LA RECONSTRUCTION ET AU CAEN D'AUJOURD'HUI.

PIERRE KÖENIG (1898 - 1970)

Militaire de carrière né à Caen, le général Pierre Kœnig est un héros de la Seconde Guerre mondiale et de la bataille de Bir Hakeim (26 mai-11 juin 1942), au cours de laquelle lui et ses hommes opposent une résistance farouche aux forces, bien supérieures en nombre, de Rommel dans le désert libyen. Il est élevé à la dignité de maréchal de France à titre posthume le 6 juin 1984.



© Archives municipales de Caen / Fonds Max Maurin

Cours
Général KOENIG

BOULEVARD
YVES GUILLOU
ancien Maire de Caen
1880 - 1963

Emprisonné pendant l'Occupation pour son refus de travailler avec l'armée allemande, Yves Guillou est libéré quelques jours avant le Débarquement. L'ingénieur des ponts et chaussées, élu maire de la ville de 1945 à 1959, est l'un des principaux maîtres d'œuvre de la Reconstruction de Caen, avec l'architecte Marc Brillaud de Laujardière.



© Archives municipales de Caen

YVES GUILLOU (1880 - 1963)

GUILLAUME GILLET (1912 - 1987)

Grand prix de Rome, l'architecte Guillaume Gillet fait partie des représentants français du mouvement moderne. Participant à la Reconstruction de Caen, il conçoit dans le nouveau quartier de la Guérinière le château d'eau-marché (1955-1957), inscrit au titre des monuments historiques en 2010.



DR - Coll. particulière

RUE
Guillaume GILLET
Architecte du château d'eau
de la Guérinière
1912 - 1987



© Ville de Caen / F. Decatens

RUE
MICHELLE-GUILLAIS
Championne du monde NATATION
Catégorie 90-94 ans
1921 - 2019

MICHELLE GUILLAIS (1921 - 2019)

Elle fut la preuve vivante que le sport peut se démarrer à tout âge. À 75 ans, Michelle Guillaud se découvre une passion pour la natation, qu'elle va jusqu'à pratiquer en compétition. Nonagénaire en pleine forme, elle remporte plusieurs titres mondiaux dans la catégorie des plus de 90 ans.

Panneaux © Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

Évocation de la photographe caennaise Marguerite Vacher en reportage. Le fonds Marguerite Vacher est conservé par l'Ardi - Photographies.



Illustrations © Atelier MOOK

ANNÉE ANNIVERSAIRE PONCTUÉE DE CÉLÉBRATIONS, 2025 MARQUE LE MILLÉNAIRE DE CAEN. RETOUR EN QUELQUES DATES CLÉS SUR L'HISTOIRE DE LA CITÉ, DE L'ÉPOPÉE DE GUILLAUME LE CONQUÉRANT AU VISAGE DE LA VILLE CONTEMPORAINE.

ÉPISODE 6

LE VISAGE CONTEMPORAIN DE LA VILLE

1946

Caen voit progressivement revenir ses habitants ayant fui les combats. Ils étaient à peine 5 000 à la Libération, ils sont plus de 30 000 à la fin de l'année **1944**. Alors que l'hiver est particulièrement rude, la question de logements et d'équipements transitoires devient cruciale. Les premiers baraquements arrivent en **février 1945** et sont évalués à près de 500 en **1946**. Dans le même temps, les travaux de reconstruction de la ville sont engagés avec la mise en place d'un schéma d'urbanisme. Sous l'impulsion du maire Yves Guillou, le projet intègre les ambitions d'avant-guerre : une ville plus aérée, constituée de grandes avenues et d'appartements lumineux. « *Le quartier Saint-Jean est le témoin de cette volonté, rappelle Jean-Marie Levesque, conservateur en chef et directeur du château de Caen. Il illustre une certaine géométrie de l'espace et la recherche d'un tracé de la ville plus rationnel.* »

1957

Entièrement détruite, l'Université de Caen entame sa reconstruction dans le quartier du Gaillon à partir de **1948**, date de la pose de la première pierre. Neuf ans de travaux seront nécessaires avant la réouverture, en **1957**. Considéré à l'époque comme l'une des universités les plus modernes d'Europe, ce « campus de la Reconstruction » sera classé aux monuments historiques en **2012**. À l'entrée, une statue de phénix réalisée par le sculpteur Louis Leygues symbolise encore aujourd'hui la renaissance de toute la ville.

1963

Pendant plus de vingt ans, Caen est un immense chantier. « *Les constructions ne sont ni particulièrement ambitieuses, ni démesurées, on cherche au contraire une harmonie, souligne Jean-Marie Levesque. Il s'agit d'une refondation de la ville sans pour autant effacer les traces du passé. On va mettre en valeur le patrimoine architectural et les espaces naturels, comme la Prairie ou les bords de l'Orne.* » La reconstruction du théâtre de Caen, achevée en **1963**, est l'un des derniers grands projets liés à cette période.

1988

Sous l'impulsion du maire-bâtitteur Jean-Marie Girault, la ville poursuit sa métamorphose. Le quartier de la Folie-Couvrechef est créé dans les années **1970**. C'est là qu'est implanté le Mémorial de Caen, musée dédié à la Paix et à l'histoire contemporaine, inauguré le **6 juin 1988**. Cinq ans plus tard, en **1993**, c'est au tour du stade d'Ornano (le 6 juin) et du Zénith de Caen (le 19 juin) d'ouvrir leurs portes. La même année, la fermeture de la Société métallurgique de Normandie (SMN) tourne une page du passé industriel caennais. L'histoire se poursuit, jusqu'au prochain millénaire... ■

→ Retrouvez tous les épisodes sur caen.fr/caen-mag



6 juin 1988 : le Mémorial de Caen est inauguré par le maire Jean-Marie Girault, qui fut membre des équipes d'urgence de la Croix-Rouge française lors du Débarquement.

INTERSTICE

PUISSANCE 1000

TEMPS FORT DE CETTE FIN D'ANNÉE MILLÉNAIRE,]INTERSTICE[CRÉE L'ÉVÉNEMENT DANS LE CENTRE DE CAEN, DU 4 AU 21 DÉCEMBRE. LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS VISUELS, SONORES ET NUMÉRIQUES SUBLIME LA PROMENADE AVEC DEUX PARCOURS D'EXPOSITIONS, ACCOMPAGNÉS DE PERFORMANCES, CONCERTS, SPECTACLES ET RENCONTRES.

Ataraxie, de Maxime Houot - Collectif Coin, église Saint-Nicolas.

Précisément 26607 visiteurs ! Établi en 2024, le record d'affluence du festival]interstice[ne devrait pas résister au programme d'exception de cette nouvelle édition, associée au Millénaire de Caen. Depuis sa création en 2006, l'événement invite à découvrir, dans des espaces culturels et patrimoniaux, des œuvres hybrides mêlant arts visuels, sonores et numériques. Parmi les 15 expositions présentées, 10 sont des créations originales, dont 6 projets Arts/Sciences fondés sur des collaborations entre artistes et laboratoires de recherche (lire ci-contre). Vibrantes, surprenantes, envoûtantes...

ces œuvres interpellent et interrogent notre relation à l'environnement et à l'usage des technologies numériques. Elles sont réparties en deux parcours, gratuits et accessibles à tous : le premier est ouvert l'après-midi, le second en soirée.

VISITES DÉGUIDÉES

Pour accompagner le public,]interstice[a créé des visites insolites, dénommées « déguidées ». « *Le principe est de quitter le schéma habituel d'une visite centrée sur l'œuvre pour découvrir son contexte et l'histoire qui l'entoure*, présente David Dronet, directeur artistique du festival. *La rencontre avec l'artiste, le temps pris pour réaliser*

son œuvre, les coulisses des collaborations avec des scientifiques... » Ces sujets et beaucoup d'autres apportent un regard neuf et intime sur chaque création. Les échanges se poursuivent en marchant d'un site à l'autre.

CONCERTS ET SPECTACLES

Le festival propose également 12 rendez-vous en soirée et en accès libre : performances musicales, sonores et visuelles, concerts et DJ sets. En parallèle, 2 spectacles sont programmés au Théâtre des Cordes, en partenariat avec le CDN-Comédie de Caen : *Summertime*, de Céline Ohrel, et *Quartet*, d'Alban Richard et Simo Cell (réservations et tarifs : comediedecaen.com). ■

PARCOURS JOUR

Ésam Caen/Cherbourg • Le Dôme • Le Pavillon • La Coopérative chorégraphique (Sépulcre) • Théâtre des Cordes
 > Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h
 Entrée libre

PARCOURS NUIT

Église du Vieux-Saint-Sauveur • Église Saint-Nicolas • L'unique_Musée Dehors • Studio 24 Écuries, pôle culturel Lorge • Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
 > Du mercredi au dimanche, de 17h à 21h
 Entrée libre

BALADES SONORES

Muni de votre smartphone et de votre casque audio, expérimentez la ville autrement ! Deux applications modifient l'environnement sonore de vos marches citadines :

- *Géosonic Mix*, créé par Julien Poidevin, diffuse des contenus qui évoluent dans toute la ville en fonction de votre déambulation.
- *Entropie*, de Ludmila Postel, propose une visite « augmentée » de la presqu'île au départ du Dôme.

LES CRÉATIONS ARTS / SCIENCES



INFINITE PENDULUMS

Ésam Caen/Cherbourg

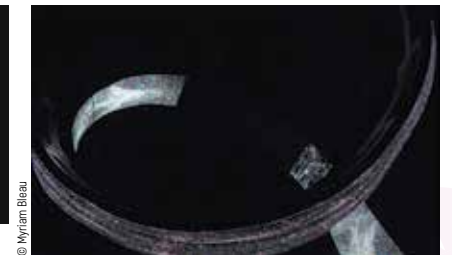
L'installation de Virgile Abela, créée avec le Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique de Marseille, se compose de 4 pendules corrélatant mouvement, lumière et acoustique.



GÉOPHONIES

Le Dôme

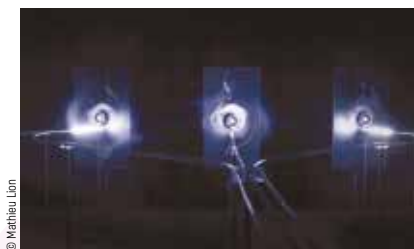
Quels sons font les bruits ? L'installation de Nicolas Germain, élaborée avec le GREYC-Université de Caen (Groupe de recherche en informatique, image et instrumentation) rend audible et visible le bruit d'un composant électronique.



UNFOLD

Théâtre des Cordes

La structure de Myriam Bleau est un ensemble d'écrans complexe et torsadé qui interagit avec les observateurs. Elle a été conçue avec le GANIL de Caen (Grand accélérateur national d'ions lourds).



ISOTOPP

Église du Vieux-Saint-Sauveur

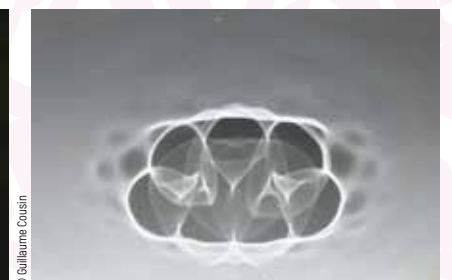
Le dispositif audiovisuel d'Herman Kolgen transpose les recherches menées au GANIL en matières sonores et visuelles dynamiques.



MYRIADES

Écuries, pôle culturel Lorge

L'installation de Justine Emard met en scène le principe de l'imagerie par résonance magnétique (IRM). Elle a été réalisée avec l'Institut Blood and Brain (BB@C) et la Plateforme Cyceron de Caen.



L'ÉTERNEL RETOUR

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Guillaume Cousin a réalisé avec le GREYC-Université de Caen un dispositif d'écriture de mouvements d'ondes liquides et de corps en développement, révélés par la lumière.

RÉSEAU INTERNATIONAL

- Membre du réseau international des Villes Créatives de l'Unesco en arts numériques, Caen accueille 10 villes françaises partenaires, ainsi que Namur (Belgique), Karlsruhe (Allemagne) et York (Angleterre), le 4 décembre, pour une rencontre professionnelle.
- Trois partenaires internationaux du festival animent une carte blanche **samedi 20 décembre, à 20h, au Pavillon** : Cryptic/festival SONICA (Glasgow), KIKK festival (Namur), Collectif Macular/Festival Conflux (Rotterdam).



]interstice[¹⁰⁰⁰ est un projet de Station Mir, Oblique/s, le collectif Manœuvre et le Laboratoire Modulaire de l'ésam Caen/Cherbourg.



Programme
 → festival-interstice.net

PAYS DU NORD EN TOUTES LETTRES

LE FESTIVAL LES BORÉALES POURSUIT
SON EXPLORATION ÉCLECTIQUE DE
LA CRÉATIVITÉ VENUE DU NORD EN
S'AVENTURANT CETTE FOIS DU CÔTÉ DES
PAYS BALTES, INVITÉS D'HONNEUR.

MUSIQUE

ARVO PÄRT À L'HONNEUR

L'Estonien Arvo Pärt est le compositeur vivant le plus joué au monde. Pour son 90^e anniversaire, le festival Les Boréales lui rend hommage au travers d'une exposition et d'un concert au Conservatoire & Orchestre de Caen, d'un spectacle de l'ensemble vocal Vox Clamantis au théâtre de Caen, ainsi qu'une audition de la Maîtrise et de la Scuola de Caen en l'église Notre-Dame de la Gloriette.

> Du 3 au 24 novembre
Arvo Pärt, connu et inconnu (exposition)
Conservatoire & Orchestre de Caen
Entrée libre

> 18 novembre, 20h
Tintinnabuli, Arvo Pärt
Conservatoire & Orchestre de Caen
De 6 à 22 €

> 21 novembre, 20h
Magnificat, Arvo Pärt
Théâtre de Caen
De 8 à 28 €

> 22 novembre, 12h
Audition de la Maîtrise et de la Scuola de Caen
Église Notre-Dame de la Gloriette
Entrée libre



LITTÉRATURE

NORDIC NOIR : PLUMES ACÉRÉES

Rendez-vous très attendu des accros au suspense, la journée polar des Boréales, exclusivement féminine, révèle cette année l'ascension des autrices scandinaves aux sommets de la littérature noire : Camilla Grebe, Karin Smirnoff, Johana Gustawsson (Suède) et Katrine Engberg (Danemark).

> 16 novembre / Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville
Rencontres littéraires à 15h30 et 17h
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



Camilla Grebe



Katrine Engberg



Jānis Jõeņs



Laura Vinogradova

LE MEILLEUR DES PLUMES BALTES

Lauréat du Prix de littérature de l'Union européenne, Jānis Jõeņs s'est imposé comme un auteur majeur de Lettonie dès son premier roman, *Metal* (Gaïa éditions), suivi d'un recueil de nouvelles, *Tigre* (Les Argonautes). Sa compatriote Laura Vinogradova a rencontré le même succès pour *La Rivière* (Éditions Bleu et Jaune), également Prix de l'Union européenne. L'Estonie sera représentée par Urmas Vadi et Xavier Bouvet, auteur français vivant à Tallinn. Le plateau est complété par une délégation exceptionnelle d'autrices et illustratrices jeunes : Katrina Kalda (Estonie), Signe Viška (Lettonie), Lina Itagaki, Elena Selena et Ula Rugytė Rugevičiūtė (Lituanie).

> 15 novembre
Rencontres suivies de dédicaces à 11h, 15h et 17h
Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



Jens Christian Grøndahl



Auður Ava Ólafsdóttir

PLUMES MAJUSCULES

Une pluie d'écrivains internationaux est annoncée au musée des Beaux-Arts à l'occasion d'une journée de rencontres littéraires de haut vol. Le Danois Jens Christian Grøndahl (*Au fond des années passées*, Gallimard, trad. Alain Gnaedig) et l'Islandaise Auður Ava Ólafsdóttir (*DJ Bambi, Zulma*, traduit par le Caennais Éric Boury) ouvrent le bal à 11h à l'auditorium du Château. Ils seront suivis par les Finlandaises Merja Mäki, Marisha Rasi-Koskinen et Iida Turpeinen (14h), les Suédois Ulf Peter Hallberg et Annika Norlin (15h30), l'Islandaise Kristín Eiríksdóttir et le Danois Peder Frederik Jensen (17h15).

> 22 novembre / Musée des Beaux-Arts
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



Le festival organise
pour les auteurs
des rencontres
avec le public,
dans de
nombreuses
communes de
Normandie ainsi
que dans les écoles,
collèges et lycées.

CIRQUE

FUN N°1

La compagnie franco-suédo-finlandaise Circus I Love You installe son chapiteau en Normandie pour y jouer en avant-première mondiale sa dernière création. Main à main, fil, patins à roulettes, batterie volante... ce nouveau mélange d'acrobaties et de musique live promet d'être détonnant.

> Du 13 au 23 novembre
Hérouville-Saint-Clair, place du Café des Images
De 8 à 25 €



© Circus I love you

DANSE

MACBETH

La compagnie Tero Saarinen et Tampereen Työväen Teatteri unissent leurs forces pour interpréter et réinventer ce classique de Shakespeare en mêlant danse, dramaturgie et jongles.

> 19 et 20 novembre, 20h
Théâtre de Caen
De 8 à 28 €



DR

Troels Wörsel, *Untitled*.



EXPOSITION

TROELS WÖRSEL, ŒUVRES SUR PAPIER

L'œuvre du peintre danois Troels Wörsel (1950-2018) peut se rapprocher du courant analytique, qui explore les fondements et les possibilités de la peinture.

> Du 15 novembre au 15 février
Musée des Beaux-Arts
De 4 à 5 € (gratuit le premier week-end de chaque mois)
Gratuit moins de 26 ans



© Les Boréales / Le Klub



**Programme
complet**

→ lesboreales.com





De g. à dr. Pierre Gagnepain, chercheur en neurosciences, responsable scientifique du programme Remember, Peggy Quinette, maître de conférences en psychologie à l'Université de Caen, Francis Eustache, neuropsychologue co-responsable du Programme 13-Novembre, et Bérangère Guillery-Girard, neuropsychologue de l'enfant.
© Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

PROGRAMME 13-NOVEMBRE

LANCÉ AU LENDEMAIN DES ATTENTATS DU 13 NOVEMBRE 2015, LE PROGRAMME DE RECHERCHE « 13-NOVEMBRE » EXPLORE DEPUIS DIX ANS LE CHOC QUE L'ÉVÉNEMENT A PROVOQUÉ INDIVIDUELLEMENT ET COLLECTIVEMENT. IL A PERMIS DES AVANCÉES IMPORTANTES DANS LA COMPRÉHENSION DES MÉCANISMES DU TROUBLE DE STRESS POST-TRAUMATIQUE.

10 ANS DE RECHERCHES POUR DÉPASSER LE TRAUMATISME

Le 13 novembre 2015 est dans toutes les mémoires : ce soir-là, plusieurs attaques-suicides et fusillades ciblent les abords du Stade de France à Saint-Denis, des terrasses de cafés des 10^e et 11^e arrondissements de Paris, et la salle de spectacle du Bataclan. Revendiqués par l'organisation État islamique (aussi appelée Daech), ces attentats font 130 victimes et plus de 400 blessés.

« Comme tout le monde, j'ai d'abord été sous le choc et la sidération de ces terribles événements, se souvient le professeur Francis Eustache,

neuropsychologue caennais. *Dans les jours qui ont suivi, avec Denis Peschanski, nous nous sommes demandés comment nous pouvions répondre à ces actes terroristes avec nos armes, celles de la recherche et de la connaissance, en agissant dans notre domaine : les études sur la mémoire des événements traumatiques.* » Ensemble, ils définissent le programme de recherche transdisciplinaire « 13-Novembre », dont ils sont co-responsables. Il s'agit d'étudier sur douze ans la construction et l'évolution des mémoires, à la fois individuelles et collectives des attentats du 13 novembre 2015. L'ossature du projet, dénommée étude-1000, repose sur

le recueil scientifique de témoignages de près d'un millier de volontaires : rescapés, proches des victimes, membres des équipes de secours et des forces de l'ordre intervenues sur place.

1000 ENTRETIENS MENÉS À PARIS, CAEN, METZ ET MONTPELLIER

« Malgré son ampleur inédite, le projet s'est concrétisé assez vite, précise Francis Eustache. Il a bénéficié d'une symbiose exceptionnelle entre les décideurs politiques et scientifiques et les associations de victimes. C'est un engagement qui dépasse le cadre de la recherche. À Caen,

Nous avons fait des avancées importantes sur la compréhension des mécanismes du Trouble de stress post-traumatique (TSPT).

PIERRE GAGNEPAIN

Nous avons voulu répondre à la terreur avec les armes de la recherche et de la connaissance. »

FRANCIS EUSTACHE

les premiers entretiens ont pu être menés dès le printemps 2016. Chaque cas est unique et particulièrement sensible. »

Les témoignages, collectés en plusieurs campagnes successives, permettent d'évaluer et de mieux comprendre la persistance des souvenirs, les effets du traumatisme et les processus de résilience à l'œuvre. Ces données font l'objet d'analyses de la part d'équipes de recherche en neurosciences comme en différentes sciences humaines et sociales. À ce jour, le programme « 13-Novembre » a initié 28 doctorats, dont 14 ont déjà été soutenus.

« Notre mémoire, qui se constitue de nos expériences de vie, fonde notre identité, définit Peggy Quinette, maître de conférences à l'Université. Elle oriente notre façon d'agir et notre vision du futur. Un événement traumatique vient bouleverser le récit de vie cohérent que chacun se construit. L'étude-1000 permet notamment d'observer dans la durée comment les personnes parviennent ou non à réattribuer du sens à l'expérience traumatisante qu'ils ont vécue. » ■

LES AVANCÉES DE REMEMBER

En parallèle de l'étude-1000, le programme Remember dirigé par le chercheur en neurosciences, Pierre Gagnepain, est

principalement mené à Cyceron, plateforme d'imagerie biomédicale de Caen. Pour mieux comprendre les effets d'un événement traumatique sur les structures et le fonctionnement du cerveau, l'étude porte depuis 2016 sur 200 volontaires : 120 personnes directement exposées aux attentats et 80 non-exposées.

« Nous avons fait des avancées importantes sur la compréhension du Trouble de stress post-traumatique (TSPT), qui se caractérise par la reviviscence involontaire d'images intrusives extrêmement stressantes, explique Pierre Gagnepain. La première découverte concerne le fonctionnement de nos mécanismes de contrôle de la mémoire, qui permettent normalement de bloquer ces images intrusives et qui se trouvent dégradés chez les personnes souffrant de TSPT. Le suivi sur le long terme des volontaires nous a permis de mettre en évidence la plasticité de ces mécanismes de contrôle, qui se remettent à fonctionner normalement chez les personnes parvenant à se rétablir de leur TSPT. C'est un résultat porteur d'espoir pour les personnes atteintes de troubles de stress post-traumatique : leurs symptômes ne sont pas irréversibles. Il ouvre également des perspectives de nouveaux protocoles de soins qui n'auraient pas besoin de faire appel à la mémoire traumatique des patients. » ■

UN PROGRAMME D'UNE AMPLEUR EXCEPTIONNELLE

Porté par le CNRS et l'Inserm pour le volet scientifique et par Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour le volet administratif, le programme « 13-Novembre » est co-dirigé par le neuropsychologue Francis Eustache et l'historien Denis Peschanski. Il est financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR) dans le cadre du Programme Investissements d'Avenir PIA - France 2030. Il rassemble 57 partenaires et soutiens.

> memoire13novembre.fr

L'ÉTUDE CARE 13-11 RECHERCHE DES FAMILLES VOLONTAIRES

Cette nouvelle étude vise à « mieux comprendre comment s'adaptent les familles à la suite d'une exposition à un événement traumatique collectif de grande ampleur. Les phénomènes de transmission et de résilience, qui demeurent à ce jour encore mal compris, seront au cœur de ce programme », explique Bérangère Guillery-Girard, neuropsychologue de l'enfant. Pour cette étude, le laboratoire caennais NIMH (Neuropsychologie et imagerie de la mémoire humaine) recherche des familles exposées ou non au 13-Novembre 2015, ayant des enfants mineurs au moment des événements.

Contact

> care13-11@unicaen.fr - 07 61 79 69 53

FAIRE FACE

LES FRANÇAIS ET LES ATTENTATS DU 13 NOVEMBRE 2015

Comment la mémoire s'estompe-t-elle ou persiste-t-elle dans le temps ? Quelle est la place du 13 novembre dans la mémoire de tous les attentats terroristes ? Que retient-on avec le temps des événements eux-mêmes ?... Pour comprendre comment la société française a vécu le choc des attentats, le Programme 13-Novembre s'est appuyé sur le centre d'études du Créedoc pour réaliser huit sondages en huit ans. Les résultats sont présentés dans cet ouvrage collectif et sont illustrés par des extraits de témoignages recueillis dans le cadre de l'étude-1000.



Paru aux éditions Flammarion, 22 €

EXPOSITIONS

Jusqu'au 4 janvier



© Ville de Caen / M. Bouvier

⊕ Abbaye-aux-Hommes, salle du Scriptorium
4 € (gratuit pour les Caennais et -18 ans / 2 € pour les 18-26 ans)
caen.fr/agenda

YVONNE GUÉGAN

L'ARTISTE DANS SA VILLE

EXPOSITION. Artiste peintre et céramiste, la Caennaise Yvonne Guégan (1915-2005) est aussi un pilier du renouveau culturel d'après-guerre. À l'occasion des 20 ans de sa disparition, le Millénaire lui rend hommage à travers une rétrospective inédite. Une conférence de Martine Baransky, historienne de l'art, est prévue à l'auditorium du musée des Beaux-Arts le 19 décembre, à 18h (gratuit).

Jusqu'au 4 janvier



© United States Holocaust Memorial Museum

⊕ Mémorial de Caen
De 5 à 7 € (entrée au Mémorial non incluse)
Pass famille : 15 €
memorial-caen.fr

VARIAN FRY

Exposition. Le Mémorial de Caen rend hommage au journaliste Varian Fry (1907-1967), premier américain à recevoir le titre de « Juste parmi les Nations ». Mandaté par l'Emergency Rescue Committee, il arrive à Marseille le 14 août 1940 avec une mission : aider des intellectuels antinazis à obtenir un visa et échapper à la menace fasciste.

Les 12, 15, 19 et 26 novembre



© Ville de Caen / M. Bouvier

PETITES ET GRANDES ÉMOTIONS

Heure du conte. Joie, tristesse, colère, amour, peur... Que d'émotions à découvrir avec les bibliothécaires !

⊕ Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville - 16h - Gratuit - Dès 4 ans
bibliotheques.caenlamer.fr

LE GUIDE DE MES sorties

Agenda novembre - décembre



Tout l'agenda
caen.fr/agenda



13 et 14 novembre



© Actéon / DR

MUSIQUES INTERDITES

Cabaret. Deux « Madame Loyal » au ton ironique et mordant font découvrir le répertoire musical censuré par les nazis dans les années 1930/1940. Les œuvres de compositeurs juifs (Kurt Weill, Alban Berg, Paul Dessau...) côtoient celles de maîtres du music-hall et de certains compositeurs baroques.

⊕ Théâtre de Caen - 20h - De 8 à 28 € - À partir de 14 ans
theatre.caen.fr

Essai, 28 mars 2024, cristaux
© Sophie Moraine

Du 17 au 23 novembre

⊕ Église du Vieux-Saint-Sauveur
Gratuit
millenairecaen2025.com

UNITAS MULTIPLEX

Exposition. À l'occasion du Millénaire de Caen, l'artiste plasticienne Sophie Moraine a réalisé une résidence au sein du CRISMAT, laboratoire de Cristallographie et Sciences des Matériaux. L'installation *Unitas Multiplex* est le fruit de cette rencontre entre art et sciences.

Du 21 au 23 novembre



© Caen Événements

PUCES CAENNAISES

Brocante. Plus de 150 exposants attendent les chineurs et amateurs d'objets anciens : mobilier, décoration, cartes postales, porcelaine, linge... Nouveauté cette année, des « Puces gourmandes » mettent en valeur le terroir français.

⊕ Parc des expositions - De 10h à 19h - Gratuit
caen-evenements.com

22 et 23 novembre



© Normandie métiers d'art / DR

SALON DES MÉTIERS D'ART

Artisanat. À la croisée des chemins entre innovation, tradition et passion, découvrez une sélection d'œuvres et d'objets réalisés par des artistes et artisans d'art.

⊕ Église Saint-Nicolas - De 10h à 18h - Gratuit
normandie-metiers-art.com

23 novembre



© Musée de Normandie / S. Leru

DÉMONSTRATION DE DENTELLE

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION DENTELLES ET BLONDES DE CAEN ET COURSEULLES-SUR-MER PARTAGENT LEUR PASSION DE DENTELLES AUX FUSEAUX.

⊕ Musée de Normandie - De 14h à 18h
Animation incluse dans le prix du billet d'entrée (de 4 à 5 € / gratuit pour les -26 ans)
musee-de-normandie.caen.fr

29 et 30 novembre



© Miana Linger

FOIRE À L'ÉDITION

⊕ Les Écuries, pôle culturel Lorge
Samedi, de 14h à 19h, et dimanche, de 11h à 17h
Entrée libre
openagenda.com/semaine-des-editions-dart-caen

Salon d'art. Livres, estampes, fanzines, affiches... Organisée par l'ésam Caen / Cherbourg, Amavada, L'Artothèque et le FRAC Normandie, la foire à l'édition regorge d'idées cadeaux à offrir ou à s'offrir ! L'événement est organisé dans le cadre de la Semaine des éditions d'art, du 24 au 30 novembre.

PROJET LABELLISÉ

MILLENAIRE
caen
2025

29 novembre



© Coline Esnault

AZATJAM ET LE CHŒUR DES HABITANTS DE LA GUÉRINIÈRE

Concert. Vivez un voyage musical à travers des chants et polyphonies du monde (Italie, Finlande, Espagne, Mexique, Iran...), recueillis auprès des habitants du quartier.

⊕ MJC de La Guérinière, espace « La Ruche » - 19h30 - Gratuit - mjcgueriniere.fr

Du 2 au 5 décembre



© Simon Gosselin

SUMMERTIME

⊕ Théâtre des Cordes
20h
De 8 à 25 €
comediedecaen.com

Théâtre. Trente ans après leur dernier échange, Ada retrouve son père Georges, ancien ingénieur, le temps d'un été caniculaire dans la baie de San Francisco. Les deux générations règlent leurs comptes et offrent une réflexion sur les enjeux des technologies numériques (*lire aussi p. 26-27*).

LE GUIDE DE MES
sorties
Agenda novembre-décembre

3 et 4 décembre



© Juliette Perriot

NOUS, LES HÉROS

Théâtre. Déclaration d'amour au théâtre, la pièce *Nous, les héros* s'intéresse à l'envers du décor : que se passe-t-il une fois que le rideau tombe ? Que ressentent les comédiens dans les coulisses ?

⊕ Théâtre de Caen - 20h - De 8 à 28 € - À partir de 15 ans
theatre.caen.fr

Du 5 au 7 décembre



FRENCH DARTS
FESTIVAL

⊕ Parc des expositions
Accès au Village animations et aux zones de compétition (hors soirée de gala) : 5 € (gratuit -16 ans)
Infos et billetterie : frenchdartsfestival.com

Tournoi de fléchettes. Véritable institution au Royaume-Uni, aux Pays-Bas et en Allemagne, la compétition de darts (fléchettes) est en plein essor en France ! Samedi 6 décembre, Caen sera la première ville de l'hexagone à accueillir un tournoi réunissant 3 joueurs du Top 20 mondial et Thibault Tricole, numéro 1 français. Ce show exceptionnel, réunissant 5 000 spectateurs, s'accompagne tout le week-end de plusieurs challenges amateurs.

9 décembre

CAEN, CHANTES-TU ?
CONCERT. LE BRITANNIQUE MURRAY HEAD ET LES ARTISTES ENZO ENZO, ROMAIN DIDIER ET JEAN GUIDONI PARTAGENT L'AFFICHE AVEC PLUSIEURS TALENTS NORMANDS. DES SURPRISES SONT À PRÉVOIR !

⊕ Zénith de Caen - 20h - 30 € - zenith-caen.fr



DB

9 décembre

LA CABRERA

⊕ Conservatoire de Caen, auditorium Jean-Pierre Dautel
20h
De 6 à 22 €
conservatoire-orchestre.caen.fr

Concert. Emporté par la tuberculose à 36 ans, à l'aube de la Première Guerre mondiale, le compositeur caennais Gabriel Dupont laisse derrière lui une œuvre romantique, sensible et délicate, jouée pour la première fois dans sa ville natale.



© Ville de Caen / A. Kourilenko

12 et 13 décembre

SALON DE L'ÉTUDIANT

Orientation. Lycéen ou étudiant, vous réfléchissez à votre futur parcours ? Rendez-vous incontournable, le salon de l'Étudiant vous accompagne : conseils, informations sur les filières et leurs débouchés, échanges avec des professionnels, conférences, ateliers...

⊕ Parc des expositions
De 9h à 17h
Gratuit
Inscription indispensable sur salon-de-l-etudiant-caen.salon.letudiant.fr

Du 14 au 17 décembre



© Open de tennis de Caen

OPEN DE
TENNIS
DE CAEN

⊕ Palais des sports
Caen la mer
open-de-caen.com

Jeu, set et match. Entre compétition de haut niveau, spectacle et proximité avec le public, l'Open a trouvé la formule gagnante ! Les amateurs de tennis n'ont pas attendu la révélation du plateau sportif 2025 pour se ruer sur les billets, le tournoi ayant vite affiché complet.



© Cia V.O.

20 décembre

⊕ Château
16h
Gratuit
Inscription sur [f](https://www.facebook.com/olivier.viaud)
Compagnie V.O. | Olivier Viaud

LA RONDE DES 1 000 DANSEURS

Bal participatif. À l'occasion du Millénaire de la ville, la compagnie V.O. et l'association Snark invitent les Caennais à former une grande ronde autour du Château !

20 et 27 décembre



© Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

PIERRE,
FEUILLE,
CHÂTEAU !

Théâtre et marionnettes. Avant de devenir une figure majeure de l'histoire, Guillaume le Conquérant a d'abord été un enfant. La compagnie Alkime explore sa jeunesse, entre rêves, jeux et défis.

⊕ Musée de Normandie - 16h - 6 € (entrée au musée incluse) - Dès 5 ans
musee-de-normandie.caen.fr

MILLENAIRE
caen
2025

21 décembre

FINAL SURPRISE
DU MILLENAIRE

CLAP DE FIN. On ne vous en dit pas plus ! Rendez-vous pour l'événement surprise qui viendra clôturer l'année millénaire.

⊕ Esplanade de l'hôtel de ville - 20h - Gratuit
millenairecaen2025.com

23 décembre



© Ville de Caen / M. Bouvier

COLLECTE
DE SANG

⊕ Hôtel de ville
De 15h à 19h30
Gratuit
dondesang.efs.sante.fr

Solidarité. L'établissement français du sang, en partenariat avec la Ville de Caen, organise une grande collecte dans la salle du Réfectoire.

29, 30 et 31 décembre



© Jean-Louis Fernandez

GYPSY - UNE
FABLE MUSICALE

Comédie musicale. Chef-d'œuvre de la comédie musicale aux États-Unis, *Gypsy* s'inspire des mémoires de Gypsy Rose Lee, effeuilleuse aux origines du burlesque, star des années 1930 saluée par Hemingway, Kessel ou encore Steinbeck.

⊕ Théâtre de Caen - Les 29 et 30 à 20h, le 31 à 17h - Dès 14 ans - De 10 à 48 €
theatre.caen.fr

VOIR AUSSI

- ➔ CROQ'FESTIVAL, PAGES 8 À 13
- ➔ ÉTATS GÉNÉRAUX DU HANDICAP, PAGE 16
- ➔ NOËL À CAEN, PAGES 17 À 19
- ➔ MILLENAIRE - J'INTERSTICE¹⁰⁰⁰, PAGES 26-27
- ➔ FESTIVAL LES BORÉALES, PAGES 28-29

Débat

MINORITÉ

FAMILLES ET ENFANTS À LA RUE :
L'INACTION N'EST PLUS UNE OPTION

Cette rentrée a rappelé avec force une **urgence sociale majeure** : à Caen, **trop de personnes, dont des enfants, vivent encore sans toit, dans des conditions indignes**. À la fin de cet été, le maire de Caen a cru utile de déplacer le problème, c'est-à-dire de repousser ces familles en dehors de nos limites communales. **Non seulement une telle attitude ne règle rien, mais elle aggrave la précarité de familles déjà très vulnérables.**

L'hébergement d'urgence relève de la compétence première de l'État, dont la carence est aujourd'hui patente. Le manque de places aboutit à la saturation des services du 115, et **le droit à un hébergement digne est chaque jour bafoué**. Mais **notre collectivité ne doit pas pour autant se défausser**. Ailleurs en France, face au désengagement de l'État en matière d'hébergement d'urgence, **plusieurs collectivités locales ont pris des initiatives concrètes.**

Nantes a développé des programmes de logement accompagné et des solutions d'hébergement innovantes, comme des villages solidaires ou des résidences sociales, en partenariat avec des associations. **Strasbourg** a mis en place des dispositifs d'hébergement d'urgence et de logement, en coordination avec des associations locales et des bailleurs sociaux. **Lyon** a pris un engagement « **zéro enfant à la rue** » et, pour y répondre, a développé des lieux d'accueil en ouvrant **plusieurs centaines de places d'hébergement**. **Grenoble** est connue pour sa **politique sociale ambitieuse**, incluant **l'ouverture de centres d'hébergement pour les personnes exilées et sans abri**.

Ces initiatives illustrent **l'engagement croissant des collectivités locales de gauche et écologistes** pour construire **des politiques d'accueil et de solidarité**, afin que **chacun puisse vivre dignement sur nos territoires**. Ces villes incarnent **une volonté politique claire : agir avec les travailleurs sociaux, les associations et les bailleurs** pour bâtir **des solutions concrètes, adaptées et durables face à la précarité**. Leur engagement va **au-delà des obligations**

légales, avec une attention particulière portée à l'intégration et à la réinsertion.

Devant **la détresse de celles et ceux qui vivent encore à la rue** dans notre ville, **nous refusons l'attentisme** : à l'image d'autres collectivités, **notre ville doit prendre ses responsabilités et agir dès aujourd'hui**, sans attendre que l'État se décide enfin à le faire. **Agir**, c'est d'abord rappeler l'État à ses responsabilités, en l'attaquant, si nécessaire, en justice pour carence en matière d'hébergement d'urgence, comme l'ont déjà fait de nombreuses villes.

Agir, c'est aussi solliciter le recours aux moyens légaux pour réquisitionner les logements vacants, lorsque des bâtiments restent vides tandis que des familles dorment dehors.

Agir, c'est engager un véritable travail partenarial (bailleurs, collectivités, État, associations, travailleurs sociaux) en mobilisant, au besoin, le patrimoine inoccupé de la Ville et de Caen la mer.

Emmanuel Macron, rappelons-le, avait promis au début de son premier quinquennat qu'il y aurait **zéro personne sans domicile fixe** en France fin 2017. **Huit ans plus tard, leur nombre a doublé. Cet échec, parmi tant d'autres, est le symptôme d'une politique qui a laissé les plus fragiles de côté**, ce que **la majorité municipale caennaise n'a ni dénoncé ni combattu**. Considérer **la présence de personnes sans abri, et plus largement la pauvreté, comme une fatalité**, reviendrait à **renoncer à nos valeurs de solidarité**. **Nous refusons cette idée** : la septième puissance économique mondiale, à travers l'État et les collectivités, **dispose des moyens nécessaires pour mettre fin à cette situation**, comme l'a **démontré la Finlande**.

Construire une ville plus juste, c'est agir concrètement pour que plus personne ne soit contraint de vivre dehors.

RUDY L'ORPHELIN, ALEXANDRA BELDJOUDI, FRANÇOIS JOLY, CÉLINE PAIN et LILIAN BELLET (groupe Caen Écologiste et Citoyenne)
GILLES DETERVILLE ET ANNIE ANNE (groupe Caen au Cœur)

LES ASSOCIATIONS EN DANGER :
UN CRI D'ALERTE

Le vendredi 11 octobre, les associations du Calvados se sont mobilisées sous la bannière « Ça ne tient plus ! », à l'appel du Mouvement Associatif de Normandie. À Caen comme ailleurs, nous avons entendu un monde associatif à bout de souffle, mais déterminé à agir. Derrière les pancartes, un message fort : sans les associations, c'est tout un pan de la vie locale qui vacille.

Un pilier du lien social
Le département compte 137 000 bénévoles, dont 58 000 engagés chaque semaine dans 8 500 associations. Grâce à eux, plus de 500 000 habitants bénéficient d'activités dans la santé, la culture, le sport, l'éducation ou l'insertion. Ce tissu associatif constitue aussi une véritable force économique : 1770 structures emploient 21 645 salariés, soit plus de 10 % de l'emploi privé dans le Calvados. Présentes partout, ces associations créent du lien, soutiennent les plus fragiles et dynamisent les territoires.

Une fragilité croissante
Pourtant, cet équilibre est aujourd'hui menacé. En Normandie, près d'un tiers des associations employeuses n'ont pas trois mois de trésorerie, et une sur cinq parmi les non-employeuses est dans la même situation. Retards de paiement, baisse des subventions, explosion des coûts : 69 % des associations jugent leurs fonds propres « fragiles ou inexistants ». Cette instabilité fragilise aussi le bénévolat, pilier essentiel de leur fonctionnement.

Des budgets en forte baisse
Les perspectives budgétaires pour 2026 aggravent encore les inquiétudes : 300 millions d'euros de moins pour la vie associative et la jeunesse, 1,7 milliard en moins pour la solidarité et 200 millions pour la culture. Les collectivités locales, déjà en tension, verront aussi leurs ressources amputées de 5,3 milliards d'euros.

À Caen, nous pouvons faire mieux !
D'abord simplifier les démarches qui alourdissent le travail des associations et éloignent les équipes de leur mission. Ensuite, tout simplement, aller au-delà du simple renouvellement des subventions avec des financements indexés sur le coût de la vie que payent, chaque jour, les associations.

XAVIER LE COUTOUR, BÉATRICE HOVNIANIAN, LAURENCE MAUNOURY
Groupe Citoyens à Caen
BP 54 – 14007 Caen cedex / Blog : citoyens-caen.fr
Permanence des élus les jeudis de 17h à 18h
à la Maison de quartier du Chemin-Vert

MAJORITÉ

RESTER FIDÈLES À NOS VALEURS :
TRANSPARENCE ET RESPONSABILITÉ
DANS L'ACTION PUBLIQUE

Le **débat démocratique est une richesse**. Il est au cœur de la vie municipale et s'exprime pleinement au sein du Conseil, où se confrontent des visions parfois différentes, mais toujours au service des Caennais. Encore faut-il que ce débat s'exerce avec sincérité, clarté et respect.

Nos concitoyens y sont attentifs. Dans un contexte où la défiance envers le monde politique grandit, l'échelon local demeure celui auquel les Français font le plus confiance. Cette confiance est précieuse. Elle ne se décrète pas : elle se mérite chaque jour, par la **cohérence des actes, la rigueur des décisions** et la **transparence des choix publics**.

À Caen, nous avons toujours voulu que **l'action publique repose sur ces valeurs : la sincérité, la responsabilité, la clarté**. Elles guident nos décisions, nos débats, nos échanges. Elles **nous engagent collectivement à rendre des comptes**, à expliquer, à dialoguer, dans un esprit de loyauté envers les citoyens.

Ce sont justement les Caennais qui nous confient, à nous tous, élus de la majorité comme de l'opposition, une même responsabilité : **faire vivre une démocratie locale apaisée, exigeante et exemplaire**.

Montrons-nous collectivement dignes de cette confiance en assumant nos divergences sans recourir aux mensonges ou aux approximations douteuses. Acceptons la contradiction sans jamais nous caricaturer. Faisons preuve de cohérence et de constance pour ne pas donner le triste spectacle d'un personnel politique plus soucieux de son propre avenir que du leur.

Les élus de la majorité municipale croient profondément en leur devoir d'exemplarité. **Être élu local, c'est assumer une obligation d'intégrité et de constance**. C'est refuser la facilité des polémiques pour **privilégier le travail de fond, le dialogue et le respect des institutions**.

En restant fidèles à ces principes, nous continuerons à répondre aux besoins des Caennais et à faire vivre une démocratie locale digne de la confiance qu'ils nous accordent.

LES ÉLUS DE LA MAJORITÉ MUNICIPALE

Prochains conseils municipaux
LUNDIS 17 NOVEMBRE ET 15 DÉCEMBRE, 18H
> caen.fr/conseil-municipal

Talent caennais

Suivez Seb Toussaint
@sebtoussaint

Seb Toussaint GLOBE-GRAFFEUR

À 37 ANS, LE FRANCO-BRITANNIQUE SEB TOUSSAINT PARTAGE SA VIE ENTRE CAEN, LONDRES ET LILLE. ARTISTE MURALISTE, IL S'EST LANCÉ DEPUIS 12 ANS DANS LE PROJET « SHARE THE WORD » ET HABILLE DE SES FRESQUES COLORÉES DES QUARTIERS AUX QUATRE COINS DU MONDE... AINSI QUE DANS SA VILLE NATALE.

La fresque du pont de Vaucelles, c'est lui ! Œuvre emblématique du Millénaire, *Fiu du Tans* – « Fil du temps » en Normand – rend hommage à la ville et à son histoire. « J'ai pris énormément de plaisir à peindre ici, sourit le muraliste Seb Toussaint. C'était une belle occasion de célébrer ma ville. » Inspiré par la forme longiligne du pont, il y voit l'opportunité de créer une frise chronologique où chaque zone dépeint une date clé de la cité millénaire : « Il y a le mot Caen au centre, bien sûr ! À gauche, les épisodes les plus anciens et, à droite, les plus récents. » Parviendrez-vous à repérer toutes les références cachées dans la fresque ? « Il y a des symboles plus difficiles à décrypter que d'autres », prévient l'artiste, qui s'est appuyé sur l'expertise d'historiens.

L'église Sainte-Thérèse et la venelle Sainte-Anne (lire aussi p. 20) portent elles-aussi les œuvres XXL du franco-britannique. « Il y en a d'autres mais elles ne sont pas visibles dans l'espace public. J'espère pouvoir en réaliser plus dans les rues caennaises ! » Car à l'international, Seb Toussaint a déjà constitué une solide collection : ses créations ornent les façades de Bogota (Colombie), Sucre (Bolivie), Caracas (Venezuela), Djakarta (Indonésie), Bangkok (Thaïlande)... « Je vais dans des quartiers défavorisés, des favelas ou des camps de réfugiés. C'est le concept du "Share the word project" : rencontrer les populations les plus démunies et habiller les murs avec des mots que les habitants ont choisis. » Lancé en 2012, après un an de tour du monde à vélo entre amis, son projet est auto-financé pour garder « sa liberté ». « Je voyage deux fois par an, pendant un mois

à chaque fois. Sur place, je peins 8 à 10 fresques en moyenne. C'est le fil rouge de mon travail, cela permet de mettre un coup de projecteur sur le quartier et de valoriser les habitants à travers le choix de leurs mots. »

UNE INITIATION BIEN CADRÉE

Supporter du Stade Malherbe depuis son plus jeune âge, c'est dans la tribune Luc Borelli qu'il s'initie à son art. « J'ai toujours aimé peindre et dessiner. À 16-17 ans, j'ai été repéré et on m'a proposé de créer des tifos¹. J'ai produit de grands formats qui étaient vus par des milliers de personnes. » Il aigüise son travail des couleurs « rouge et bleu évidemment, avec un peu de jaune normand » et, sous la houlette de son mentor Gillou, apprend à utiliser la bombe aérosol. « Il m'a beaucoup poussé à m'entraîner pour avoir une bonne coordination. Quand on réalise un mur, on peint avec le corps entier ! Faire un trait droit et

net à la bombe, c'est possible. » Aujourd'hui encore, Seb Toussaint peint sans croquis, de manière spontanée. « Ça me permet d'aller assez vite et de réfléchir simultanément sur différentes zones. Je m'inspire de l'instant et du lieu. » S'il n'a pas fait d'école d'art, il insiste : « sans les gens du KOP qui m'ont encouragé, comme Olaf, Dudu... je pense que je ne serais pas devenu artiste. » Il continue à fréquenter le stade d'Ornano, à la fois berceau artistique et source d'inspiration inépuisable. ■

« On peint avec le corps entier. »

+ d'infos
sebtoussaint.com

¹ Toiles déployées sur la tribune au moment de l'entrée des footballeurs sur le terrain.





CAEN.FR

Regard
CAEN
mag



© Ville de Caen / J. Hélie

FEU SACRÉ

Installations de feu, costumes, sonorités ancestrales... Organisée avec la complicité de la compagnie La Machine, l'inauguration d'Yggdrasil, le nouveau jardin de la Colline aux Oiseaux inspiré de la mythologie nordique, a fait des étincelles le 12 septembre dernier.