



CAEN mag

BIENVENUE DANS
LE

NOUVEAU MILLENAIRE



Sommaire



21

DANS MON QUARTIER
LE PUMPTRACK ENTRE EN PISTE



24

MAG HISTOIRE
CHERCHEURS DE VESTIGES



26

MAG SOCIÉTÉ
DANS LA BULLE DES ÉTUDIANTS



33

GUIDE DES SORTIES
PERCH'XTREM : TOUJOURS PLUS HAUT



38

TALENT CAENNAIS
LE COMBAT DE FLORENCE JOLY

Et aussi

- 4 INSTANT CAENNAIS
- 6 EN BREF
- 8 DOSSIER
- 14 CAEN EN RÉSEAUX
- 16 MA VILLE FAIT L'ACTU
- 23 DANS MA RUE

Pages mag

- 28 MAG CULTURE
- 30 MAG SPORT

- 36 DÉBATS
- 40 REGARD

Édito d'Aristide Olivier

« Je souhaite à toutes et tous une très belle année 2026 »

ARISTIDE OLIVIER
Maire de Caen

VOTRE PROCHAIN CAEN MAG PARAÎTRA DÉBUT MAI

Pour laisser place à la campagne électorale en cours, Caen mag fera une pause en mars-avril et vous donne rendez-vous début mai. En plus de vos rubriques habituelles, vous pourrez y retrouver une présentation de la nouvelle équipe municipale issue des élections.



Madame, Monsieur,

Nous avons clôturé, le 21 décembre dernier, les célébrations du Millénaire de notre ville. Chaque fois, vous avez participé avec enthousiasme et curiosité aux événements de cette année riche en émotions et en partage. Ce sera certainement l'un des sujets que nous aborderons lors des traditionnels vœux dans les quartiers, auxquels vous êtes invités du 6 au 30 janvier *(lire aussi p. 19)*.

Les élections municipales se dérouleront les 15 et 22 mars prochains. Afin de respecter la période de réserve, j'ai pris la décision de ne pas publier de numéro de Caen mag en mars-avril. Vous pourrez continuer à suivre l'actualité de votre ville sur le site internet caen.fr et les réseaux sociaux Facebook, X et Instagram (compte @CaenOfficiel).

Je vous présente mes meilleurs vœux pour cette nouvelle année !

CAEN mag

#243. JANV-FEV 2026

COUVERTURE
Lancement du Millénaire de la ville au Château, du 21 au 23 mars 2025, avec le spectacle *Incandescences* de la compagnie La Machine.
© Ville de Caen / J. Hélie

Éditeur : Ville de Caen

Hôtel de ville, esplanade J.-M.-Louvel
14 027 CAEN cedex 9

Directeur de la publication : Aristide Olivier
Directeur de la communication : Nicolas Gosselin
Rédacteur en chef : Jean-Christophe Lorieux
Journaliste : Julie Urvoy
Mise en page : Régine Barette
Conception graphique : Benjamin Déal
Imprimeur : Roto France Impression
Nombre d'exemplaires : 73 000 ex.
Imprimé sur papier Nautilus Super White 100% recyclé

Contact :

02 31 30 41 24
caenmag@caen.fr

Vous avez un sujet à proposer, vous ne recevez pas le magazine : n'hésitez pas à nous contacter.

Rencontrez le maire de Caen

chaque samedi, entre 8h et 13h, sur rendez-vous.



+ de renseignements

02 31 30 40 50
OU maire@caen.fr

Numéros utiles

MAIRIE DE CAEN
Standard, objets trouvés
02 31 30 41 00
caen.fr

INFOS MAIRIE PAR SMS
Service gratuit, sur inscription :
caen.fr/votre-mairie

VOS DÉMARCHES EN LIGNE
mesdemarches.caen.fr

SOS RUE
Voirie, propreté, espaces verts
02 31 75 14 14 - #SOSRue

POLICE MUNICIPALE
02 31 07 17 17
dpsu@caen.fr

CCAS VILLE DE CAEN
Petite enfance, seniors, handicap, action sociale et lutte contre l'exclusion
02 31 15 38 38 - caen.fr

COLLECTE DÉCHETS MÉNAGERS / TRI
02 31 304 304
contactdechetsmenagers@caenlamer.fr

COMMUNAUTÉ URBAINE CAEN LA MER
02 31 39 40 00
caenlamer.fr



L'INSTANT CAENNAIS

QUAND NOËL FAIT DATES

CHANTS, CONCERTS, CONTES, MARIONNETTES, THÉÂTRE...
DU 1^{er} AU 24 DÉCEMBRE, LA FAÇADE DE L'HÔTEL DE VILLE S'EST
TRANSFORMÉE EN UN EXTRAORDINAIRE CALENDRIER DE L'AVENT.
DES MILLIERS DE CAENNAIS ONT FAIT LE DÉPLACEMENT, CHAQUE
SOIR À 18H, POUR DÉCOUVRIR LA SURPRISE CACHÉE DERRIÈRE LE
RIDEAU ROUGE. UN RENDEZ-VOUS QUI S'EST ACHEVÉ SUR LE DÉPART
DU PÈRE NOËL POUR SA TRÈS ATTENDUE TOURNÉE DE CADEAUX !

© Ville de Caen / M. Bouvier



© Ville de Caen / M. Bouvier

7 NOVEMBRE SOUS LES PROJECTEURS

L'animatrice Flavie Flament était sur le marché de la place Saint-Sauveur pour son émission *Flavie en France*. Au menu : rencontres avec les Caennais, dégustation de produits locaux, présentations de lieux emblématiques...



→ Les 4 épisodes sont à retrouver sur france.tv, jusqu'au 23 octobre 2027.



© Ville de Caen / M. Bouvier

14 NOVEMBRE 16000

C'est le nombre de gourmets et gourmands qui ont participé à l'édition 2025 de Croq'Festival, le rendez-vous dédié à la gastronomie normande au cœur de l'Abbaye-aux-Hommes.

EN breif

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2025

**Gardez un œil
sur ce qui se
passe en ville !**

Suivez le compte
Instagram de la ville.
#CaenOfficiel

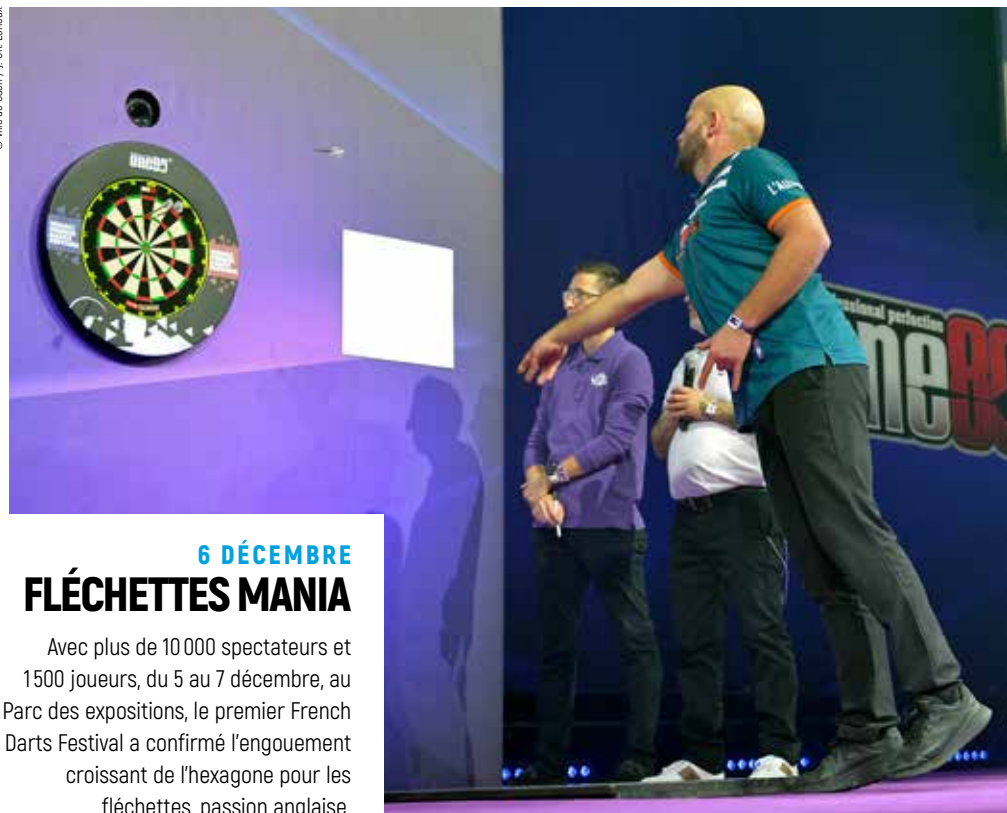


© Caen Evénements / La 1ère Studio

29 NOVEMBRE MAGIE DE NOËL

À l'approche des fêtes, le traditionnel marché de Noël et sa soixantaine de chalets ont de nouveau investi le centre-ville de Caen, au rythme d'animations pour petits et grands.

© Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux



6 DÉCEMBRE FLÉCHETTES MANIA

Avec plus de 10 000 spectateurs et 1500 joueurs, du 5 au 7 décembre, au Parc des expositions, le premier French Darts Festival a confirmé l'engouement croissant de l'hexagone pour les fléchettes, passion anglaise.



© Ville de Caen / R. Berette

6 DÉCEMBRE]INTERSTICE[1000

Les arts visuels, sonores et numériques se sont dévoilés dans une édition augmentée du festival]Interstice[, à l'occasion du Millénaire de la Ville. Une plongée inclassable qui confirme toute la place de Caen dans le réseau des Villes créatives de l'Unesco.

28 NOVEMBRE ÉTATS GÉNÉRAUX DU HANDICAP

Démonstrations, ateliers, visites, conférence... Cette année, les États généraux du handicap ont exploré toute la gamme des liens entre musique et handicap.



© Ville de Caen / M. Bouvier

AURE FATTIER

CLAIRE LEBOSSE

GRÉGORY CAUVIN

FRANÇOIS CHAIGNAUD

Dossier

Réagir sur @CaenOfficiel

En deux ans, quatre des principaux équipements culturels du territoire ont renouvelé leurs directions : la Comédie de Caen, le musée des Beaux-Arts, le théâtre de Caen et le Centre chorégraphique national de Caen-Normandie. Des changements qui dessinent un nouveau paysage artistique et remodelent les collaborations.

Première arrivée de ce mercato culturel, **Aurore Fattier** a pris la tête de la Comédie de Caen en janvier 2024. « Je pensais emménager dans une "petite ville" mais quand je vois la richesse des propositions artistiques et le nombre d'équipements culturels par habitants, c'est extraordinaire ! » Une première impression partagée par **Grégory Cauvin**, arrivé au 1^{er} janvier 2026 à la direction du théâtre de Caen. « J'ai découvert cette ville et je la trouve géniale. Il y a un patrimoine superbe... et on n'est pas loin de la mer, même si ce n'est pas la même que celle que je connais à Nice, ma ville natale ! » S'ils viennent tous d'horizons différents, les nouveaux directeurs et directrices ont en commun le souhait de travailler ensemble sur le territoire. « J'ai hâte, confirme Grégory Cauvin. Un théâtre ne peut pas être hors-sol, il faut engager un dialogue permanent pour être au service des publics. » Déjà bien présents à Caen, les partenariats devraient donc se poursuivre entre les différentes structures. « Je suis impatiente d'échanger avec les autres acteurs du territoire, abonde **Claire Lebossé**, à la direction du musée des Beaux-Arts, mais je me concentre d'abord sur les équipes. Je rencontre chaque agent en tête-à-tête pour connaître leurs missions, leurs envies et évoquer le devenir du musée. »

.../...

LES NOUVEAUX VISAGES

DE LA CULTURE CAENNAISE

Pour **François Chaignaud**, en revanche, c'est un retour en terre connue. Le chorégraphe et danseur a déjà réalisé plusieurs résidences artistiques et présentations de spectacles au Centre chorégraphique national (CCN), dont il vient de prendre la tête. Invité à l'occasion de la *Millenial Academy*¹, en janvier 2025, le nouveau directeur «*a été impressionné par ce dispositif. Je l'ai vu comme un engagement fort pour l'expérimentation, le droit d'essayer, de réfléchir... Cela m'a donné une très bonne image de la ville. Je circule beaucoup en France et en Europe, et il y a de moins en moins d'endroits comme ceux-là.*» Avec l'équipe du CCN, il donne rendez-vous aux Caennais lors d'un grand week-end d'ouverture les 3 et 4 juillet prochains. «*C'est en cours de calage mais il y aura sûrement des temps de spectacles, de pratique..., situe François Chaignaud. Ce sera une manière de nous présenter.*»

NOUVEAU CAP AU CARGÖ

Une nouvelle tête rejoindra bientôt ce paysage culturel caennais : celle du futur directeur de l'association Arts Attack !, gestionnaire de la salle de musiques actuelles du Cargö, en remplacement de Jérémie Desmet dont le départ a été annoncé en octobre 2025. ■

¹Organisée en 2024/2025 à l'occasion du Millénaire de Caen, la *Millenial Academy* a réuni 16 jeunes artistes dans un parcours de recherche et de formation pluridisciplinaire.

Aurore Fattier

METTEUSE EN SCÈNE ET DIRECTRICE DE LA COMÉDIE DE CAEN

J'ai voulu créer une programmation très ouverte, festive et pour tous les publics. »

APRÈS PLUSIEURS ANNÉES PASSÉES À BRUXELLES, **AUORE FATTIER** A POSÉ SES VALISES À CAEN LE 1^{er} JANVIER 2024 EN PRENANT LA DIRECTION DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL (CDN) DE NORMANDIE – COMÉDIE DE CAEN.

Passionnée par la littérature, Aurore Fattier s'interroge un temps sur la voie professionnelle à suivre. «*J'aimais le théâtre mais j'étais loin de me douter que j'en ferais mon métier. Ce n'était pas une évidence*, se souvient-elle. *Je me suis dit, "j'essaie, on verra bien si ça passe !"*» Diplômée de l'INSAS, école de cinéma et théâtre à Bruxelles, elle crée sa compagnie et enchaîne les productions européennes pendant plusieurs années. «*Cette fois, j'ai eu envie de prendre la direction d'un équipement.*» Aurore Fattier voit «*très petit*», à l'échelle du territoire, et «*très grand*», avec un projet de rayonnement européen. Elle vient d'ailleurs d'obtenir le label de Pôle international de production et de diffusion, en association avec Le Volcan au Havre. «*Cela devrait nous permettre d'accueillir plus d'œuvres européennes et de faire émerger des artistes locaux.*»

UNE CONSTELLATION D'ARTISTES

Pour porter son projet, elle s'entoure d'une équipe transdisciplinaire de 11 artistes associés : des metteurs en scène mais aussi

une historienne de l'art, une DJ et musicienne, un spécialiste des animaux et de la nature dans la danse... «*C'est une constellation d'artistes complémentaires : chacun explore une vision différente de la société et de ce que l'art peut y apporter.*» Ce désir d'ouvrir la Comédie de Caen à différentes pratiques se retrouve aussi dans la diversité des événements proposés : «*J'ai voulu créer une programmation très ouverte, festive et pour tous les publics. Nous avons vocation à avoir une offre populaire et de qualité.*» Parmi les temps forts, le festival "Recommencer?", dédié à l'écologie et au vivant, devrait se pérenniser chaque année en octobre. «*La jeunesse, l'écologie et la ruralité sont des thèmes centraux dans le projet*, confirme-t-elle. *Cela rejoint le travail mené avec les écoles, collèges et lycées, ainsi qu'avec l'université ou l'ésam... Caen est une ville où il y a beaucoup de jeunes, c'est très important d'en faire des spectateurs curieux. L'élargissement des publics est l'une de nos missions, cela fait partie de nos grands enjeux.*»



© Ville de Caen / R. Baretta

COMÉDIE DE CAEN

23 392 spectateurs en 2024

Deux salles de

699 places au théâtre d'Hérouville

et 120 places au théâtre des Cordes



© Julien Rabrel-MYOP

Grégory Cauvin

DIRECTEUR DU THÉÂTRE DE CAEN

À LA TÊTE DU CARREAU – SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN DEPUIS 2020, **GRÉGORY CAUVIN** S'EST LANCÉ UN NOUVEAU DÉFI : SUCCÉDER À PATRICK FOLL, DIRECTEUR DU THÉÂTRE DE CAEN DEPUIS 25 ANS.

La curiosité et la pluridisciplinarité sont ses marques de fabrique, en témoigne son impressionnant CV : tout à la fois historien, enseignant, ancien maîtrisien, assistant et metteur en scène dans le domaine du théâtre, chargé de mission pour la partie éducation artistique et culturelle de la principauté de Monaco, conseiller artistique à l'opéra de Saint-Étienne, dramaturge (chargé de rendre accessible la programmation lyrique) à l'opéra national du Rhin à Strasbourg, puis secrétaire général du Centre chorégraphique national de Lorraine avant de prendre la direction du Carreau...

« Les lieux de spectacle vivant sont des outils de service public dans lesquels chacun doit se retrouver. »

Depuis le 1^{er} janvier, Grégory Cauvin met son profil hors norme au service du théâtre de Caen. «*C'était une évidence pour moi, c'est un équipement qui réunit toutes mes envies ! Il y a une dimension pluridisciplinaire très importante, avec du théâtre, de la danse, du cirque... tout en étant un lieu éminemment tourné vers la musique.*» Son projet pour le théâtre, intitulé "l'aventure continue", s'inscrit «*dans la continuité. L'idée est de poursuivre le travail de Patrick Foll en apportant ma pierre à l'édifice.*» Il compte notamment conforter la collaboration avec l'Ensemble Correspondances, ainsi que le travail mené avec l'École maîtrisienne de Caen, «*un vrai atout.*»

DES MOMENTS DE VIVRE ENSEMBLE

Le nouveau directeur opte pour une programmation, construite avec les équipes, qui allie «*des projets plus attendus et des surprises positives*». S'il veut «*continuer à convaincre les convaincus*», Grégory Cauvin espère aussi faire venir de nouveaux publics. «*Il faut montrer que la création existe dans une grande diversité, pour que chacun puisse s'y retrouver.*» Il insiste particulièrement sur la notion d'équipement public, essentielle à ses yeux. «*Le théâtre doit être un plaisir, un moment de vivre ensemble. C'est une obsession pour moi : "comment est-ce que l'on s'adresse à tout le monde ?"*» Soucieux de proposer des formats transgénérationnels, il cite notamment la formule du dramaturge et metteur en scène Jean-Michel Rabeux : des spectacles «*pour adultes à partir de 8 ans !*»



© Architecture Maria Gollwieska

THÉÂTRE DE CAEN

110 241 spectateurs en 2024 (en incluant les spectacles gratuits)

1078 places dans la salle



Les endroits
pour expérimenter sont
précieux, pour un bassin de vie
et même pour une société. »

François Chaignaud

CHORÉGRAPHE, DANSEUR ET DIRECTEUR DU CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN / NORMANDIE

ORIGINAIRE DE RENNES, LE DANSEUR ET CHORÉGRAPHE **FRANÇOIS CHAIGNAUD** AVAIT, JUSQU'À PRÉSENT, TOUJOURS ÉVOLUÉ EN NOMADE. POUR LA PREMIÈRE FOIS, IL PREND LA DIRECTION D'UN LIEU CULTUREL ET AMÉNAGE SON « **ATELIER DE TRAVAIL** » ENTRE QUATRE MURS.

Passionné de danse depuis toujours, François Chaignaud s'initie dès ses 6-7 ans en conservatoire puis au conservatoire supérieur de Paris à partir de 14 ans, tout en poursuivant des études générales qui lui permettront d'obtenir un master en histoire contemporaine. « *J'ai dansé dans toutes les configurations possibles : dans les projets des autres, dans mes propres projets, dans des collaborations... et expérimenté toutes sortes de formats et de contextes.* » Un nouveau terrain de jeu s'ouvre maintenant à cet insatiable curieux qui défend un rapport à l'art qui ne soit pas exclusivement instrumental ou axé sur le résultat, mais aussi sur « *la croyance que des endroits pour expérimenter, ce n'est pas une perte d'argent. C'est un vrai investissement pour un environnement, pour un bassin de vie, et même pour une société.* » Il pense ainsi le centre chorégraphique national (CCN) de Caen / Normandie comme un « *espace de travail* » à la manière d'un atelier de peintre, plus qu'un lieu de représentation et de diffusion. « *Pour être honnête, ma motivation première n'est pas de diriger une structure, reconnaît-il. C'est plutôt de me dire que, à l'échelle de ma pratique, m'installer dans des murs et dans un territoire va ouvrir une nouvelle dimension pour mon art.* »

À LA CROISÉE DES PRATIQUES

Le CCN a donc vocation à rester un lieu de fabrication, accessible à d'autres formes d'art, comme le confirme le nouveau directeur : « *La danse est une pratique très ouverte. Le corps qui danse peut aussi*

chanter, parler, faire une conférence ou un sketch... » Deux artistes associés vont d'ailleurs le rejoindre : Jérôme Marin – également connu sous le nom de Monsieur K –, issu du cabaret, et Maryfé Singy, à la croisée entre la danse et le chant. Car François Chaignaud aime jouer avec les frontières et s'enthousiasme à l'idée des futures collaborations qui l'attendent.



© Kéfé crème

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

3 116 spectateurs en 2024

200 places dans la halle noire

et **49** places dans la halle blanche

C'EST UN VÉRITABLE CHASSÉ-CROISÉ ! ARRIVÉE DÉBUT NOVEMBRE À LA TÊTE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN, **CLAIRE LEBOSSÉ** A TRAVAILLÉ PENDANT 14 ANS AU MUSÉE D'ARTS DE NANTES... DONT EMMANUELLE DELAPIERRE, ANCIENNE RESPONSABLE DU MUSÉE CAENNAIS, VIENT DE PRENDRE LA DIRECTION.

En quête d'un nouveau challenge, cette double diplômée de Sciences Po Paris était précédemment conservatrice, responsable des collections d'art moderne du Musée d'arts de Nantes. « *J'ai eu la chance de multiplier les expériences au cours de mon cursus universitaire et professionnel.* » Elle est notamment passée par le Guggenheim et le MoMA de New-York, le Tate Modern de Londres ou encore le Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. Claire Lebossé apprécie particulièrement le travail en équipe et la mise en place d'une dynamique collective. « *C'est tellement stimulant de tous aller dans la même direction, de se sentir fiers du travail accompli ! J'aime cette démarche de transversalité et d'accompagnement des équipes.* » Après 14 ans à Nantes, et plusieurs expositions d'ampleur à son actif ("Charlie Chaplin, dans l'œil des avant-gardes" en 2019, "United States of Abstraction" en 2021, "Suzanne Valadon, un monde à soi" en 2023...), elle ressent le besoin de se « *lancer un nouveau challenge,*

d'animer une équipe autour d'un projet et de déployer mes convictions à un autre niveau. »

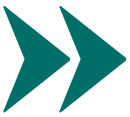
ÉCRIRE LE PROJET COLLECTIVEMENT

Enthousiasmée par le dynamisme de sa nouvelle ville, Claire Lebossé veut s'appuyer sur le fait que le musée soit déjà bien inséré dans le tissu culturel local. « *On sent que les gens aiment travailler ensemble ici. Il y a un écosystème très riche. J'ai des idées, notamment sur les visites en autonomie et les grandes expositions à venir, mais je veux construire les choses avec l'équipe.* » Une démarche globale qui devrait alimenter ses réflexions sur le Château car, en intégrant le musée des Beaux-Arts, Claire Lebossé prend également la direction adjointe du site du Château de Caen, « *un enjeu supplémentaire et une aventure très enthousiasmante. Le lieu est magnifique !* »

Claire Lebossé

DIRECTRICE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET
DIRECTRICE ADJOINTE DU SITE DU CHÂTEAU

« C'est tellement
stimulant de tous aller
dans la même direction,
de se sentir fiers du
travail accompli ! »



© Musée des Beaux-Arts / C. Schumann

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

98 541

entrées en 2024

Environ **60 000** œuvres
dans les collections du musée,

dont **50 000** estampes

et **800** tableaux





@collectiftoujours
21 novembre

INDIE CAEN Vol.1 is out 🎧
Une compilation de douze titres d'artistes de la région caennaise. Go sur notre Bandcamp streamer, partager et pré commander le disque !
Mastering – Christophe Menanteau @mimistermaster / Artwork – @encore_bravo
Édité par Collectif Toujours (avec amour pour la scène normande)
Un immense merci à tou-te-s les artistes de Indie Caen.
Support your local scene ❤️



@CaenOfficiel

21 novembre



🏆 Caen, une nouvelle fois récompensée pour sa vie associative !
Pour la deuxième année consécutive, la plateforme de l'engagement associatif HelloAsso place Caen en 2^{ème} position du palmarès des grandes villes entre 50.000 et 200.000 habitants.
Merci pour votre investissement et votre solidarité : vous faites la fierté de notre ville !



@CaenOfficiel
4 novembre

Toutes nos sincères félicitations à Nathacha Appanah !
Autrefois caennaise, elle vient de remporter le prestigieux Prix Femina avec « La nuit au cœur ». Le roman retrace trois histoires de femmes victimes de la violence de leur compagnon.

CAEN EN réseaux

Vous faites la ville !



@Pâtisserie Alban Guilmet

20 novembre



Pssst...on a une championne dans notre équipe ! 🌟
[romane.picardsanzey_patisserie](#) vient de remporter le Mondial du Café Gourmand 🏆
L'année dernière, elle avait décroché le Coup de Cœur du Jury... cette fois elle monte tout en haut du podium. Quelle fierté ! 🥇
Il ne nous reste qu'une chose à dire : Bravo Romane ! 🌟



@Clementcotentin

28 novembre



Des fois « T'as juste besoin d'un truc qui filme », des fois il faut des centaines de personnes ultra talentueuses pour sortir un projet.
Je les ai suivies avec ma caméra pendant le tournage de Yoroï. Cinq épisodes en immersion dans les coulisses d'un tournage un peu fou. C'est dispo sur Prime Video.
Merci à tous de m'avoir laissé filmer ce quotidien éreintant 🙌🥰🙌



Partagez vos expériences sur les réseaux.



@CaenOfficiel



@Cadomus

9 décembre



Le sentiez-vous ? L'aviez-vous remarqué ? Le nombre de chocolatiers à Caen est très élevé. Dans la catégorie des villes de plus de 70 000 habitants, la ville est même championne de France avec 3,98 chocolatiers pour 10.000 habitants !
En ces périodes de fêtes, c'est toujours bon à savoir 🍪
En photo, la fabuleuse chocolaterie Charlotte Corday avant la guerre. Son emplacement est presque le même aujourd'hui
[Archives du Calvados](#), 923w/512



@CaenOfficiel
13 décembre

Vous êtes très nombreux ce soir pour chanter en chœur avec l'artiste du jour... Bienvenue à Caen
[@bertignaclouis](#) !



@bruno.monginou

16 novembre



Caen, Normandie
[#caen](#) [#normandy](#) [#normandie](#) [#paysageurbain](#) [#urbanlandscapes](#) [#automne](#) [#autumn](#)



@fionaclic

2 décembre



Petite balade à l'hippodrome de Caen...
Le soleil a mis le mode "vibes parfaites", j'ai juste suivi. 🌅🌟🌈
[#Caen](#) [#HippodromeDeCaen](#) [#CaenLaMer](#) [#Normandie](#) [#GoodVibes](#) [#ChillWalk](#) [#GoldenHourFeels](#) [#SunsetMood](#) [#AutumnGlow](#) [#CityEscape](#) [#NormandieSpot](#) [#FeelGoodVibes](#) [#WalkAndSmile](#) [#Caen](#) [#CaenCity](#)



© freepix.com / jehvector

LES MÉNAGES À LA LOUPE

Jusqu'au 31 décembre 2026, l'Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) mène une grande enquête sur la consommation et le budget des ménages français. Reconnue d'intérêt général, elle est obligatoire et concerne un échantillon de logements tirés au sort. Deux enquêtrices de l'INSEE, munies de cartes officielles, sont chargées de contacter les personnes concernées. Les réponses fournies sont confidentielles.

➔ + d'infos : insee.fr/fr/information/7652980



RECENSEMENT DE LA POPULATION

Le recensement est un acte civique et obligatoire. Grâce aux données collectées, il permet d'établir la population officielle de chaque commune et fournit des informations sur les caractéristiques des habitants : âge, profession, moyens de transport utilisés, conditions de logement, etc. Chaque année, un échantillon de la population est contacté par des agents recenseurs : si vous êtes concerné, l'agent se présentera à votre domicile entre le 17 janvier et le 21 février 2026.

➔ + d'infos : le-recensement-et-moi.fr



© Ville de Caen / M. Bouvier

MESDEMARCHES.CAEN.FR

LE SITE POUR VOS DÉMARCHES EN LIGNE

SAVIEZ-VOUS QUE LA VILLE DE CAEN DISPOSE D'UN SITE INTERNET DÉDIÉ AUX TÉLÉSERVICES ? IL PERMET D'ACCÉDER EN UN CLIC AUX DIFFÉRENTS SERVICES EN LIGNE DE LA COLLECTIVITÉ ET DE SES PARTENAIRES.

Demander un acte d'état civil, accéder au portail petite enfance, s'inscrire sur les listes électorales, demander un composteur... Afin de faciliter l'accès à certains services, la Ville a mis en place un portail unique où sont regroupées les démarches réalisables en ligne, directement sur la plateforme ou sur les sites partenaires. Disponible 24h/24 et 7j/7, le site mesdemarches.caen.fr s'adresse à tous les usagers (particulier, professionnel, association...) et est régulièrement mis à jour avec de nouvelles fonctionnalités. Les demandes d'actes d'état civil (actes de naissance, de mariage, de décès), les demandes d'occupation du domaine public ou la déclaration de perte d'un objet font partie des formulaires les plus consultés.

UN SUIVI PLUS TRANSPARENT

En 2025, plus de 44 000 démarches ont été effectuées via le site. Chaque nouvelle

demande dispose d'un suivi permettant de connaître l'évolution du traitement de votre requête. Pour aller plus loin, la création d'un compte (non obligatoire) permet de visualiser rapidement toutes vos démarches en cours et leur état d'avancement. Vos coordonnées seront automatiquement saisies dans les formulaires et vous aurez accès à plusieurs services en vous identifiant une seule fois.

Pensez-y

Pour pouvoir voter lors des élections municipales qui se dérouleront les 15 et 22 mars 2026, il est nécessaire d'être inscrit sur les listes électorales. Les inscriptions sont encore possibles jusqu'au mercredi 4 février en ligne et jusqu'au vendredi 6 février en mairie. Vous pouvez effectuer la demande sur mesdemarches.caen.fr.



SÉCURITÉ ROUTIÈRE

FAITES BONNE ROUTE

IL N'EST PAS TOUJOURS ÉVIDENT DE SE POSITIONNER SUR LA ROUTE. QUEL QUE SOIT VOTRE MODE DE DÉPLACEMENT, LE RESPECT ET LA COURTOISIE SONT LES CLÉS D'UNE CIRCULATION APAISÉE.



JE SUIS PIÉTON

- Je circule sur les **trottoirs** et les accotements s'ils sont praticables.
- Lorsque je dois traverser, j'emprunte les **passages piétons** et je m'assure d'être bien vu par les autres usagers.
- Je fais très attention quand je circule avec des écouteurs ou en regardant mon **téléphone**, cela peut présenter un danger pour moi-même et pour les autres.

+ d'infos

> securite-routiere.gouv.fr



JE CIRCULE À TROTTINETTE

- Je ne roule **pas** sur les trottoirs.
- Je ne transporte **pas de passager** et n'utilise pas d'**écouteurs** ou de **casque audio**.
- Je porte un **casque** (fortement recommandé) et un **gilet réfléchissant**, obligatoire la nuit.
- Je fais en sorte d'être visible (feux de position avant et arrière, équipements rétroréfléchissants...).

Illustrations © Atelier Mook / M. Crénel



JE CIRCULE À VÉLO

- Je privilégie autant que possible les **pistes cyclables** et me positionne bien à droite lorsque je circule sur la chaussée.
- Je n'utilise pas de **casque audio** ou d'**écouteurs** pour rester à l'écoute des bruits de la circulation.
- Je signale mes **changements de direction** et maintiens une distance de sécurité avec les véhicules qui me précèdent.



JE ROULE EN VOITURE OU À MOTO

- J'**adapte ma vitesse** aux lieux traversés et aux conditions météorologiques.
- Je **m'écarte d'au moins un mètre** des trottoirs, des vélos et des bus à l'arrêt.
- Je suis **vigilant** aux autres usagers de la route, plus vulnérables.
- À moto, je me rends visible et suis particulièrement vigilant lorsque je circule en inter-files.

ZONES



Les zones 30 sont des espaces partagés où la vitesse est limitée à 30 km/h pour tous les véhicules. Elles visent à renforcer la sécurité des différents usagers (piétons, cyclistes...) et la qualité du cadre de vie pour les riverains. Plusieurs zones 30 sont en cours d'aménagement à Caen, dans les quartiers de Venoix et de la Guérinière.

➔ caen.fr/travaux



© Ville de Caen / M. Bouvier

BUDGET 2026

LES CHIFFRES À RETENIR

LE BUDGET 2026 A ÉTÉ ADOPTÉ LORS DU CONSEIL MUNICIPAL DU 15 DÉCEMBRE 2025. IL S'ÉQUILIBRE EN DÉPENSES ET RECETTES À 219,3 MILLIONS D'EUROS.

145,7 M€

C'est le montant des dépenses réelles de fonctionnement (en baisse de 1,6 %) qui couvrent l'ensemble des charges liées aux **services apportés à la population** : équipements et personnels municipaux, cadre de vie, sécurité publique, offre éducative et restauration scolaire, soutien au monde associatif, événements culturels et sportifs...

159,1 M€

Les recettes de fonctionnement permettent de dégager une **épargne brute de 13,4 millions d'euros** (différence entre recettes et dépenses), qui couvre une partie du programme des investissements.

50,6 M€

Les investissements regroupent l'ensemble des moyens dédiés aux projets de nouveaux équipements et aménagements, ainsi qu'à l'entretien durable du patrimoine communal. En 2026, les principaux investissements concernent la **rénovation énergétique des bâtiments** (6,7 M€), les **restructurations de l'école Puits-Picard** (4 M€) et **des Vikings** (1,3 M€), ou encore la **réhabilitation de l'ancienne bibliothèque municipale** (3,5 M€), qui accueillera en 2027 les services du Centre communal d'action sociale, de l'état civil et des archives municipales.

16,9 M€

Le budget 2026 renforce sa solidarité envers les personnes les plus fragiles avec une augmentation de 100 000 € de la subvention allouée au **Centre communal d'action sociale**, qui dépasse les 16,9 millions d'euros.



La **présentation détaillée du budget 2026 de la Ville de Caen** est en ligne > caen.fr/budget-municipal



LES PRINCIPAUX INVESTISSEMENTS DE LA VILLE EN 2026

Et sur l'ensemble du territoire de Caen :

- Rénovation énergétique des bâtiments > 6,7 M€
- Plan lumière > 850 000€
- Raccordement au réseau de chaleur urbain > 1 M€
- Agenda d'accessibilité programmée > 750 000€
- Travaux tramway > 500 000€

LES VOEUX DU MAIRE DANS VOTRE QUARTIER

ARISTIDE OLIVIER, MAIRE DE CAEN, VOUS DONNE RENDEZ-VOUS DU 6 AU 30 JANVIER 2026, À 19H

MARDI 6 JANVIER
FOLIE-COUVRECHÉF
Maison de quartier
4, place Dom Aubourg

MERCREDI 7 JANVIER
STE-THÉRÈSE / DEMI-LUNE
VAUCELLES
Maison de quartier
8, rue Chanoine Vautier

JEUDI 8 JANVIER
ST-PAUL / MALADRERIE
ST-GABRIEL
Maison de quartier
30, rue de Secqueville

VENDREDI 9 JANVIER
HASTINGS / HAIE-VIGNÉ
ST-OUEN
Maison de quartier
9, rue Neuve-Bourg-l'Abbé

MARDI 13 JANVIER
CHEMIN-VERT
Le Sillon
1, rue d'Isigny

MERCREDI 14 JANVIER
CALVAIRE-ST-PIERRE
UNIVERSITÉ
Maison de quartier
18, avenue Prof. Horatio-Smith

JEUDI 15 JANVIER
PIERRE-HEUZÉ
Salle Agate
7, place Champlain

VENDREDI 16 JANVIER
GRÂCE-DE-DIEU
Espace Malraux
Esplanade Malraux

MARDI 20 JANVIER
CENTRE-VILLE / ST-JULIEN
ST-JEAN / LE PORT
Hôtel de Ville
Esplanade J-M. Louvel

VENDREDI 23 JANVIER
ST-JEAN-EUDES / ST-GILLES
CALMETTE / PRESQU'ÎLE
Halle sportive
188, rue Basse

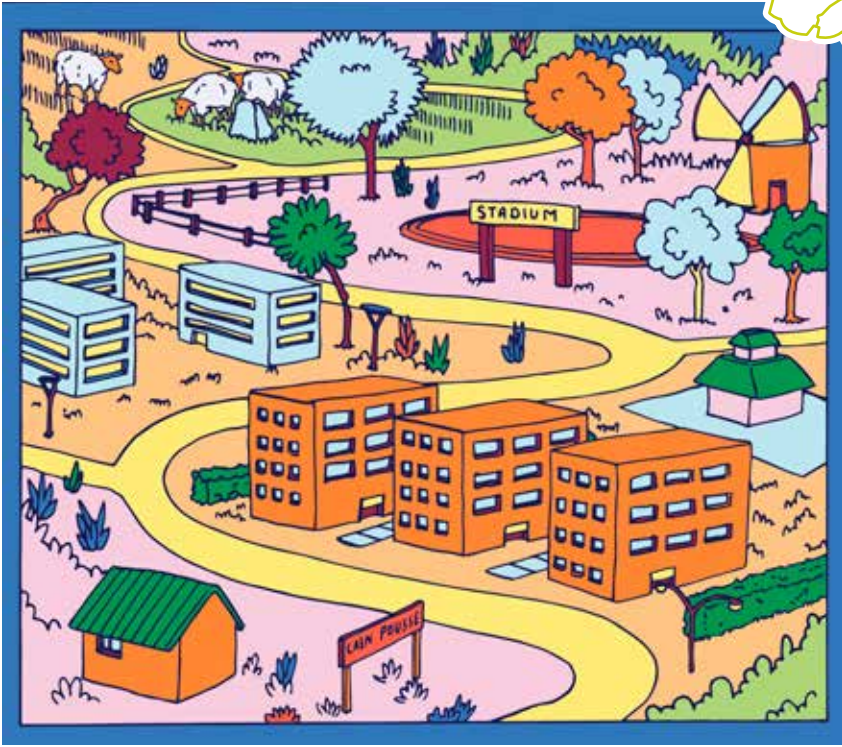
MERCREDI 28 JANVIER
VENOIX / BEAULIEU
Pôle de vie Centre / Sud-Ouest
18, avenue des Chevaliers

VENDREDI 30 JANVIER
LA GUÉRINIÈRE
Le 1901, Maison des associations
8, rue Germaine-Tillion

REGARDS D'HABITANTS

SUR LEUR QUARTIER

LES HABITANTS DU CALVAIRE-SAINT-PIERRE / UNIVERSITÉ ÉTAIENT INVITÉS À SE PROMENER DANS LEUR QUARTIER EN COMPAGNIE DE L'ARTISTE AMÉLIE ASTURIAS. DE LEURS IMPRESSIONS, CROQUIS ET HISTOIRES, ELLE A TIRÉ UNE EXPOSITION EN PLEIN AIR À DÉCOUVRIR JUSQU'AU PRINTEMPS.



Dix visuels colorés ont fleuri le long de l'avenue Horatio-Smith. Fruit d'un travail collaboratif entre les conseillers de quartier, les habitants et l'artiste Amélie Asturias, ils révèlent le Calvaire-Saint-Pierre/Université à travers les regards de ceux qui y vivent. « Nous avons organisé deux balades dans le quartier, l'une en juin, avec la participation d'élèves de l'école Les Vikings, et l'autre en septembre 2025 », situe Ludovic Dallery, conseiller de quartier. Au cours de cette déambulation, chaque habitant était invité à dessiner et écrire ses impressions sur les différents lieux traversés. « Une personne

âgée est même venue avec des archives personnelles et des articles de journaux sur la création du quartier », se souvient l'artiste Amélie Asturias. Très attachés à l'histoire, les habitants évoquent aussi la présence de moutons avant l'urbanisation ainsi que les fameuses "maisons castors" construites après-guerre pour reloger la population.

REPÈRES GÉNÉRATIONNELS

« Ces balades sont très intéressantes car elles réunissent aussi bien des personnes qui sont là depuis l'origine que des jeunes enfants. Elles

CALVAIRE-SAINT-PIERRE
UNIVERSITÉ



→ Exposition urbaine « À l'image de mon quartier »
Avenue Horatio-Smith
À partir du 12 janvier

permettent de dégager des points de repères qui ont traversé les générations, comme le fleuriste, la place du marché ou le campus de l'Université. »

À partir des éléments collectés, Amélie Asturias a réalisé des visuels grand format qui rendent hommage au quartier et à sa diversité. « C'était un projet inspirant, d'autant que j'ai moi-même vécu sur le campus. Je connais bien ce secteur. »

ÇA ROULE POUR LE PUMPTRACK

OUVERT FIN NOVEMBRE, LE PUMPTRACK DE VENOIX/BEAULIEU INVITE LES SPORTIFS À TESTER LEURS TALENTS SUR DEUX PISTES À BOSSES. RESERVÉ AUX TROTTINETTES, ROLLERS, VÉLOS ET SKATEBOARDS, L'ÉQUIPEMENT RENCONTRE DÉJÀ UN BEAU SUCCÈS.



VENOIX /
BEAULIEU



Olivia



Théa



Pumptrack de Venoix/Beaulieu
Chemin de la Maladrerie,
dans la continuité de
l'avenue Nelson-Mandela
Accès libre

Circuit rouge, niveau confirmé :
107 m, 5 riders

Circuit bleu, niveau intermédiaire :
93 m, 7 riders

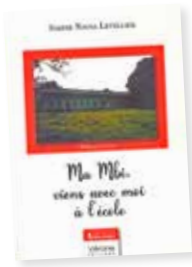
Casque obligatoire
Équipement de protection fortement conseillé
Les enfants de moins de 10 ans
doivent impérativement être
accompagnés d'un adulte.



Situé derrière le boulodrome, à proximité du collège Jean-Moulin, le pumptrack de Venoix/Beaulieu se compose de deux pistes, l'une bleue pour les débutants et niveau intermédiaire, l'autre rouge pour les plus aguerris. Casque solidement fixé – il est obligatoire – et gants de protection aux mains, Olivia, 6 ans, a testé la plus facile avec sa trottinette. « La rouge, elle me fait peur ! » Sa sœur Théa, 9 ans, a quant à elle déjà emprunté les deux circuits. « C'est trop bien. On fait de gros virages ! Il faut juste y aller doucement, surtout sur le rouge. » Les filles enchaînent les tours de pistes sous les yeux de leur mère, Amandine, venue profiter du soleil. « On habite à Bretteville-sur-Odon, juste à côté. C'est super d'avoir ce type d'équipement, gratuit et en plein

air, apprécie-t-elle. C'est sûr, on reviendra. » Aux côtés des deux sœurs, un groupe de jeunes cyclistes s'élance à vélo. Accompagnés par Benoît et Guillaume, éducateurs sportifs de la Ville de Caen, ces enfants de 8 à 11 ans découvrent l'équipement dans le cadre des animations du mercredi. « Nous les initiions à des sports de plein air. Ici, ils doivent appréhender le terrain à bosses, faire attention aux pédales, à la position du corps... C'est aussi un moyen de prendre confiance en eux. » Certains sont déjà plus à l'aise que d'autres : « Le pumptrack est bien mais il faudrait l'agrandir, juge Augustin, 9 ans, qui préfère la piste rouge « plus grande et plus difficile. » « Je vais revenir avec ma mamie », promet-il.

Dans mon quartier



→ **Ma Mbi, viens avec moi à l'école**
Éditions Verone
24 €, à commander en librairie



PIERRE-HEUZÉ



SABINE NSONA LETELLIER, UNE VIE À BONNE ÉCOLE

PERSONNALITÉ DE SON QUARTIER, QU'ELLE A ADOPTÉ IL Y A UN PEU PLUS DE 50 ANS, SABINE NSONA LETELLIER EST UNE INFATIGABLE MARCHEUSE ET UNE BÉNÉVOLE DYNAMIQUE. DEPUIS PEU, ELLE EST AUSSI AUTRICE D'UN LIVRE, DANS LEQUEL ELLE TÉMOIGNE DE SON ENFANCE AFRICAINE.



© Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

Si vous vous promenez souvent du côté de la Pierre-Heuzé, vous ne manquerez pas de croiser Sabine Nsona Letellier, énergique marcheuse, arpentant le quartier – son « *village* » – autant pour garder la forme que pour organiser ses pensées. Ces dernières années, cette grande lectrice a entrepris de poser sur le papier les souvenirs de sa jeunesse, depuis sa naissance en 1952 en République démocratique du Congo, alors Congo belge, jusqu'à son arrivée à Caen, le 14 juillet 1975.

« *Écrire s'est imposé à moi. J'ai commencé par noter des souvenirs en quelques phrases, puis d'autres sont venues, comme si on me les*

dictait », confie-t-elle. Au fil de ses séances d'écriture comme de ses fréquentes marches, elle a ravivé la mémoire de ses premières années, voyageant en compagnie de ses parents et de sa famille, retrouvant le quotidien de son village natal et surtout, les bancs de l'école, qui lui ont permis de choisir son destin. « *J'étais promise au travail au champ. Si mon amie, Madeleine, ne m'avait pas proposé de l'accompagner à l'école, ma vie aurait été toute tracée* [ce souvenir donne le titre au livre]. » À travers ses années d'apprentissage, elle compose une esquisse historique et sociologique de son pays natal. « *Je suis en*

France depuis plus de 50 ans. Mes petits-enfants et arrière-petits-enfants ont des modes de vie tellement éloignés de ce que j'ai pu connaître. Ce livre est une manière de leur transmettre mon passé, ma part de vie africaine. » Dans son village de la Pierre-Heuzé, on connaît de Sabine Nsona Letellier les années d'infirmière au CHU puis au collège Saint-Pierre, les nombreuses activités bénévoles ou la passion pour la danse. Une vie bien remplie, qui fait l'objet d'un second ouvrage – « *beaucoup d'amis qui ont lu mon livre m'ont demandé la suite* » – dont elle peaufine actuellement l'écriture.



TOUS LES QUARTIERS

COLLECTE DES SAPINS

Jusqu'au 2 février, la Ville met en place 41 points de collecte en centre-ville et dans les quartiers pour récupérer les sapins après les fêtes. Environ 6 000 sapins sont ainsi collectés chaque année, afin d'être broyés et réutilisés pour le paillage des espaces verts.



→ Consulter le programme :



Inscriptions à partir du 14 janvier
- sur le kiosquefamille.caen.fr
- dans les pôles de vie des quartiers
- à la direction des Sports - Palais des sports Caen la mer - 02 31 30 46 46 - sports@caen.fr



HAIE-VIGNÉ CENTRE

DANS MA RUE

LA PLACE COURTONNE

ANCIEN LIEU DE STATIONNEMENT POUR LES BUS ET LES TAXIS, LA PLACE COURTONNE EST D'AVANTAGE CONNUE POUR LES EXPOSANTS DU MARCHÉ SAINT-PIERRE QU'ELLE ACCUEILLE CHAQUE DIMANCHE. ACTUELLEMENT EN PLEINE TRANSFORMATION, ELLE EST APPELÉE À DEVENIR UN ESPACE VERT DE DÉTENTE AU BORD DE L'EAU.

UN PONT AU NOM DE JARDIN

Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, aucune place en vue : le secteur est l'un des bras d'eau de l'Orne qui passe au pied du chevet de l'église Saint-Pierre. Avec l'aménagement du canal Saint-Pierre, ce cours d'eau est détourné et un pont est construit pour l'enjamber. L'ouvrage prend le nom de Courtonne, sans doute par proximité avec le vaste jardin de Courtonne (au niveau de la rue Basse), appartenant à l'ancienne résidence caennaise des évêques de Lisieux.



© Archives municipales de Caen - 10.F.158



© Archives municipales de Caen - 9.F.3208

PLACE DU MARCHÉ

Dans les années 1930, les Odon sont enfouis afin d'assainir la ville. Rendu inutile par l'émergence de l'automobile, l'abreuvoir est également recouvert. La place Courtonne apparaît alors officiellement. Bordée par des rues, la place n'accueille aucune domiciliation. Elle est principalement utilisée comme lieu de stationnement. Le dimanche, elle est investie par le marché Saint-Pierre.

ABREUVOIR POUR CHEVAUX



© Archives municipales de Caen - 8.F.3267

Au milieu du XIX^e siècle, le bassin Saint-Pierre est aménagé. Le bras d'eau traversant le cœur de ville est recouvert et contenu dans une rigole alimentaire. Le pont de Courtonne résiste à ces transformations : il sépare désormais ce qui sera le futur port de plaisance d'un bassin doté d'accès directs à l'eau, utiles pour laver le linge et faire boire les chevaux, principal mode de locomotion de l'époque.

NOUVEL ESPACE VERT



© Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

Depuis octobre 2025, la place Courtonne fait l'objet de travaux de végétalisation. La plantation d'une dizaine d'arbres et 1000 m² d'espaces verts devraient donner au lieu la vocation de détente et de jardin d'où il tire son nom.

LES TRAVAUX D'EXTENSION DU TRAMWAY DE CAEN LA MER, QUI DÉBUTENT CETTE ANNÉE, ONT ÉTÉ PRÉCÉDÉS D'UNE VASTE CAMPAGNE DE FOUILLES PRÉVENTIVES MENÉE EN 2025. LES ARCHÉOLOGUES ONT EXPLORÉ LE SOUS-SOL CAENNAIS À LA RECHERCHE D'ANCIENNES FORTIFICATIONS ET DE NOMBREUX AUTRES FRAGMENTS DU PASSÉ DE LA CITÉ MILLÉNAIRE.



CHERCHEURS DE VESTIGES

FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

Le sous-sol caennais cache-t-il des trésors ? Tout dépend du sens que l'on donne à ce mot, comme de la valeur que l'on prête aux objets. « C'est une question qui nous est souvent posée. Elle fait partie de l'imaginaire de notre métier mais, dans la réalité, les objets que l'on trouve proviennent généralement de fosses où les débris étaient jetés, relativise

Grégory Schütz, coordinateur des fouilles du projet tramway au service d'archéologie du Département du Calvados. Si l'on s'en tient à la valeur historique des vestiges, on peut dire que ce sont des trésors scientifiques. » La campagne de fouilles préventives, menée de juillet à novembre 2025 dans les rues de la cité de Guillaume le Conquérant, fait date. Elle se singularise par son ampleur et sa rareté. « Caen a fait assez peu l'objet de fouilles après-guerre, notamment parce qu'on s'est longtemps figuré

que tout avait été détruit par les bombardements, même les soubassements, précise l'archéologue. C'est une idée fausse, on a retrouvé beaucoup d'éléments qui nous permettent de faire avancer notre connaissance sur l'histoire et l'organisation de la ville. »

ENQUÊTE DANS LE PASSÉ

Les fouilles ont été programmées dans le cadre des travaux d'extension du réseau tramway. L'opération, prescrite par la Drac Normandie, a

les 9 sites ont été successivement investis par les équipes d'archéologues et de techniciens : avenue Albert-Sorel/place Louis-Guillaud ; avenue du Six-Juin/rue de Bernières ; boulevard Bertrand ; place Gambetta ; boulevard Leclerc/Théâtre ; quartier Lorge, secteur de la maison du Général ; rues Sadi-Carnot /Marthe-le-Rochois ; esplanade Chaunu/allée Père-Jamet et rue du Capitaine Boualam.

BASTION ET BUNKER

« Chaque secteur a ses spécificités, présente Leïla Tickner, responsable scientifique des fouilles. Place Gambetta, nous avons mis au jour les éléments de l'ancien blockhaus construit devant la Préfecture pendant l'Occupation. Nous avons des archives photographiques de ce bâtiment, qui était maquillé en immeuble, et ce modèle est bien identifié. Les fouilles ont montré que le plan du bunker n'était pas celui attendu. Elles ont également permis de mettre en lumière les techniques de construction utilisées. » Cet écart entre données documentaires et relevés de terrain illustre bien l'un des principaux enjeux de cette mission archéologique. « Ce genre de différence est assez courant. Des obstacles de toutes sortes peuvent apparaître lors de la construction d'un édifice, ce qui nécessite de le remanier. Les fouilles nous

Photo page de gauche : Boulevard Bertrand, vestige d'un ancien bastion du XVI^e siècle.

Ci-contre : À l'angle de l'avenue du Six-Juin et de la rue de Bernières, l'ancien palais des évêques a été en partie mis au jour.

Photos © Département du Calvados

permettent d'attester, d'affiner ou de corriger ce que nous connaissons des lieux. »

Ce secteur a permis d'identifier la présence d'un pont associé à une porte de la ville, édifiés tous deux à la toute fin du XVI^e siècle. De la même manière, les chantiers menés autour de l'Abbaye-aux-Hommes et la place du Théâtre se sont concentrés sur le système défensif de la ville. « Nous avons retrouvé deux tours médiévales et, boulevard Bertrand, un bastion datant de la fin du XVI^e siècle qui protégeait le flanc ouest de la ville. »

Esplanade Pierre-Chaunu, « nous avons mis au jour un bâtiment artisanal équipé de cuves pour la tannerie montrant que cette activité a perduré jusqu'au XVIII^e siècle. Les émanations polluantes et malodorantes du traitement des peaux nous renseignent indirectement sur l'ensemble du quartier, qui devait être soigneusement évité par les habitants les plus aisés. »

PALAIS DES EVÊQUES

Le chantier le plus vaste concernait le croisement de l'avenue du Six-Juin avec la rue de Bernières, qui a permis d'identifier les vestiges d'un ancien palais épiscopal. « Caen n'est pas le siège d'un évêché. Ce palais servait de résidence annexe à l'évêque de Bayeux quand il était appelé ici. Le secteur est très dense et le bâtiment a été agrandi à plusieurs reprises, vraisemblablement jusqu'au XVIII^e siècle. »

Les 9 secteurs fouillés, ainsi que les objets et fragments exhumés, sont désormais soigneusement étudiés dans les locaux du service d'archéologie du Département du Calvados. Ce travail d'analyse et d'interprétation, qui prendra plusieurs mois, sera abondé par les vestiges qui pourraient apparaître lors du chantier du tramway. Le sous-sol caennais n'a pas encore livré tous ses secrets. ■

LIEU DE VIE ÉTUDIANT



Photos © Ville de Caen / J.-Ch. Lorieux

LA BULLE

NOUVEL ESPACE DE LIBERTÉ

SITUÉE À PROXIMITÉ DU RESTAURANT UNIVERSITAIRE DU CAMPUS 1, LA BULLE A OUVERT SES PORTES EN MARS 2025. GÉRÉ PAR LE CROUS NORMANDIE, CE LIEU DE VIE ÉTUDIANT EST TOUT À LA FOIS ESPACE DE TRAVAIL, D'ATELIERS, D'ÉVÉNEMENTS ET D'INFORMATION.



La Bulle

23, avenue de Bruxelles
Ouvert du lundi au jeudi, de 9h à 18h / Le vendredi, de 9h à 17h
Nocturne jusqu'à 22h
chaque mardi soir
@culture_crousnormandie

De grandes baies vitrées offrant une vue imprenable sur le campus, du mobilier confortable et moderne, des jeux à disposition... Pensée comme un espace de bien-être et de détente, La Bulle porte bien son nom. « On accueille en moyenne autour de 200 étudiants par jour, précise Clément Levesque, responsable du lieu. Le bouche à oreille fonctionne très bien. » Si l'ambiance est studieuse à l'approche des examens, « ce n'est pas toujours le cas » : ateliers, jeux et

événements contribuent aussi à animer ce vaste espace de 250 m². « Nous travaillons beaucoup avec les acteurs du territoire. Par exemple, on accueille régulièrement des stands d'information d'associations qui veulent faire connaître leurs initiatives. » Des expositions sont aussi proposées, en lien avec les partenaires culturels. « La Bulle, c'est un véritable lieu de vie. Nous voulons à la fois répondre aux besoins et envies des étudiants et leur faire découvrir de nouvelles expériences. Du prêt de matériel est par exemple proposé : guitares, raquettes de padel, machines à coudre, jeux de société... ça marche très bien ! » Le Crous Normandie y organise pour la première

fois le festival Bulle de Saveurs, du 28 janvier au 4 février. « C'est un événement autour de la cuisine et du bien manger », souligne Julie Glinel, chargée de programmation. Au programme : démonstrations culinaires, brunch, stand de maraîchage bio, atelier anti-gaspi, concours de cuisine étudiante... et bien sûr des initiations, organisées dans la cuisine pédagogique du lieu.

TIERS-LIEUX ÉTUDIANTS

La Bulle a rejoint la liste des tiers-lieux déjà présents sur les différents campus de l'Université de Caen. « Il s'agit de lieux de bien-être multifonctions, comme la Maison de l'Étudiant (lire ci-contre) ou les bibliothèques

« On est en période d'examens alors je viens quasiment tous les jours. C'est un lieu plus convivial que les bibliothèques universitaires. On vient travailler mais on peut aussi faire des jeux ou des puzzles de temps en temps.

LÉA, 20 ANS

Étudiante en 3^e année de licence de psychologie



Je viens 2-3 fois par semaine, surtout pour dessiner. Il y a une belle lumière et c'est bien situé, à côté du restaurant universitaire. »

KYLE, 18 ANS

Étudiant en 2^e année à l'école Brassart



VICTORIEN, 18 ANS

Étudiant en L1 sciences de la vie

On a découvert le lieu en venant manger à la cafétéria La Calypso, juste à côté. On était venu bosser la chimie mais le plateau d'échecs nous a fait de l'œil ! »

universitaires », indique Laurence Troitin, directrice générale adjointe des services en charge de la vie étudiante à l'Université de Caen. Parmi les dernières ouvertures, La Bavarderie a été inaugurée en 2023 sur le campus 2. « C'est un espace situé derrière la bibliothèque universitaire. On y trouve des ateliers, des permanences de services, des événements... » Ces endroits dédiés à la vie étudiante sont

partiellement financés par la CVEC¹, cotisation réglée par les étudiants au moment de leur inscription. « C'est ce qui nous permet d'avoir de tels lieux, un programme événementiel riche ou encore l'installation d'abris-vélos, de distributeurs de boissons..., rappelle Laurence Troitin. La qualité de la vie étudiante fait partie de l'attractivité de notre établissement, et de notre ville ! » ■

¹ Contribution vie étudiante et campus



COMME À LA MAISON... DE L'ÉTUDIANT

Porte d'entrée incontournable de l'Université, la Maison de l'Étudiant est le fer de lance de la vie étudiante. Elle est gérée par deux structures :

• Le Bureau de la vie étudiante.

Il joue un rôle d'accueil et d'accompagnement des étudiants. Les demandes d'aide sociale (exonération des droits d'inscription, logement, aide au transport, prêt d'ordinateur...) y sont étudiées, tout comme les demandes d'accompagnement à l'appui ou à la création d'événements. « Nous disposons aussi de 21 étudiants-relais répartis sur les différents campus de l'Université, précise Laetitia Boulet, la responsable. Ils orientent, accompagnent et proposent des activités aux étudiants. »

• Le Service universitaire de l'action culturelle (SUAC).

Il propose des spectacles dans tous les domaines de la création : théâtre, danse, musique... « Nous valorisons les talents étudiants et favorisons leur professionnalisation, indique Elsa Kortchinsky-Loussot, directrice du SUAC. Nous travaillons en lien étroit avec les acteurs culturels du territoire, comme la Comédie de Caen, le Cargô ou l'Ésam Caen/Cherbourg. » La Maison de l'étudiant dispose d'une salle de musique contenant un piano et une batterie – l'accès est gratuit pour les étudiants, sur présentation de la Léocarte – et d'une salle de spectacle de 119 places qui accueillera notamment la 30^e édition des Fous de la rampe, le festival de théâtre porté par l'Université, du 23 mars au 1^{er} avril. « Les événements qui sont organisés ici sont gratuits et ouverts à tous, même si la priorité est donnée aux étudiants. »



Programme

→ unicaen.fr/agenda



Chantal Ruault a reçu en septembre dernier la médaille de la Ville de Caen en présence de Marie-Agnès Gillot (à droite). La distinction salue son engagement et sa passion pour la danse classique, ainsi que le rayonnement de son école.



Professeure de danse douce et aimante, Chantal est une personne capable de changer votre destin. »

MARIE-AGNÈS GILLOT,
ANCIENNE DANSEUSE ÉTOILE DE L'OPÉRA DE PARIS

BIENTÔT 53 ANS QU'ELLE FORME DE JEUNES DANSEUSES ET DANSEURS CLASSIQUES DANS SON STUDIO ! AYANT FAIT DE LA DISCRÉTION UN PRINCIPE DE VIE, CHANTAL RUULT N'A JAMAIS EU BESOIN DE PUBLICITÉ POUR REMPLIR LES RANGS DE SON ÉCOLE. L'EXCELLENCE DE SA FORMATION ET LES PARCOURS PRESTIGIEUX DE CERTAINS DE SES ÉLÈVES PARLENT POUR ELLE.

Dans le milieu de la danse classique, c'est une institution ! Depuis 1973, au sein de l'école qui porte son nom, Chantal Ruault transmet avec une passion intacte les principes de son art. En bientôt 53 ans d'activité, elle a formé plusieurs générations de jeunes danseuses et danseurs. « Je retrouve souvent les enfants des élèves que j'ai eus quelques années auparavant. Ça prouve qu'ils ont gardé de bons souvenirs de mes leçons », plaisante la principale intéressée. Parmi celles et ceux qui ont fait leurs premières pointes dans son école, près de quarante en ont fait leur profession comme la danseuse étoile de l'Opéra de Paris, Marie-Agnès Gillot, et le danseur et chorégraphe, François Mauduit.

Des parcours prestigieux qui font briller d'admiration les yeux de ses élèves, mais qui ne font pas pour autant tourner la tête de l'enseignante. « Pour danser dans un ballet, il faut des aptitudes particulières qui dépassent ce qu'on peut transmettre. Moi, je m'efforce d'apporter des bases solides. » Naturellement modeste et discrète, Chantal Ruault n'est pas du genre à s'étendre sur sa carrière, elle résume son itinéraire en quelques mots : « J'ai commencé la danse à Caen, avant de suivre des cours à Paris. J'ai dansé pendant deux ans avec le chorégraphe Roland Petit, puis je suis revenue dans ma ville de prédilection pour ouvrir mon école. »

BOUCHE À OREILLE

Son studio est à son image : signalé par un simple panonceau, il est caché au fond d'une

arrière-cour, à mi-chemin entre la rue Bellivet et la rue de Bernières. « C'est ce qu'on appelle l'impasse Bellivet mais elle n'est pas référencée sur internet, s'amuse la maîtresse des lieux. Dès les premières années, l'école a fonctionné avec le bouche à oreille et c'est toujours comme ça aujourd'hui. Désormais, j'ai quand même un compte Instagram mais ce sont les élèves qui s'en occupent. » Le studio, aménagé dans un grenier, surplombe un premier étage composé de petites pièces, qui servent à la fois de vestiaires et de lieux de rangement. Chaque soir, à partir de 16-17h, l'école se transforme en une ruche où se croisent les pratiquants et leurs parents. « Les élèves ont majoritairement entre 8 et 25 ans, mais on peut s'initier dès 4 ans. Les cours ont lieu chaque jour en fin d'après-midi et soirée, le mercredi et le samedi toute la journée, ainsi que le dimanche matin. En fonction de

son âge et de ses objectifs, chacun s'investit différemment. J'accompagne également la préparation de concours nationaux et internationaux. »

FAIRE AIMER LA DANSE

De séance en séance, attentive à chaque mouvement, Chantal Ruault donne consignes et conseils en maintenant l'équilibre entre douceur et rigueur. « L'enseignement m'a toujours attirée, c'est pour ça que j'ai ouvert très tôt mon école. Si ça n'avait pas été la danse, je pense que je serais devenue professeure de français. La danse classique est très exigeante, c'est une lutte perpétuelle contre son corps pour parvenir à faire des gestes et des mouvements très codifiés. C'est beaucoup de travail, mais ça ne veut pas dire qu'on doit se trouver dans une sévérité extrême. La finalité est de faire aimer ce qu'on enseigne. »

Deux galas rythment l'année, en octobre au profit de l'association des Enfants de l'univers, et en juin au bénéfice de Vie et Partage. Francis Malovik, son mari, ancien danseur à l'Opéra de Paris, s'occupe généralement des dernières répétitions. Maman de trois grands enfants, Chantal Ruault peut également compter sur son fils, Alexis Malovik, ancien membre de l'English National Ballet, qui se partage entre l'école et le Conservatoire. Quand elle ne consacre pas son temps à la danse, Chantal Ruault lit beaucoup. « J'ai toujours une dizaine de livres en chantier. » Mais sa passion première n'est pas prête de la quitter : « Cette année, j'ai ajouté un spectacle, Casse-Noisettes, au printemps. C'est plus de travail mais c'est important de pouvoir donner aux danseuses et danseurs le plus d'opportunités de s'exprimer. La danse est un art de la scène. » ■

Je viens avant tout pour défendre mon titre.

ALEX LANIER, 7^e MONDIAL

CAEN ACCUEILLE LES "FRANCE" DE BADMINTON

LES CHAMPIONNATS DE FRANCE DE BADMINTON SE JOUERONT AU PALAIS DES SPORTS CAEN LA MER, DU 6 AU 8 FÉVRIER PROCHAINS. SUR SES TERRES, LE NORMAND ALEX LANIER DÉFENDRA SON TITRE.



© Badminton Photo / B. Sachetaz

Les as du volant ont rendez-vous à Caen, les 6, 7 et 8 février dans l'enceinte vibrante du Palais des sports, pour les championnats de France de badminton 2026. Les trois jours de compétition composent un programme de 95 matchs, qui détermineront le classement des meilleures joueuses et joueurs tricolores dans cinq catégories : simple Hommes, simple Dames, double Hommes, double Dames et double Mixte. Les coorganisateur, le Conquérant Badminton Club de Caen et l'agence événementielle Exæquo, souhaitent attirer plus de 15 000 spectateurs. « On veut faire de cet événement un grand spectacle pour faire plaisir aux connaisseurs, mais aussi pour faire découvrir la discipline à un public plus large, présente Mehdi Novo, responsable de la communication du CBCC. La journée de vendredi sera davantage tournée vers les scolaires. »

TÊTES D'AFFICHES DE CLASSE MONDIALE

Parmi les joueurs présents, le natif de Caen, Alex Lanier, sera en terrain connu pour défendre son titre. « Un championnat de France dans ma région de formation, c'est chouette, explique le 7^e joueur mondial. Le nouveau Palais des sports est magnifique. Je vais pouvoir jouer en présence

de mes potes divais et des supporters locaux, et rentrer dormir chaque soir chez mes parents. »

Parmi les grands favoris, on compte aussi Christo Popov, 8^e mondial, son frère Toma Junior Popov, 15^e mondial, ou encore la paire mixte, Delphine Delrue et Tom Gicquel, médaillés de bronze des derniers Mondiaux. ■



Vendredi

9h à 16h30
Session 1
Qualifications (40 matchs)
18h à 22h
Session 2 :
1/8^e de finales (20 matchs)



Infos et billetterie
→ france.ffbad.org

Samedi

10h à 16h
Session 3 :
1/4 de finales (20 matchs)
18h à 22h
Session 4 :
1/2 finales (10 matchs)

Dimanche

12h à 17h
Session 5 :
Finales (5 matchs)

Suivez Dorian
@dorian_louvet

LE CAENNAIS DORIAN LOUVET A FAIT SENSATION EN 2025 EN S'ADJUGEANT LE RECORD DU MONDE DES SEPT MARATHONS LES PLUS PRESTIGIEUX DE LA PLANÈTE. IL PARTAGE LES COULISSES DE SON AVENTURE DANS UN FILM DOCUMENTAIRE : MILES OF DISCOVERY.



DB

DORIAN CONQUÉRANT DES SEPT MAJEURS

Au panthéon des épreuves de longue distance figurent sept marathons auxquels les mordus de course à pied rêvent de participer : Tokyo, Boston, Londres, Sydney, Berlin, Chicago et New York. « Les courir tous représente généralement le défi d'une vie. Moi, j'ai décidé de les enchaîner la même année », explique le Caennais Dorian Louvet, ancien candidat de Koh-Lanta, devenu influenceur running suivi par plus de 240 000 abonnés. L'idée de ce projet lui vient fin 2023, il se concrétise en 2025 sous le nom Miles of discovery (les kilomètres de la découverte). « Le premier majeur du programme, c'était Tokyo, début mars. J'ai établi un nouveau record personnel en 2h18'56. Au-delà de la performance, le dépaysement a été total. C'est aussi ça, l'esprit de cette aventure : prendre le prétexte de la course à pied pour découvrir d'autres pays et d'autres cultures. »

2 MARATHONS EN 6 JOURS

Les 21 et 27 avril se succédaient les épreuves de Boston puis Londres : un double obstacle faisant figure d'Everest. « C'est impossible de récupérer entre les deux. J'ai pris le départ de Boston comme si j'avais 84 km à courir. À Londres, au bout de 5 km, j'avais les jambes comme des poteaux. » Dorian parvient malgré tout à boucler les deux dans la même minute, en 2h33. Du 31 août au 2 novembre, les quatre derniers majeurs s'échelonnaient toutes les trois semaines. « C'est un grand tunnel où tu recherches constamment l'équilibre entre repos et entraînement. À Sydney (2h28'02), le parcours était assez difficile. À Berlin (2h28'24), il faisait une chaleur étouffante. Le marathon de Chicago (2h25'27) a été l'un de mes préférés. Après celui-ci, je savais que c'était gagné. » Restait à valider défi et record en terminant l'épreuve mythique de New York. « Mentalement, j'étais très confiant, mais ça reste l'un des parcours les plus difficiles, j'ai puisé au bout de

mes ressources. » 2h27'09 plus tard, le record du monde des sept majeurs était dans la poche, avec un temps moyen de 2h27'52 (contre 2h31 précédemment).

UN FILM POUR PARTAGER L'AVENTURE

« Le record du monde, c'est le défi dans le défi, le petit plus qui me motive pour m'entraîner, mais l'aventure Miles of discovery est plus large que ça. Toute l'année, deux amis vidéastes ont filmé les pays visités, les rencontres avec les habitants, les moments de doute et de difficulté, le dépassement de soi... On retrouve tout ça dans le documentaire. » Diffusé le 13 décembre 2025 sur la chaîne RMC Découverte, le programme de 52 minutes, disponible sur Youtube, se veut avant tout inspirant. « Un défi sportif peut amener plein de choses positives : dans sa forme et son bien-être, dans son accomplissement et dans son rapport aux autres. Il suffit d'une paire de baskets pour se lancer. » ■

EXPOSITIONS



Henni Alftan, *Doodling* (Déjà-vu),
huile sur lin (détail), 65 x 81 cm, 2025
© Aurélien Mole

Jusqu'au 14 février

**HENNI
ALFTAN**

Exposition. Les œuvres de l'artiste finlandaise Henni Alftan, figure majeure de la peinture contemporaine, associent poésie et fragments de vie quotidienne dans des toiles à l'esthétisme épuré.

⊕ L'Artothèque - Du mardi au samedi, de 14h à 18h - Gratuit
artothèque-caen.fr



Françoise Pétrovitch et Hervé
Plumet Panorama, 2016. Vidéo
© Adago, Paris 2025

⊕ FRAC Normandie Caen
Du mercredi au dimanche,
de 14h à 18h
Gratuit
fracnormandie.fr

Jusqu'au 8 mars

DORMIR DEBOUT

Exposition. Une cinquantaine d'œuvres du FRAC Normandie entraînent le public dans un univers étrange... à dormir debout ! Imaginaire et réalité se font écho dans cette exposition peuplée de contes, monstres, forêts hostiles et autres créatures de l'ailleurs.

Jusqu'au 15 mars



Joan Mitchell dans son studio à
Vétheuil, 1983. Photographie par
Robert Freson
Joan Mitchell Foundation Archives
© Joan Mitchell Foundation

**À LA LUMIÈRE
DE JOAN
MITCHELL**

Exposition. Icône de l'expressionnisme abstrait aux États-Unis, Joan Mitchell [1925-1992] est l'une des plus grandes artistes picturales du XX^e siècle. Combinant peinture gestuelle et forts contrastes de couleurs, ses toiles sont remplies de références à l'atmosphère changeante et aux paysages.

⊕ Musée des Beaux-Arts
De 4 à 5 € (Gratuit -26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois)
mba.caen.fr

LE GUIDE DE MES
sorties

Agenda janvier - février



Tout l'agenda
caen.fr/agenda



10 janvier



**ESCAPE
FESTIVAL
WINTER
EDITION**

Concerts. Dédié à la musique techno, hardtechno et hard music, le festival recevra les têtes d'affiche Vladimir Cauchemar et Sub Zero Project, et promet une scénographie immersive : shows de lumières, lasers, effets spéciaux...

⊕ Parc des expositions
De 17h30 à 5h
De 62,40 à 83,20 €
escapefestival.com



Du 16 au 25 janvier

FESTIVAL HARPES D'EXIL

Concerts. Le festival Harpes d'exil fête ses 15 ans et explore les « Échos des cordes... ». Entre rétrospective et surprises musicales, cette édition-anniversaire met à l'honneur la harpe et ses instruments cousins dans toute leur diversité.

⊕ Espace Tandem et lieux partenaires
Entrée pour les concerts : de 5 à 10 €
tandemcaen.e-monsite.com

NUITS DE LA LECTURE

Du 21 au 25 janvier



Manifestation nationale. Autour du thème « Villes et campagnes », les bibliothèques ouvrent leurs portes en nocturne : lectures musicales, contes, concerts, spectacles, sieste musicale, ateliers, tables rondes...

⊕ Bibliothèques de Caen la mer
Gratuit
bibliotheques.caenlamer.fr

24 janvier



**SOLEIL PLANÈTE
ON Y CHANTE, ON Y DANSE,
ON S'ÉMERVEILLE... CE
SPECTACLE VOUS EMBARQUE
EN MUSIQUE SUR UNE PLANÈTE
OÙ LE BIEN-ÊTRE EST ROI !**

⊕ Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville - 10h30 et 11h30
Gratuit, sur inscription au 02 31 30 47 00 - De 0 à 5 ans
lecargo.fr

J'AI RÊVÉ D'UN AUTRE MONDE

Du 26 janvier au 8 mars



Théorie des espaces courbes
© 2025 SSC

Exposition. En écho au bicentenaire de l'invention de la photographie, en 2026/2027, l'association Surface sans cible rend hommage à cet art et ses possibles : fenêtre sur le réel, onirisme, science-fiction, imaginaire, sensibilités personnelles... Un prix du public récompensera les plus beaux clichés sur le thème « Caen, ville d'avenir ».

⊕ Abbaye-aux-Hommes - salle du Scriptorium
4 € (2 € pour les 18-26 ans, gratuit -18 ans et Caennais)
surfacesanscible.fr

L'HOMME QUI AIMAIT LES CHIENS

28 et 29 janvier




Théâtre musical. Au croisement entre grande Histoire et destins individuels, la pièce explore les destins croisés de Trotski, leader déchu fuyant les sbires de Staline, et Ramón Mercader, jeune idéaliste espagnol enrôlé auprès des communistes. Leur rencontre en 1940, à Mexico, sera fatale : Mercader tue Trotski.

⊕ Théâtre de Caen
20h
De 8 à 28 €
À partir de 15 ans
theatre.caen.fr

L'actrice et réalisatrice Agnès Jaoui cosigne cette création avec Jacques Osinski.

30 et 31 janvier



PERCH'XTREM

⊕ Palais des sports Caen la mer
Le 30 janvier, à partir de 20h,
et le 31, à partir de 9h30
De 9 à 34 € (Pack 2 jours à
partir de 24 €) / Gratuit -6 ans
perchxtrem.com

Compétition sportive. Les plus grands noms de la perche, dont la championne du monde en salle Marie-Julie Bonnin et le français Renaud Lavillenie, seront présents à Caen pour deux jours de compétition.

LE GUIDE DE MES
sorties
Agenda janvier - février



© NORKiO / DR

31 janvier

UN CRAPAUD (PRESQUE) CHARMANT

Conte musical. Un crapaud cherche désespérément à séduire une princesse. Heureusement, il peut compter sur l'aide des animaux du cirque NORKiO... et des jeunes spectateurs ! Danser, cligner des yeux, chanter, rugir, faire des grimaces : quelle sera la technique de séduction la plus efficace ?

⊕ Espace Tandem - 8, rue Nicolas-Oresme - 11h - 6 € - De 3 à 10 ans
tandemcaen.e-monsite.com



DR

3 février

VIOLA BASTARDA

Concert. À la fin de la Renaissance, la *viola bastarda* désignait à la fois un instrument et une technique de jeu d'une virtuosité saisissante. Ce concert redonne voix à l'une des grandes artistes de cette période, la musicienne et poétesse Tarquinia Molza (1542-1617).

⊕ Conservatoire de Caen - Auditorium J.-P. Dautel
20h
De 6 à 19 €
conservatoire-orchestre.caen.fr

AUGUSTE : PREMIER EMPEREUR DE ROME



© Cireve / DR

4 février

Visite virtuelle.
Découvrez comment l'empereur Auguste a contribué à redessiner le visage politique et urbain de Rome.

⊕ Université de Caen - Amphithéâtre Pierre-Daure
18h30
Gratuit, sans réservation
Également en direct sur youtube.com/cireve/live



© Ville de Caen / J. Unvoy

Du 5 au 7 février

⊕ Parc des expositions
Les 5 et 6 février, de 9h à 17h,
et le 7 février, de 10h à 17h
Gratuit
parcours-metier.normandie.fr

SALON RÉGIONAL DE L'ORIENTATION ET DES MÉTIERS

Emploi. Formations, métiers, débouchés, dispositifs d'aide, reconversion... Quel que soit votre profil, les professionnels de l'orientation vous informent et vous conseillent selon votre projet professionnel.



© Théâtre de Caen

8, 10 et 12 février

LA BOHÈME

Opéra. Dans le Paris des années 1830, une bande d'artistes vit d'amour et d'eau fraîche sous les toits de Paris. Rodolfo, poète sans le sou, s'éprend de Mimi, frêle coussette bientôt mourante. Œuvre magistrale et poignante, *La Bohème* est ici revisitée en coproduction avec le théâtre de Caen.

⊕ Théâtre de Caen
Le 8 février, à 15h30, et les 10 et 12 février, à 20h
De 10 à 66 € - À partir de 14 ans - theatre.caen.fr

15 février

**FOIRE AUX DISQUES
LES EXPOSANTS, PARTICULIERS
OU PROFESSIONNELS, DÉVOIENT
DES DIZAINES DE MILLIERS
DE DISQUES, VINYLES ET CDS
DE TOUS LES STYLES ET DE
TOUTES LES ÉPOQUES !**



© Wikimedia commons / Celsozaveto

⊕ Église Saint-Nicolas - De 9h à 18h - 2 € - caen.fr/agenda

19 février



© Claire Barrière et Emmanuel Ricard

QUAND LES LÉGENDES NOUS RAPPELLENT QUE TOUT EST VIVANT

Spectacle conté. Embarquez pour une balade dans les collections du musée, rythmée par le chant, le conte et des instruments insolites : cristal Baschet, photophores, n'goni, tambours d'eau, space-drum, flûte harmonique...

⊕ Musée de Normandie
15h
8 € (entrée au musée incluse)
À partir de 8 ans
musee-de-normandie.caen.fr

25 et 27 février



DR

ANIMATIONS AUTOUR DE L'EAU

Le Pavillon et le Jardin des plantes s'associent pour mettre l'eau à l'honneur. Au programme : le 25 février, visite sur la préservation de la ressource au jardin et visite guidée de l'exposition « Archipel urbain » au Pavillon, et le 27 février, présentation de la gestion de l'eau dans les parcs et jardins de la ville au Jardin des plantes et visite guidée de l'exposition « Les 100 ans de la crue de 1926 » au Pavillon.

⊕ De 9h30 à 10h30 au Jardin des plantes
De 14h à 15h au Pavillon
Gratuit
Inscription auprès du Pavillon au 02 31 83 79 29 ou
par mail : contact@lepavillon-caen.com
lepavillon-caen.com

28 février et 1^{er} mars



© Caen BMX

CAEN BMX INDOOR

Sport. Alors que l'édition 2025 devait être la dernière, les organisateurs ont annoncé une 16^e édition du Caen BMX Indoor pour le plus grand bonheur des passionnés de sports urbains, de shows et d'adrénaline.

⊕ Parc des expositions - Informations à venir sur caenbmwindoor.fr



© Théâtre de Caen / DR

Du 3 au 5 mars

L'AVARE

⊕ Théâtre de Caen
20h
De 10 à 38 €
À partir de 12 ans
theatre.caen.fr

Théâtre musical. Fiammetta, jeune femme sans le sou, se transforme en Fichetto, un jumeau imaginaire, pour tromper son avaré de voisin et lui dérober son or. Cela ne vous rappelle rien ? Si, bien sûr ! Cette courte pièce italienne, ici coproduite par le théâtre de Caen, s'inspire du célèbre *L'Avare* de Molière.

Du 3 au 5 mars



© Alban Van Wassenhove

PICNIC

Comédie musicale. Léontine et Maxence embarquent pour un pique-nique en amoureux aux îles Chausey. Hélas, une dispute éclate et Léontine s'enfuit avec le panier de victuailles. La comédie musicale *PICNIC* est le fruit de deux ans de travail avec une troupe de comédiens amateurs en situation de handicap psychique, moteur ou sensoriel.

⊕ Théâtre des Cordes - Les 3 et 4 mars, à 19h, et le 5 mars, à 14h - De 8 à 25 €
comediedecaen.com

VOIR AUSSI

→ **VŒUX DU MAIRE DANS LES QUARTIERS**, PAGE 19

→ **CHAMPIONNATS DE FRANCE DE BADMINTON**, PAGE 30

Débat

MINORITÉ

POUR UNE VILLE PLUS VERTE ET PLUS HUMAINE : FAISONS DE CAEN UNE VÉRITABLE VILLE AMIE DES ANIMAUX

À Caen, une question essentielle se trouve aujourd’hui négligée : **la place de l’animal en ville**, qu’il soit domestique ou sauvage. La récente mobilisation autour de la promenade des chiens à la Prairie a rappelé un manque criant : l’absence d’aménagements dédiés à Caen. Cette situation est la source de **conflits d’usage** permanents entre les détenteurs d’animaux et les autres usagers de l’espace public. Le place de l’animal ne figure pas au rang des priorités de la majorité sortante, ce qui se lit clairement dans les classements nationaux. Au palmarès des villes « dog friendly » de 30 Millions d’Amis, notre ville a chuté de 10 places entre 2021 et 2025. Nous nous situons désormais à une décevante **35^e place sur 42** des grandes villes de France. Il en va de même dans le classement « Une ville pour les animaux » réalisé par l’association L214. Caen y est classée **81^e ville française**, n’atteignant que 6% des objectifs concernant la prise en compte des animaux en ville. C’est loin, très loin, derrière Grenoble (classée première ville française avec 100 % des objectifs atteints), Rouen (classée 10^e ville française) ou encore Besançon (classée 15^e ville française). Ces classements sont des signaux d’alarme. Ils indiquent que, tandis que d’autres villes ont mis en œuvre des politiques en faveur de l’animal, Caen a marqué le pas, accumulant un **retard conséquent**. Notre ville abrite pourtant **plus de 15 000 chiens** et encore davantage de chats. Nous pensons qu’il est temps de rattraper ce retard. Notre objectif est de **proposer davantage d’espaces d’apaisement et de liberté**. Notre engagement en faveur de la condition animale se traduit par un plan d’action conçu pour améliorer le quotidien de nos animaux de compagnie et de tous les Caennais-es. Pour donner un signal fort et immédiat, **nous proposons la création** d’un grand Caniparc sur la Presqu’île. Ce lieu, bien plus qu’un simple enclos, serait un véritable parc de loisirs canin : entièrement sécurisé, équipé de modules d’agilité pour le jeu, d’abris pour les maîtres et de bancs. Il s’imposerait naturellement comme un nouveau lieu central de rencontre et de socialisation

pour les Caennais-es et leurs animaux. Au-delà, **nous souhaitons mailler progressivement tout le territoire en aménageant un Caniparc pour chaque quartier**. De même, pour faciliter le quotidien de tous, **nous proposons d’expérimenter** l’accès des chiens aux transports en commun durant les heures creuses. Comme cela se pratique déjà avec succès dans de nombreuses métropoles, cette mesure faciliterait grandement les déplacements essentiels (pour se rendre chez le vétérinaire, accéder aux grands parcs, etc.). L’aménagement de ces espaces dédiés est une solution pragmatique qui profite à tous, car elle permet de **redéfinir les usages** et de **protéger la faune sauvage**. Concentrer la liberté des chiens dans des zones clairement identifiées, c’est d’abord **limiter les conflits d’usages** dans nos parcs et jardins. C’est ensuite **réduire la problématique des déjections** canines dans les rues. C’est enfin, **offrir un répit crucial à la faune sauvage locale**. Les oiseaux nicheurs, les hérissons et les petits mammifères urbains ont besoin de zones de tranquillité, non perturbées par les incursions canines. C’est un acte fort en faveur de la **biodiversité urbaine**. Se préoccuper de l’animal domestique, c’est poser les premières pierres d’une politique globale pour une **ville plus résiliente**. Après plus d’une décennie sans véritable ambition sur ces sujets, il est temps d’agir. Faisons de Caen, ensemble, une véritable **Ville Amie des Animaux** et un modèle de cohabitation apaisée. En ce mois de janvier, nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente et prometteuse année 2026.

RUDY L'ORPHELIN, ALEXANDRA BELDJOUDI, FRANÇOIS JOLY, CÉLINE PAIN et LILIAN BELLET (groupe Caen Écologiste et Citoyenne)
GILLES DETERVILLE ET ANNIE ANNE (groupe Caen au Cœur)

LE SERVICE PUBLIC : UN CHEF-D'ŒUVRE EN PÉRIL CAR DE MOINS EN MOINS ACCESSIBLE

« *Le service public est le patrimoine de ceux qui n'en ont pas.* » Bernard Cazeneuve
Le service public est là pour satisfaire l’intérêt général et représente la volonté collective des citoyens. Mais, au-delà de ses exigences propres que sont l’égalité de traitement, la neutralité et la laïcité, il est une valeur de plus en plus absente du service public et sans laquelle il n’est plus rien : son accessibilité. Cette accessibilité du service public est de plus en plus écartée au profit de ces nouvelles « valeurs » de plus en plus individualistes que sont l’efficacité et la rentabilité. Pour Citoyens à Caen, défendre l’accessibilité du service public est une exigence car sa disparition touche d’abord les plus précaires. Cela passe par 3 exigences :
• notre engagement municipal face aux dérives de l’économie de marché :
Par exemple, à la demande exprimée par Citoyens à Caen d’un service funéraire public (diminution des coûts pour les familles de l’ordre de 40 % selon la Cour des Comptes), la réponse fût négative au prétexte « de ne pas nuire aux entreprises privées du funéraire ».
• la proximité des services pour tous ceux qui peinent à se déplacer en réponse à l’absence de permanences dans les quartiers (HLM, Police, CPAM…) ou aux fermetures de la Poste.
• l’accompagnement par des services dédiés de tous ceux qui ne maîtrisent pas les outils numériques, ou même l’écriture, en réponse aux dérives du « tout numérique », qui est de plus en plus souvent imposé comme le seul accès aux services et donc aux droits.
L’Accessibilité doit redevenir une valeur essentielle pour le service public à Caen !

XAVIER LE COUTOUR, BÉATRICE HOVNANIAN, LAURENCE MAUNOURY
Groupe Citoyens à Caen
BP 54 – 14007 Caen cedex / Blog : citoyens-caen.fr
Permanence des élus les jeudis de 17h à 18h
à la Maison de quartier du Chemin-Vert

MAJORITÉ

DÉBUTER UN NOUVEAU MILLÉNAIRE ENSEMBLE !

Il est des moments où une ville semble respirer d’une seule voix. L’année 2025, marquée par les célébrations du Millénaire, a offert à chacune et chacun l’occasion de mesurer à quel point notre cité sait rassembler, émouvoir et fédérer. Ces instants partagés, qu’ils aient pris la forme d’un spectacle, d’une rencontre ou simplement d’un regard porté sur notre histoire commune, ont ravivé ce lien subtil qui unit les Caennaises et les Caennais à leur ville. Un sentiment d’appartenance qui ne s’impose jamais, mais qui se nourrit au fil des saisons, des générations et des engagements quotidiens.

En ce début d’année, nous voulons saluer cette force collective, cette manière qu’ont les habitantes et habitants de Caen de se reconnaître dans un même paysage, un même patrimoine, une même façon de vivre la ville. Les premiers mois de l’année forment toujours un temps particulier, une parenthèse où l’on se projette, où l’on esquisse ce que pourrait être demain. C’est dans cet esprit que la majorité municipale adresse à toutes et tous ses vœux les plus chaleureux, avec l’espoir que 2026 soit une année de sérénité, d’élan et d’attention mutuelle.

Cette période marque aussi un moment important pour la démocratie locale. Elle rappelle que la vie d’une ville se construit avant tout par la participation, la confiance et l’expression libre de chacun. C’est un temps de respiration démocratique, où se renouvellent les idées, les débats et les regards sur le présent et sur l’avenir.

Au seuil de cette année nouvelle, nous tenons enfin à remercier très sincèrement les Caennaises et les Caennais pour la confiance accordée au fil de ce mandat. Une confiance qui engage, qui oblige et qui témoigne de la vitalité de notre communauté de destin. Puisse 2026 être, pour notre ville comme pour chacune et chacun d’entre vous, une année éclairante, ouverte et résolument tournée vers ce qui nous rassemble.

LES ÉLUS DE LA MAJORITÉ MUNICIPALE

Prochain conseil municipal
LUNDI 26 JANVIER, 18H
> caen.fr/conseil-municipal

Florence Joly AUX AVANT-POSTES CONTRE LE CANCER

PIONNIÈRE DE LA RECHERCHE POUR AMÉLIORER LA QUALITÉ DE VIE DES PATIENTS ATTEINTS DE CANCER, FLORENCE JOLY TRAVAILLE ACTUELLEMENT SUR LE DÉVELOPPEMENT D'UNE APPLICATION POUR AIDER LES PERSONNES SOUFFRANT DE TROUBLES COGNITIFS APRÈS UN TRAITEMENT CONTRE LE CANCER DU SEIN.

« Quand je suis arrivée à Caen pour mon internat, dans les années 1990, la météo a failli me faire fuir ! » sourit Florence Joly, professeure en oncologie médicale. Rattachée au centre François-Baclesse en qualité de médecin et cheffe du service de Recherche clinique, elle est également membre de l'unité Anticipo U1086 pour l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm). « Nous travaillons sur la thématique "Vivre avec le cancer". L'objectif est d'améliorer la qualité de vie des patients, en nous intéressant notamment aux effets secondaires des traitements. » Pionnière, Florence Joly est en effet l'une des premières à se spécialiser dans la recherche liée aux soins de support. « Je me disais qu'on ne pouvait pas avancer si l'on n'envisageait pas les choses dans leur ensemble : il fallait qu'à chaque nouvelle innovation, on intègre aussi la prise en charge globale des patients. »

Au début des années 2000, elle effectue un stage d'un an et demi au Canada, plus en avance sur le sujet. « Je suis partie avec toute ma famille, c'était une belle expérience professionnelle et personnelle. » À son retour, elle fonde le service de recherche clinique et en prend la direction, jusqu'à obtenir le très convoité label CLIP (Centre Labellisé Phase Précoce) par l'Institut National du Cancer. « Le centre François-Baclesse m'a portée. Que ce soit les infrastructures, mes collègues de travail, le soutien de la direction... L'environnement professionnel m'a beaucoup aidée. » La professeure en oncologie médicale multiplie les projets, tout en insistant : « Il y a deux notions clés en recherche : le travail d'équipe et la pluridisciplinarité,

pour pouvoir bénéficier des expertises de chacun. On ne peut rien faire seul. »

L'APPLICATION COGBOOST

Lauréate du grand prix Ruban rose¹ en octobre 2023, Florence Joly vient également de recevoir un financement du groupe pharmaceutique AstraZeneca. « Cela va permettre de poursuivre le développement d'une application, CogBoost, sur laquelle nous travaillons actuellement en équipe pluridisciplinaire. Elle s'adressera aux femmes atteintes d'un cancer du sein et souffrant de troubles cognitifs liés à leurs traitements. » Soutenu par la Région Normandie et Normandie Incubation, le projet prévoit un accompagnement à travers des ressources

en ligne, des ateliers animés par un professionnel de santé, des modules d'activités physiques en autonomie ou en groupe, des exercices cognitifs...

« C'est un programme d'une durée de trois mois, qui s'achèvera sur une évaluation. Nous espérons ainsi démontrer que la plateforme permet de réduire les troubles cognitifs, améliorer

la qualité de vie et accélère la reprise professionnelle des patientes après les traitements. »

Si les initiatives ne manquent pas, « l'idée maintenant est de progressivement transmettre le flambeau. Ça fait partie de notre ADN en tant que médecin et universitaire. » À 59 ans, Florence Joly n'a pourtant pas fini d'ouvrir la voie aux plus jeunes : elle vient de prendre la présidence de la sous-section de cancérologie du Conseil national des universités (CNU) pour une durée de 6 ans. « C'est la première fois qu'une femme est nommée à ce poste. » ■

« On ne peut rien faire seul. »



¹ Le Grand Prix de la Recherche Ruban Rose est une subvention - 300 000 € en 2023 - versée à des médecins ou chercheurs experts, dont les travaux sur le cancer du sein sont reconnus par la communauté scientifique.



CAEN.FR

Regard CAEN mag



© Ville de Caen / M. Bouvier

FAISCEAU SPATIAL

Conçue par l'artiste Maxime Houot et le collectif Coin pour le festival]interstice¹⁰⁰⁰, l'installation *Ataraxie* joue avec l'espace de l'église Saint-Nicolas, emportant les visiteurs dans une danse envoûtante de lasers.