

[a
sp

Festival des musiques d'aujourd'hui

11-16 MARS 2025

Compositeur invité : **Zad Moulta**

ec
rs]

**REQUIEM
FOR A
RESURRECTION**

Création mondiale
de Zad Moulta



Festival
des musiques
d'aujourd'hui

11-16 MARS 2025

Conservatoire
& Orchestre de Caen

N. Simon © F. Prugeon

COMPOSITEUR INVITÉ

ZAD MOULTAKA

Issu du monde du théâtre contemporain, Zad Moultaqa est compositeur et artiste plasticien. Il commence le piano et la peinture à l'âge de cinq ans, quitte le Liban pour Paris en 1984. En 1989, il remporte le Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1993, il abandonne sa carrière internationale d'interprète pour se consacrer à la composition et aux arts plastiques.

Formé à la discipline de l'écriture musicale occidentale mais lié naturellement à ses racines méditerranéennes, Zad Moultaqa crée son propre langage musical. Remarqué par György Kurtág, sa rencontre avec le compositeur fut déterminante dans l'énoncé d'une écriture progressive originale et atypique. Ses œuvres sont interprétées et appréciées dans le monde entier ; il reçoit le Prix SACEM, Claude Larrieu 2007 et le Prix de la Critique, meilleure création musicale en 2017, pour son œuvre UM, souverain moteur de toutes choses.

Il a composé plusieurs opéras : *Hercule*, dernier acte, Festival Berlioz ; *Hémon*, Opéra national du Rhin, Strasbourg ; *L'Orangerie*, Compagnie Lyrique de Création Chants Libres, Montréal ; *Delirio*, Deutsche Oper Berlin ainsi que des commandes musicales pour Musicatreize, Marseille ; Ensemble Modern, Frankfurt ; Sveriges Radios Symfoniorchester, Stockholm ; Concertgebouw Amsterdam...

Il poursuit une carrière réussie dans les arts visuels à travers les médias incluant installation, peinture, photographie et vidéo. Son travail a été exposé dans le monde entier, notamment récemment à Cromwell Place, Londres ; Réouverture du Musée Sursock, Beyrouth ; Domaine de Kerguéhennec, Bignan ; Galerie Tanit, Munich ; Galerie Aedaen, Strasbourg ; Galerie Totah, New York ; Dôme Oscar Niemeyer, Tripoli ; Centre Pompidou Metz ; Pavillon libanais à la 57^e Biennale d'art de Venise ; Suomennlina, Finlande ; Nuit Blanche, Paris ; Galerie Janine Rubeiz, Beyrouth et Art Dubai. En 2021, Moultaqa est sélectionné par la Maison Louis Vuitton pour concevoir une malle à l'occasion des deux cents ans de son fondateur.

Beaucoup de ses œuvres ont été acquises par des collectionneurs privés et des institutions, telles que la Fondation Boghossian, Belgique ; FFA Private Bank, Liban ; Galerie Tanit, Beyrouth ; Cromwell Place, Londres ; Musée d'Histoire Jean Garcin, Arsenal de Metz, Institut du Monde Arabe (IMA), France.



Mardi 11 mars

19H | *m+*

Petit auditorium

Rencontre avec Zad Moultaqa

45 min · Entrée libre. Dans la limite des places disponibles

20H | **CONCERT**

Auditorium Jean-Pierre Dautel

BAAL

Fiona McGown, mezzo-soprano

Orchestre de Caen

Nicolas Simon, direction

ZAD MOULTAKA (né en 1967)

Requiem for a Resurrection, pour mezzo-soprano
création - commande du festival Aspects 2025

Baal - 2015

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symphonie n°3 en fa majeur, opus 90

1H20 · Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 13€ - Jeunes : 6€





Mercredi 12 mars

14H | MASTERCLASS

Petit auditorium

Avec Zad Moutaka

Les élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen travaillent les duos pédagogiques commandés pour eux par le festival [aspects] ainsi que leur programme d'avant-scène avec le compositeur

1H45 - Entrée libre. Dans la limite des places disponibles

16H | AVANT-SCÈNE

Auditorium Jean-Pierre Dautel

LES AVENTURES D'ULYSSE

Orchestre à cordes cycle 1
Participation d'élèves comédiens
Dorothea Baritsch, direction

JOACHIM DU BELLAY (1522-1560)

Heureux qui comme Ulysse

DOROTHEA BARITSCH

Les Aventures d'Ulysse
(fantaisie homérique sur des chansons françaises)

40 min. - Entrée libre. Dans la limite des places disponibles

Mercredi 12 mars

HORS
LES
MURS

17H | MINI-CONCERT
Théâtre du Champ Exquis

LE FOU DE CHANAÏ

**OU LES TRIBULATIONS
PICARESQUES
DE NASREDDINE HODJA**

Odysée ensemble & cie
Claudio Bettinelli, percussions
Serge Desautels, cor
Joël Castaingts, trombone

Zad Moultaqa, compositions originales
Nina Herbuté-Lafont, création lumières
Nadine Chabannier, création costumes

Un spectacle musical jeune public imaginé,
écrit et composé par Zad Moultaqa

En partenariat avec le Festival Ribambelle - Théâtre du Champ Exquis

.....
45 min. · Tarif unique : 3€
.....



Mercredi 12 mars

20H | AVANT-SCÈNE
Auditorium Jean-Pierre Dautel

SUR LE LAGON

Chœur de chambre et Chœur de jeunes
Priscilia Valdazo, direction
Orchestre symphonique des élèves
Christophe Béguin, direction

ZAD MOULTAKA (né en 1967)
Da Sancta - 2009
Korbono - 2008

ALEXANDROS MARKEAS (né en 1965)
Dimotika, extraits - 2003
Porphyre Lagoon - 2018

CHARLES COUNOD (1818-1893)
Faust Introduction

.....
1H30 · Entrée libre
.....



Jeudi 13 mars

17H I TABLE RONDE

Petit auditorium

ONDES MAGNÉTIQUES

Zad Moultaqa, Farnaz Modarresifar et Alireza Farhang nous invitent à explorer, aux côtés de l'ethnomusicologue Jean-Claude Lemenuel, la manière dont la migration nourrit et transforme la création musicale à travers le métissage des influences culturelles.

Coordonnée par Constance Himelfarb

.....
2H · Entrée libre. Dans la limite des places disponibles
.....

20H I CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

TAJWID

Frédéric Vasseur, saxophone
Stéphane André, violoncelle
Hsin-Hsuan Wu, percussions
Olivier Peyrebrune, piano

ZAD MOULTAKA (né en 1967)

Zourna, pour saxophone - 2007

Tajwid, pour percussions - 2007

GUILLAUME LEKEU (1870-1894)

Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur

ALIREZA FARHANG (né en 1976)

Poésie sans voix, pour vibraphone - 2019/22

.....
1H · Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 13€ - Jeunes : 6€
.....

Vendredi 14 mars

18H30 I AVANT-SCÈNE

Petit auditorium

APHRODITÉ

Les élèves des classes de musique de chambre, saxophones, voix et percussions

NAJI HAKIM (né en 1955)

Missa resurrectionis pour quatre voix - création 1994

MAURICE OHANA (1913-1992)

Satyres pour deux flûtes - création 1976

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Deuxième arabesque pour piano

GIACINTO SCELSI (1905-1988)

Tre pezzi pour saxophones - création 1957

FARNAZ MODARRESIFAR (né en 1989)

La chasse au vent pour voix, violon et piano - création 2016

ZAD MOULTAKA (né en 1967)

Naes maleh el tarf pour piano - création 2003

Aphrodité pour violon, violoncelle, percussions,
flûte à bec, clavecin et voix

création, commande du festival Aspects 2025

.....
1H · Entrée libre. Dans la limite des places disponibles
.....





Vendredi 14 mars

20H | CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

SAISONS

Anne Warthmann, soprano
Olatz Lorenzi, flûte
Milène Delahaye et Ferjeux Beauny, clarinettes
Christophe Denel, violon
Mayeul Girard, alto
Camille Bloch, violoncelle
Daniela Rafaël, guitare
nn, piano

ZAD MOULTAKA (né en 1967)

Saisons pour soprano, clarinette, guitare,
alto et violoncelle - 2011

Cinq Haïkus, pour alto et soprano - 2012

Maggio in tre, pour alto, clarinette et guitare - 2010

CHARLES-VALENTIN ALKAN (1813-1888)

Chants pour piano (extraits de *Trente Chants*, publiés en cinq suites)

ALIREZA FARHANG (né en 1976)

Chanson pour mezzo-soprano - 2017 création

Azar, pour violon solo - 2014

FARNAZ MODARRESIFAR (née en 1989)

La pêcheuse de perle, pour flûte et clarinette - 2015

NADIM TARABAY (né en 1997)

Ghoubar pour soprano, flûte, clarinette,
violon, violoncelle et piano - 2020

1H • Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 13€ - Jeunes : 6€

Samedi 15 mars

12H | CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

Audition de l'école maîtrisienne

NENNI NENNI

Maîtrise de Caen

Scuola de Caen

Caroline Chéri dit Lenault, percussions

Jennifer Meens-Deflandre, piano

Camille Bourrouillou, direction

ZAD MOULTAKA (né en 1967)

Trois comptines pour chœur d'enfants,

piano et un percussionniste - 2022

SAED HADDAD (né en 1972)

Etudes mystérieuses, pour piano (I-VII) - 2007

30 min. - Entrée libre. Dans la limite des places disponibles

Coproduction théâtre de Caen

15H | CONCERT

Studio 24

CARNAVAL

Claudio Bettinelli, marimba

Alexandre Grelot, piano

ZAD MOULTAKA (né en 1967)

Zanni, pour marimba et électronique - 2014

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval pour piano, opus 9

Scènes mignonnes sur quatre notes

1H - Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 13€ - Jeunes : 6€



Samedi 15 mars

18H | AVANT-SCÈNE

Petit auditorium

PORTTRAITS CROISÉS

ALIREZA FARHANG

& ALEXANDROS MARKEAS

Les élèves des classes instrumentales,

musique de chambre et piano

ALIREZA FARHANG (né en 1976)

Through the looking glass pour harpes - création 2015

Miniature pour quatuor à cordes

L'hiver et le parfum du printemps

pour piano à quatre mains - création 2004

Agrandissement pour piano - création 2004

ALEXANDROS MARKEAS (né en 1965)

Dialogos - ca 2015

Gimmick-Etude pour piano - ca 2015

Trois miniatures pour quatuor à cordes - création 2017

Blues and bird pour piano - ca 2015

Pergolèse pour flûte, violon et piano - 2009

CHARLES COUNOD (1818-1893)

Venise

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Mélodies de Venise pour voix et piano

1H30 - Entrée libre. Dans la limite des places disponibles





© Festival Talenteur

Samedi 15 mars

20H | CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

IL REGNO DELL'ACQUA

Ensemble Court-circuit
Jean Deroyer, direction

ZAD MOULTAKA (né en 1967)

Il regno dell'acqua, pour flûte, clarinette, violon, alto,
violoncelle, piano et percussion - 2013

IVO MALEC (1925-2019)

Arco-I, pour violoncelle - 1987

ALIREZA FARHANG (né en 1976)

Anagrān, pour flûte, clarinette, violon et violoncelle
création 2014-2018

LORENZO PAGLIEI (née en 1972)

When nothing else happens, pour flûte, clarinette,
violon, alto, violoncelle et piano
création-commande de l'Ensemble Court-Circuit et du festival Aspects
2025, avec le soutien de la Sacem et l'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale du Ministère de la Culture/Direction régionale des
affaires culturelles d'Île-de-France

1H10 • Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 13€ - Jeunes : 6€



Dimanche 16 mars

HORS
LES
MURS

11H | CONCERT

Studio 24

CRÉPUSCULE

Yvon Quénéa, flûte et flûte basse
Alejandro Serna Acero, violon
Marie Ythier et Christophe Béguin, violoncelles
Marie-Pascale Talbot, piano
Sandrine Pagès, informatique musicale

IVO MALEC (1925-2019)

Sonate pour piano - 1949

JEAN-YVES BOSSEUR (né en 1947)

Ton sur ton pour violon seul - 2004 création

ZAD MOULTAKA (né en 1967)

Omaggio a Luc Ferrari, pour piano et sons fixés - 2006

ALIREZA FARHANG (né en 1976)

Zāmyād, pour violoncelle et électronique - 2015

FARNAZ MODARRESIFAR (née en 1989)

En crépuscule, pour flûte basse - 2018

NADIM TARABAY (né en 1997)

Fascination et Angoisse, pour flûte, violon,
violoncelle et piano - 2021

1H • Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 13€ - Jeunes : 6€



Dimanche 16 mars

15H I AVANT-SCÈNE
Petit auditorium

DIMOTIKA

Les élèves des classes instrumentales,
musique de chambre, piano et voix

ALEXANDROS MARKEAS (né en 1965)

Nuit froide et claire pour piano - ca 2015

Fuoco pour piano - ca 2015

Trois clins d'œil rythmés

pour clarinette et électronique - création 2006

Féroce pour violon et piano - 2017

Cinq souvenirs involontaires

pour alto et violoncelle - création 2003

Dimotika pour voix et ensemble instrumental - création 2003

MAURICE RAVEL (1875-1937)

La flûte enchantée, extrait de Shérérazade

Cinq mélodies grecques pour voix et piano

FRANÇOIS RABBATH (né en 1931)

Deux miniatures pour contrebasse et piano - création 1992

KAROL SZYMANOWSKY (1882-1937)

Le muezzin passionné pour voix et piano

GEORGES BIZET (1838-1875)

Les adieux de l'hôtesse arabe pour voix et piano

.....
1H15 · Entrée libre. Dans la limite des places disponibles
.....



Dimanche 16 mars

17H | CONCERT

Auditorium Jean-Pierre Dautel

HERCULE

Ensemble vocal Musicatreize
Marie-Josèphe Jude, piano
Jean-Etienne Sotty, accordéon microtonal
Roland Hayrabedian, direction

ZAD MOULTAKA (né en 1967)

Les Bœufs de Géryon, pour 12 voix et piano
création-commande de Musicatreize centre national d'art vocal
et du festival Aspects 2025
Ikhtifa, pour 12 voix

FARNAZ MODARRESIFAR (née en 1989)

Descente d'Hercule aux enfers, pour 12 voix
et accordéon microtonal

création-commande de Musicatreize centre national d'art vocal
et du festival Aspects 2025

ALEXANDROS MARKEAS (né en 1965)

Les Ecuries d'Augias, pour 12 voix et piano
création-commande de Musicatreize centre national d'art vocal
et du festival Aspects 2025

.....
1H30 • Tarifs - Normal : 15€ - Réduit : 13€ - Jeunes : 6€
.....

AUTOUR DU FESTIVAL

Découvrir le Liban en musique

Le 8 mars 2025 à 15h30, le théâtre de Caen accueille Keyvan et Bijan Chemirani. Musiciens virtuoses, ils vous invitent à voyager à travers les continents. Entre tradition persane, indienne et turco-grecque, ils donnent une relecture contemporaine exigeante et créative. A leur talent de percussionnistes, s'ajoutent deux instruments mélodiques : le saz et le santûr. Entrée libre sans réservation. Plus d'information sur theatre.caen.fr

Monte le son

Le 8 mars à 16h, à la bibliothèque Alexis de Tocqueville, les élèves de la classe de chant lyrique interpréteront un programme autour des œuvres de Zad Moultaqa et Naji Hakim, dans le cadre du partenariat "Monte le son". L'occasion d'initier les curieux à ce répertoire méditerranéen avant Aspects.

Exposition

Une exposition autour de Zad Moultaqa, son parcours et son œuvre, est accrochée à partir du 24 février dans le hall de l'établissement.

Avant-scènes

Le travail des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen autour des répertoires contemporains se concentre cette année sur les répertoires des compositeurs accueillis en résidence avant et pendant le festival.

Ondes magnétiques : table-ronde

A rebours de toute vision totalitaire, la pluralité habite la création des compositeurs invités pour cette 43^e édition du festival. Zad Moultaqa et les compositeurs invités croisent cultures et langages entre le Proche-Orient et l'Occident, mêlant traditions orales, influences méditerranéennes et imaginaire numérique. Venez explorer ces territoires musicaux lors de cette rencontre jeudi 13 mars à 17h, au Petit auditorium du conservatoire.

Rencontre menée par Jean-Claude Lemenuel - Ethnomusicologue

FESTIVAL PRATIQUE

TARIFS

- **Pass Aspects : 40€**

8 concerts (hors audition de l'école maîtrisienne, hors mini-concert et hors avant-scènes).

- **Tarif par concert**

Tarif : Plein tarif 15€ - réduit 13€

Tarif Jeunes (moins de 28 ans) : 6€

- **Tarif "Mini-concert" du 12 mars**

Tarif unique : 3€

- **M+, Avant-scènes, Table ronde**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LES RÉDUCTIONS

Les réductions sont accordées sur présentation d'un justificatif.

- **Groupes** (à partir de 6 personnes).

- **Abonnés du Conservatoire & Orchestre de Caen et du théâtre de Caen**

Réduction de 4€ sur les billets (hors abonnement, tarif jeunes et mini-concert)

- **Tarif réduit : 13€** par concert

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personne en situation de handicap avec un taux d'invalidité à 80% et plus et leur accompagnateur lorsque la situation le nécessite, détenteurs de Pass Education.

- **Tarif jeunes (-28 ans) : 6€** par concert

BILLETTERIE

02 31 30 46 86

Conservatoire & Orchestre de Caen

1 rue du Carel - 14000 Caen

Retrouvez nos horaires d'ouverture sur notre site internet.

Billetterie en ligne :

conservatoire-orchestre.caen.fr



LE FESTIVAL DEPUIS 1982

De 1982 à 1988, le festival présente une grande variété de courants esthétiques. Parmi les compositeurs ayant séjourné à Caen, citons Olivier Messiaen, Ivo Malec, Philippe Manoury, François Bayle, Daniel Tosi, Philippe Hurel, Frédéric Rzewski, Philippe Durville, Jacques Lenot, Laurent Cuniot, Denis Dufour, Luis Naon.

À partir de 1988, les éditions prennent une dominante monographique. Voici les principaux compositeurs invités lors de ces différentes éditions :

1988	Maurice Ohana	2008	Tristan Murail
1989	Karlheinz Stockhausen	2009	Peter Eötvös
1990	Les musiques électroacoustiques	2010	Jean-Louis Agobet
1991	Mauricio Kagel	2011	Kaija Saariaho
1992	Iannis Xenakis	2012	30 ^e anniversaire
1993	Henri Dutilleux	2013	Wolfgang Rihm
1994	György Ligeti	2014	Musique française
1995	Luciano Berio	2015	Michael Jarrell
1996	György Kurtág	2016	Edith Canat de Chizy
1997	Pascal Dusapin	2017	Philippe Hersant
1998	Yoshihisa Taïra	2018	Thierry Escaich
1999	Ivan Fedele	2019	Thierry Pécou
2000	Klaus Huber	2020	Martin Matalon (annulé)
2001	George Crumb	2021	Tôn Thât Thiêt
2002	Gilbert Amy, Alain Louvier	2022	40 ^{ème} anniversaire
2003	Krzysztof Penderecki	2023	Graciane Finzi
2004	Édition non monographique	2024	George Benjamin
2005	Elliott Carter	2025	Zad Moultaqa
2007	Eric Tanguy		

Équipe du Conservatoire & Orchestre de Caen

Directeur : Aurélien Daumas-Richardson
Directrice administrative et financière : Caroline Dehenry
Directrice des programmations : Béatrice Vial-Deroyer
Directeur pédagogique : Sébastien Schlosmacher
Et l'ensemble de l'équipe pédagogique
Coordinateur des répertoires contemporains : Yvon Quénéa
Conseiller artistique : Mayeul Girard
Assistante de direction : Sylvie Bécherel
Coordinatrice de l'action culturelle : Dorothee Bertrand
Chargée de communication : Emma Vardon
Stagiaire-assistante de communication : Fanny Cesbron
Stagiaire-assistante de production : Lisa Becque
Responsable administrative : Agnès Guesdon
Régisseur-comptable : Daniel Robert
Centre de documentation : Véronique Beauflis, Justine Clavreul
Responsable accueil-billetterie : Clément Leroy
Responsable accueil-billetterie adjointe : Sandrine Levent
Accueil-Billetterie : Dominique Caumeil, Baptiste Degand, Sandrine Marguerite, Patricia Rault, Zoé Robbe, Clémentine Morel, Pierre Charpentier, Angèle Mullier
Régisseur général : Anthony Fauvel
Régisseur général adjoint : Nicolas Fauvel
Régisseurs : Gérard Fresnard, Christophe Jeanne, Florent Cosne
Les équipes d'accueil, d'entretien et les techniciens-intermittents.

Remerciements aux élèves qui participent aux avant-scènes...

Mariam Khanamyrian, Olena Bliduykh, Joséphine Scampini, Valentine Ford, Thibaud Clavel, Constance Icard, Suzon Drancey, Ulysse Poisson, Maëlie Lefebvre, Antoine Morez, Maël Larcher, Arsen Sychevsky, Milo Radovic, Alice Hannebicque, Gaspard Tulliez, Merlin Delekta, David Huet, Antoine Hecquard, Vadim Maincent, Mariam Khanamyrian, Olena Bliduykh, Darcy Ylango, Lucie Charles, Suzanne Cléric, Julia d'Olif, Charlotte Boulay, Nils Maurice, Gustave Klépal, Philomène Le Baillif, Soizic Le Calonnec, Zeidan Aslanov, Paul Paillar, Louison Teruel, Swan Piccard-Sanzey, Grégoire Mariette, Nathan Feray et Nino Palefroy.

Les partenaires

Aspects est un festival organisé par la Communauté urbaine de Caen la mer. Avec le soutien de : Préfet de la Région Normandie, Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados et le club Appassionato. Aspects est membre du réseau Futurs composés.



(conservatoire
& orchestre
decaen)