

DANS CETTE ÉDITION:

DUO OGMA | Le duo Ogma fusionne les timbres insolites de la harpe celtique et du handpan, à travers des compositions originales créant un univers onirique et poétique. Harpiste et compositeur, **Quentin Vestur** s'est spécialisé dans les répertoires des musiques traditionnelles de Bretagne et d'Irlande, pays dans lesquels il a mené de longues études. Son intérêt pour les voyages et les rencontres l'a cependant porté vers d'autres horizons qu'il explore en veillant toutefois au respect de l'héritage et du style, nourrissant sa technique instrumentale de nombreuses influences.

Accordéoniste et joueur de handpan, **Titouan Gautier** est un jeune artiste issu des musiques traditionnelles de Haute-Bretagne. Durant son parcours, sa passion grandissante et son esprit curieux l'ont amené à pratiquer divers instruments, expérimenter la production sonore, et découvrir le « handpan », percussion mélodique suisse inventée en l'an 2000.

KEVIN LE PENNEC | Chanteur et harpiste, **Kevin Le Pennec** vous invite à partager un moment suspendu dans le temps. Sa musique trad'actuelle emmène l'auditeur-riche dans un voyage fait de rencontres chaleureuses, de joies et de tristesses, de tempêtes à surmonter, de douces colères et de danses endiablées. Les chansons écrites et composées par le musicien, inspirées par les répertoires bretons et irlandais, se posent sur un maillage de rythmes entêtants et de couleurs pop et jazz. Les textes, en français, racontent des histoires, des émotions ou des injustices qui engagent la réflexion de l'artiste et du public.

LE TRIO DE LA PLAINE | **Consuelo Uribe** (voix, violoncelle, cuatro), **Murielle Kopff-Vérité** (arpa llanera) et **Diego Uribe** (maracas, cuatro, flûtes traversières) vous proposent un répertoire traditionnel latino-américain principalement constitué de joropos llaneros, pasajes, valse, tonadas. Ces rythmes très riches mélangent le ternaire et le binaire à la façon des Fandangos baroques espagnols. Ils interprètent pour vous ce répertoire dans une ambiance de fête. Des rythmes divers vous feront voyager, du joropo au bambuco, en passant par le merengue avec le cuatro (petite guitare à 4 cordes) qui accompagne les sons cristallins de la arpa llanera, avec les jeux surprenants des maracas, en passant par la voix chaude de Consuelo Uribe ainsi que son violoncelle aux accents rythmés, donnant une profondeur et une humanité à cette culture latino-américaine.

DUO NISEÏS | Né au printemps 2020, le Duo Niseïs rassemble deux musiciens curieux et polyvalents basés en Isère pour l'une et en Haute-Loire pour l'autre, intéressés en particulier par le monde des musiques anciennes (Moyen-Âge, Renaissance et Baroque) et des musiques traditionnelles (celtes, nordiques ou séfarades).

Anthony Castin à la harpe et **Elodie Poirier** au violoncelle et nyckelharpa proposent un programme des musiques de la Renaissance aux polskas traditionnelles, en passant par les élégantes danses baroques, et vous invitent à un voyage en Suède, avec les sonorités mêlées de l'étrange nyckelharpa, la harpe à leviers, le violoncelle, le traverso et le chant. Un raffinement de cordes sensibles qui allie les temps anciens à la contemporanéité.

CANAN DUO | **Canan Domurcakli** au chant et saz et **Hoëla Barbedette** à la harpe à leviers de demi-ton et de quart-de-ton, proposent un dialogue entre musiques anciennes d'Anatolie et d'Europe occidentale. Avec des arrangements originaux et des compositions plus personnelles, les deux musiciennes font résonner les troublantes similitudes ou les belles différences entre ces deux répertoires. Le son cristallin du saz et celui plus doux de la harpe s'entremêlent et portent la voix claire et puissante de Canan, pour une expression simple et émouvante de sentiments universels.

CIE LES AÉRONOTES : "Quand je serai un grand..." | Inspiré librement de deux albums de jeunesse, "Quand je serai un grand" évoque la rencontre. Avec la harpiste **Sophie Mosser** et le gymnaste **Vincent Grobelny**, ces deux univers distincts de la musique et du mouvement se rencontrent finalement en haut d'un tissu très très haut... Ils travaillent à partir de ces disciplines musicales et circassiennes avec une création en direct grâce à la harpe qui permet un large répertoire de musiques folks. Une rencontre pour créer un univers complet et riche, qui fait tout basculer et qui permet de rendre réel ce qu'on a imaginé étant enfant.

MARIE-PAULE BONNEMASON & SALOMON ELLIA : "Entre là !" | Avec un grand plaisir et beaucoup de complicité, **Marie-Paule Bonnemason**, chanteuse lyrique et accordéoniste tout terrain et **Salomon Ellia**, harpiste et chanteur, entrelacent leurs univers. Le répertoire oscille entre musiques du monde portées par Salomon et le registre haut en couleur à la fois lyrique et pop de Marie-Paule. La joie de la rencontre, des êtres et des traditions, en toute liberté et sans tracer de frontières est leur maître mot. Deux voix, deux instruments, en duo, en solo, a capella ou ailleurs, et surtout avec vous !



INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS STAGES
06 29 07 08 17 / nevelharpe@hotmail.fr
helloasso.com/associations/nevel

BILLETTERIE EN LIGNE SPECTACLES
helloasso.com/associations/nevel
ou scannez le QR code avec votre portable



TARIFS
Har'pass : 35€
Tarif plein : 10€
Tarif réduit : 5€
voir la billetterie en ligne pour le détail



Ouverture billetterie sur place 30 minutes avant le spectacle,
sous réserve des disponibilités

14ÈME ÉDITION FESTIVAL HARPES D'EXIL 2025

"À LA CROISÉE..."

**DU VENDREDI 17
AU DIMANCHE 26 JANVIER**

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION





LES ZARPONS

TRIO DE LA PLAINE

CANAN DUO

KEVIN LE PENNEC

DUO NISEÏS

DUO OGMA

CIE LES AÉRONOTES

ENTRE LÀ !

LE FESTIVAL

La harpe est par essence un instrument au croisement de multiples esthétiques, de l'espace et du temps, de l'intime et des héritages, et c'est tout l'esprit de notre festival de le prouver chaque année depuis presque 15 ans.

Chargée d'une histoire plusieurs fois millénaire, sa pratique ne cesse de se réinventer. Traversant les traditions, perméable aux innovations, intemporelle la harpe est définitivement un instrument d'aujourd'hui, de métissages et par définition elle ouvre la porte de toutes les transversalités.

Cette 14e édition mettra à l'honneur les rencontres inattendues et surprenantes, en invitant des artistes qui ne se mettent que les limites de leur imagination. Il s'agit de sortir des sentiers battus pour susciter toujours de nouvelles rencontres et de nouveaux croisements : dialogues et transversalités restent profondément ancrés au cœur de ce festival qui n'a pas fini d'étonner.

Cordes-ialement,

Salomon Ellia - *Directeur artistique et pédagogique*



TANDEM
8 RUE NICOLAS ORESME - 14000 CAEN
02 31 29 54 54

NOUVELLE ÉGLISE SAINT-PIERRE
24 RUE DU BIGARD - 14610 THAON

Médiathèque de Fontaine Étoupefour
IMP. DU STADE JULES QUESNEL - 14790 FONTAINE-ÉTOUPEFOUR
02 31 26 30 32 - RÉSERVATIONS POUR LE CONCERT DU 23 JANVIER

LE CANA - COMPAGNIE DES AIRS SAUVAGES
30 PL. EDMOND PAILLAUD - 14480 CREULLY SUR SEULLES

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE
15 QUAI FRANÇOIS MITTERRAND - 14000 CAEN

CAFÉ SAINT-PIERRE
135 RUE SAINT-PIERRE - 14000 CAEN
02 31 85 26 36

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION NEVEL
SOUS RESERVE DE MODIFICATION



NOTRE PROCHAIN RDV POUR LA 15e ÉDITION
EST PRÉVU DU 16 AU 25 JANVIER 2026

PROGRAMME

VENDREDI 17 JANVIER | 18H

entrée libre | Ouverture harpéritive avec **Les Zarpons**
TANDEM - CAEN

SAMEDI 18 JANVIER | 20H30

10 / 5 € | Concert **Trio de la Plaine**
TANDEM - CAEN

DIMANCHE 19 JANVIER | 17H

10 / 5 € | Spectacle Cirque et Harpe
"Quand je serai un grand..." avec la **Cie Les Aéronotes**
TANDEM - CAEN

LUNDI 20 JANVIER | 19H

5 € | Causerie "Ce soir, on parle de harpe"
suivie d'un mini concert "Entre là !"
avec **Marie-Paule Bonnemason** et **Salomon Ellia**
LE CANA - CREULLY SUR SEULLES
En partenariat avec Contacts Franco Grecs - Art et Culture

MARDI 21 JANVIER | 20H

10 / 5 € | Concert **Duo Niseïs**
NOUVELLE ÉGLISE SAINT-PIERRE - THAON

MERCREDI 22 JANVIER | 20H

entrée libre | Scène Ouverte
CAFÉ SAINT-PIERRE - CAEN
Réservation conseillée

JEUDI 23 JANVIER | 20H

entrée libre | Concert **Canan Duo**
Médiathèque Fontaine-Étoupefour
Réservation conseillée

VENDREDI 24 JANVIER | 20H30

10 / 5 € | Concert **Kevin Le Pennek**
TANDEM - CAEN

SAMEDI 25 JANVIER | 18H

entrée libre | Lecture Musicale "Des mots d'ailleurs"
accompagnée par **Salomon Ellia**
BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE - CAEN
Une proposition en lien avec Les Nuits de la Lecture 2025

SAMEDI 25 JANVIER | 20H30

10 / 5 € | Concert **Duo Ogma**
TANDEM - CAEN

DIMANCHE 26 JANVIER | 17H00

entrée libre | Restitution informelle avec les stagiaires et les intervenant(e)s en fonction de l'envie et de l'énergie de tou(te)s.
TANDEM - CAEN

STAGES

HARPE - DÉBUTANT (1)

Samedi 18 (9h-12h / 13h30-15h30)
avec **Salomon Ellia** (5h) | **80 €**

HARPE - AVANCÉ (2)

**Samedi 25 (10h-12h30 / 14h-17h) &
Dimanche 26 (10h-12h30 / 14h-16h30)**
au moins deux ans de harpe avec
Quentin Vestur et **Kevin Le Pennek** (10h30) | **130 €**

CHANT DE HAUTE-BRETAGNE (3)

**Samedi 25 (10h-12h30 / 14h-15h) &
Dimanche 26 (10h-12h30 / 14h-16h30)**
tous niveaux avec **Kevin Le Pennek** (8h30) | **100€**

MUSIQUES DE LA COLOMBIE ET DU VENEZUELA (4)

Dimanche 19 (10h-13h / 14h30-16h30)
tout instrument avec
Consuelo Uribe et **Murielle Kopff-Vérité** (5h) | **80€**

HANDPAN (5)

**Samedi 25 (10h-12h30 / 14h-15h) &
Dimanche 26 (10h-12h30 / 14h-16h30)**
Initiation et débutant avec **Titouan Gautier** (8h30) | **100€**

CIRQUE (6)

Dimanche 19 (10h-13h)
Initiation au tissu avec
Vincent Grobelny et **Sophie Mosser** (3h) | **60€**

FABRICATION DE HARPE

Du 17 au 19 et du 24 au 26
construire sa harpe
avec **Sylvestre Charbin** (luthier). Environ 6h/jour
Modèle Tuala (23 cordes) | **750€**
Modèle Tugdual (27 cordes) | **850€**



LES ENTRÉES POUR TOUS LES SPECTACLES SONT
INCLUSES POUR LES STAGIAIRES.

- FORFAIT HARPE : 160 € (1+2 OU 2+4)
- FORFAIT DUO : 140 € (1+3 OU 1+5 OU 3+4 OU 4+5)
- FORFAIT TRIO : 200 € (1+3+4 OU 1+4+5)
- +10 € D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION NEVEL